

# TASCAM

042100815

# Model 12

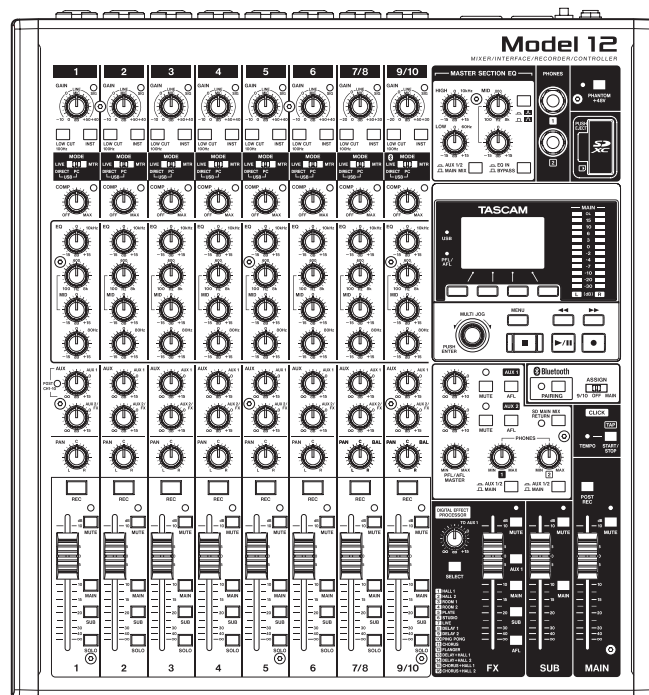
## Multitrack Recording Console

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
MANUAL DEL USUARIO

ENGLISH

FRANÇAIS

ESPAÑOL



- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- The Bluetooth® word mark and logo are the property of Bluetooth SIG, Inc. and are used by TEAC Corporation with permission.
- Microsoft, Windows and Windows Media are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- App Store is a service mark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.



- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

**Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or their occurrence because of the use of these products.**

**Properties copyrighted by third parties cannot be used for any purpose other than personal enjoyment and the like without the permission of the right holders recognized by copyright law. Always use this equipment properly. TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.**

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

**WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.**

## For U.S.A.

### Supplier's Declaration of Conformity

Model Number: Model 12

Trade Name: TASCAM

Responsible party: TEAC AMERICA, INC.

Address: 10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A

Telephone number: 1-323-726-0303



This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

### CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

## For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.



This product complies with the European Directives request and the other Commission Regulations.



This product complies with applicable UK regulations.

- Read these instructions.
- Keep these instructions.
- Heed all warnings.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



- Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
  - Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- The apparatus draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER or STANDBY/ON switch not in the ON position.
  - The mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
  - Caution should be taken when using earphones or headphones with the product because excessive sound pressure (volume) from earphones or headphones can cause hearing loss.
  - If you are experiencing problems with this product, contact TEAC for a service referral. Do not use the product until it has been repaired.

### WARNING

- To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.



# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## CAUTION

- Do not expose this apparatus to drips or splashes.
- Do not place any objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.
- Do not install this apparatus in a confined space such as a book case or similar unit.
- The apparatus should be located close enough to the AC outlet so that you can easily grasp the power cord plug at any time.
- If the product uses batteries (including a battery pack or installed batteries), they should not be exposed to sunshine, fire or excessive heat.
- CAUTION for products that use replaceable lithium batteries: there is danger of explosion if a battery is replaced with an incorrect type of battery. Replace only with the same or equivalent type.
- Installed battery subjected to extremely low air pressure may result in an explosion or the leakage of flammable liquid or gas.

## CAUTION

- DO NOT REMOVE THE EXTERNAL CASES OR CABINETS TO EXPOSE THE ELECTRONICS. NO USER SERVICEABLE PARTS ARE INSIDE.
- IF YOU ARE EXPERIENCING PROBLEMS WITH THIS PRODUCT, CONTACT THE STORE WHERE YOU PURCHASED THE UNIT FOR A SERVICE REFERRAL. DO NOT USE THE PRODUCT UNTIL IT HAS BEEN REPAIRED.
- USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.

## For European Customers

### Disposal of electrical and electronic equipment and batteries and/or accumulators

- All electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators should be disposed of separately from the municipal waste stream via collection facilities designated by the government or local authorities.
- By disposing of electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators correctly, you will help save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment.
- Improper disposal of waste electrical/electronic equipment and batteries/accumulators can have serious effects on the environment and human health because of the presence of hazardous substances in the equipment.
- The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) symbols, which show wheeled bins that have been crossed out, indicate that electrical/electronic equipment and batteries/accumulators must be collected and disposed of separately from household waste.



If a battery or accumulator contains more than the specified values of lead (Pb), mercury (Hg), and/or cadmium (Cd) as defined in the Battery Directive (2006/66/EC, 2013/56/EU), then the chemical symbols for those elements will be indicated beneath the WEEE symbol.



Pb, Hg, Cd

- Return and collection systems are available to end users. For more detailed information about the disposal of old electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators, please contact your city office, waste disposal service or the shop where you purchased the equipment.

## For China

 “仅适用于海拔2000m以下地区安全使用”

 “仅适用于非热带气候条件下安全使用”

 “环境保护使用年限”

产品有毒有害物质或元素的名称及含量

机种: Model 12		有毒有害物质或元素					
品名	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)	
1 CHASSIS部分	○	○	○	○	○	○	
2 FRONT PANEL部分	○	○	○	○	○	○	
3 螺丝部分	○	○	○	○	○	○	
4 线材部分	○	○	○	○	○	○	
5 PCB Assy部分	×	○	○	○	○	○	
6 电源部分	×	○	○	○	○	○	
7 附属品部分	×	○	○	○	○	○	
8 LABEL部分	○	○	○	○	○	○	
9 包装部分	○	○	○	○	○	○	

○ : 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T26572 标准规定的限量要求以下。

× : 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T26572标准规定的限量要求。

(针对现在代替技术困难的电子部品及合金中的铅)

# Wireless equipment precautions

## Compliance of radio transmitter and interference

This product has the function of broadband transmitter using 2.4GHz Band.

Use frequency range: 2400 MHz - 2480 MHz

Maximum output power: Bluetooth® Class 2 (less than 2.5 mW) Please use only in the country where you purchased the product. Depending on the country, restrictions on the use of Bluetooth wireless technology might exist.

## Model for USA

### Supplier's Declaration of Conformity

Responsible party: TEAC AMERICA, INC.  
Address: 10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A  
Telephone number: 1-323-726-0303



This device complies with Part.15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Labeling of authorization

FCC ID: XEG-MODEL12

## Model for Canada

Compliance of radio transmitter

This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause interference
- 2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Labeling of authorization

IC: 1559C-MODEL12

## Model for EEA (European Economic Area)



Hereby, TEAC Corporation declares that the radio equipment type is in compliance with Directive 2014/53/EU., and the other Directives, and Commission Regulations.

The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: Please contact us by e-mail.

<https://tascam.eu/en/contact.html>

EU Importer: TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

## Radiation Exposure requirements

This equipment meets the regulation, which is recognized internationally, for the case of human exposure to radio waves generated by the transmitter.

## Statement of compliance

### Model for USA

This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency Exposure Guidelines.

### Model for Canada

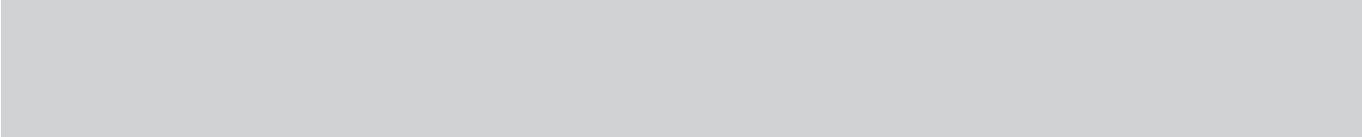
This equipment complies with IC RSS-102 radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.

### Model for USA/Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. This equipment complies with FCC/IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines and RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules. This equipment has very low levels of RF energy that it deemed to comply without maximum permissive exposure evaluation (MPE). But it is desirable that it should be installed and operated keeping the radiator at least 20 cm or more away from person's body (excluding extremities: hands, wrists, feet and ankles).

### Model for EEA (European Economic Area)

This equipment complies with EN.62311; Assessment of electronic and electrical equipment related to human exposure restrictions for electromagnetic fields; the harmonised standard of DIRECTIVE 2014/53/EU.



# INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

**AVERTISSEMENT : POUR PRÉVENIR LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.**

## Pour le Canada

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.



Ce produit est conforme aux impératifs des directives européennes et autres règlements de la Commission.

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégageant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.

- L'appareil tire un courant nominal de veille de la prise secteur quand son interrupteur POWER ou STANDBY/ON n'est pas en position ON.
- La fiche secteur est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester accessible.
- Des précautions doivent être prises en cas d'utilisation d'écouteurs ou d'un casque avec le produit car une pression acoustique excessive (volume trop fort) dans les écouteurs ou dans le casque peut causer une perte auditive.
- Si vous rencontrez des problèmes avec ce produit, contactez TEAC pour une assistance technique. N'utilisez pas le produit tant qu'il n'a pas été réparé.

## AVERTISSEMENT

- Pour éviter d'éventuels dommages auditifs, n'écoutez pas de façon prolongée à niveau sonore élevé.



## ATTENTION

- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
- Ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
- N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
- L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation.
- Si le produit utilise des piles/batteries (y compris un pack de batteries ou des batteries fixes), elles ne doivent pas être exposées au soleil, au feu ou à une chaleur excessive.
- PRÉCAUTION pour les produits qui utilisent des batteries remplaçables au lithium : remplacer une batterie par un modèle incorrect entraîne un risque d'explosion. Remplacez-les uniquement par un type identique ou équivalent.
- Exposer la batterie installée à une pression atmosphérique extrêmement faible peut entraîner une explosion ou la fuite d'un liquide ou d'un gaz inflammable.

## ATTENTION

- N'EXPOSEZ PAS L'ÉLECTRONIQUE EN OUVRANT LE BOÎTIER OU SES CAPOTS. AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR.
- SI VOUS RENCONTREZ DES PROBLÈMES AVEC CE PRODUIT, CONTACTEZ LE MAGASIN DANS LEQUEL VOUS L'AVEZ ACHETÉ POUR UNE ASSISTANCE TECHNIQUE. N'UTILISEZ PAS LE PRODUIT TANT QU'IL N'A PAS ÉTÉ RÉPARÉ.
- L'UTILISATION DE COMMANDES, DE RÉGLAGES OU LE SUIVI DE PROCÉDURES AUTRES QUE CE QUI EST DÉCRIT DANS CE DOCUMENT PEUT PROVOQUER UNE EXPOSITION À UN RAYONNEMENT DANGEREUX.

# INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

## Pour les consommateurs européens

### Mise au rebut des équipements électriques et électroniques et des piles et/ou accumulateurs

- (a) Tous les équipements électriques et électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par le gouvernement ou les autorités locales.
- (b) En vous débarrassant correctement des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine et l'environnement.
- (c) Le traitement incorrect des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage peut avoir des effets graves sur l'environnement et la santé humaine en raison de la présence de substances dangereuses dans les équipements.

- (d) Le symbole de déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), qui représente une poubelle à roulettes barrée d'une croix, indique que les équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs doivent être collectés et traités séparément des déchets ménagers.



Si une pile ou un accumulateur contient plus que les valeurs de plomb (Pb), mercure (Hg) et/ou cadmium (Cd) telles que spécifiées dans la directive sur les piles et accumulateurs (2006/66/EC, 2013/56/EU), alors les symboles chimiques de ces éléments seront indiqués sous le symbole DEEE.



Pb, Hg, Cd

- (e) Des systèmes de retour et de collecte sont disponibles pour l'utilisateur final. Pour des informations plus détaillées sur la mise au rebut des vieux équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acquis l'équipement.



# Précautions concernant les appareils sans fil

## Conformité de l'émetteur radio et interférences

Ce produit a une fonction d'émetteur large bande utilisant la bande des 2,4 GHz.

Plage de fréquences utilisée : 2400 MHz – 2480 MHz

Puissance maximale d'émission : Bluetooth® de classe 2 (moins de 2,5 mW)

Veillez n'utiliser cet appareil que dans le pays où il a été acheté.

Selon le pays, des restrictions d'usage de la technologie sans fil Bluetooth peuvent exister.

## Modèle pour le Canada

Conformité de l'émetteur radio

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- 1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage;
- 2) l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Marquage d'autorisation

IC : 1559C-MODEL12

## Conformité de brouillage

Marquage d'autorisation

CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)

## Modèle pour l'EEE (Espace économique européen)



Par la présente, TEAC Corporation déclare que ce type d'équipement radio est en conformité avec la directive 2014/53/UE, et avec les autres directives et règlements de la Commission.

Le texte intégral de la déclaration de conformité pour l'UE est disponible à l'adresse internet suivante (veuillez nous contacter par e-mail).

<https://tascam.eu/en/contact.html>

Importateur pour l'UE : TEAC EUROPE GmbH.

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

## Exigences relatives à l'exposition aux rayonnements

Cet équipement satisfait la réglementation reconnue à l'échelle internationale en matière d'exposition humaine aux ondes radioélectriques générées par l'émetteur.

## Déclaration de conformité

### Modèle pour le Canada

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux radiofréquences établies pour un environnement non contrôlé par le CNR-102 d'IC.

### Modèle pour USA/Canada

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition au rayonnement fixées par la FCC/IC pour un environnement non contrôlé, et répond aux directives d'exposition aux radiofréquences (RF) de la FCC et aux règles CNR-102 d'exposition aux radiofréquences de l'IC. Cet équipement émet une énergie RF très faible qui est considérée conforme sans évaluation de l'exposition maximale autorisée. Cependant, cet équipement doit être installé et utilisé en gardant une distance de 20 cm ou plus entre le dispositif rayonnant et le corps (à l'exception des extrémités : mains, poignets, pieds et chevilles).

### Modèle pour l'EEE (Espace économique européen)

Cet équipement est conforme à la norme EN.62311 : Évaluation des équipements électroniques et électriques en relation avec les restrictions d'exposition humaine aux champs électromagnétiques ; la norme harmonisée de la Directive 2014/53/UE.



# INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

**CUIDADO: PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.**

## Para EE.UU.

### Declaración de conformidad del fabricante

Modelo: Model 12

Fabricante: TASCAM

Responsable: TEAC AMERICA, INC.

Dirección: 10410 Pioneer Blvd., Unit #1,  
Santa Fe Springs, California  
90670, U.S.A



Teléfono: 1-323-726-0303

Este dispositivo cumple con lo indicado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este aparato no debe producir interferencias molestas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.

## PARA EL USUARIO

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no se instala y se utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.


- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

## PRECAUCIÓN

Cualquier modificación en este aparato no aprobada expresamente y por escrito por TEAC CORPORATION podrá anular la autorización del usuario a usar dicho aparato.



Este aparato cumple con todos los requisitos establecidos por las Directivas Europeas, así como por otras Regulaciones de la Comisión Europea.

- Lea estas instrucciones.
  - Conserve estas instrucciones.
  - Preste atención a todos los avisos.
  - Siga todo lo indicado en las instrucciones.
  - No utilice este aparato cerca del agua.
  - Limpie este aparato solo con un trapo seco.
  - No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
  - No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
  - No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
  - Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
  - Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
  - Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.
- 
- Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
  - Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.

- Este aparato recibe corriente nominal no operativa de la salida de corriente AC aun cuando su interruptor POWER o STANDBY/ON no esté en la posición ON.
- El enchufe de alimentación sirve como dispositivo de desconexión, por lo que colóquelo de forma que siempre pueda acceder a él fácilmente.
- Una presión sonora excesiva en los auriculares puede producirle daños auditivos.
- Si experimenta cualquier tipo de problema con este aparato, póngase en contacto con TEAC para una reparación. No utilice de nuevo el aparato hasta que no haya sido reparado.

# INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

## PRECAUCIÓN

- Para evitar posibles daños auditivos, no utilice este aparato a niveles de volumen excesivos durante periodos de tiempo prolongados.



## CUIDADO

- No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo.
- No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
- No instale este aparato encastrado en una librería o mueble similar.
- El aparato debe estar colocado lo suficientemente cerca de la salida de corriente como para poder acceder al enchufe en cualquier momento.
- Si este aparato utiliza pilas, dichas pilas (el bloque de pilas o las pilas individuales instaladas) no deben ser expuestas a niveles de calor excesivos como expuestas directamente a la luz solar o sobre un fuego.
- AVISO para aquellos aparatos que usen pilas de litio recambiables: existe el riesgo de explosión en caso de que la pila sea sustituida por otra del tipo incorrecto. Sustituya la pila únicamente por otra idéntica o equivalente.
- Si la batería instalada en este aparato queda expuesta a una presión de aire extremadamente baja puede dar lugar a un riesgo de explosión o la fuga del líquido o gas inflamable que contiene.

## PRECAUCIÓN

- NO DESMONTE LAS CARCASAS O TAPAS EXTERIORES PARA ACCEDER AL MECANISMO INTERNO. DENTRO DE ESTE APARATO NO HAY PIEZAS SUSCEPTIBLES DE SER REPARADAS O SUSTITUIDAS POR EL PROPIO USUARIO.
- SI OBSERVA CUALQUIER PROBLEMA AL USAR ESTE APARATO, PÓNGASE EN CONTACTO CON EL COMERCIO EN EL QUE LO ADQUIRIÓ Y SOLICITE QUE LO REPAREN. NO UTILICE ESTE APARATO DE NUEVO HASTA QUE HAYA SIDO REPARADO.
- EL USO DE CONTROLES O AJUSTES O LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DISTINTOS A LOS ESPECIFICADOS EN ESTE DOCUMENTO PUEDEN DAR LUGAR A UNA EXPOSICIÓN PELIGROSA A RADIACIONES.

## Para los usuarios europeos

### Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos y pilas y/o acumuladores

- (a) Nunca debe eliminar un aparato eléctrico o electrónico y/o pilas/acumuladores junto con el resto de la basura orgánica. Este tipo de aparatos deben ser depositados en los "puntos limpios" creados a tal efecto por su Ayuntamiento o por la empresa de limpieza local.
- (b) Con la correcta eliminación de los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores estará ayudando a ahorrar valiosos recursos y evitará a la vez todos los efectos negativos potenciales tanto para la salud como para el entorno.
- (c) Una eliminación incorrecta de este tipo de aparatos y/o pilas/acumuladores junto con la basura orgánica puede producir efectos graves en el medio ambiente y en la salud a causa de la presencia de sustancias potencialmente peligrosas que pueden contener.
- (d) El símbolo del cubo de basura tachado (WEEE) indica la obligación de separar los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores del resto de basura orgánica a la hora de eliminarlos.



Si la batería o acumulador contiene una cantidad superior de plomo (Pb), mercurio (Hg) y/o cadmio (Cd) que los valores especificados en la Directiva de pilas y baterías (2006/66/EC, 2013/56/EU), aparecerán los símbolos de estas sustancias químicas (Pb, Hg y/o Cd) debajo del símbolo del cubo de basura tachado.



Pb, Hg, Cd

- (e) Los llamados "puntos limpios" de recogida y retirada selectiva de este tipo de productos y/o pilas/acumuladores están disponibles para cualquier usuario final. Para más información acerca de la eliminación de este tipo de elementos, póngase en contacto con el departamento correspondiente de su Ayuntamiento, empresa de limpieza o recogida de basuras o con el comercio en el que adquirió este aparato.

# Precauciones de aparatos inalámbricos

## Conformidad para la emisión de radio e interferencias

Este producto dispone de la función de emisor de banda amplia y usa la banda de 2.4 GHz.

Rango de frecuencias usadas: 2400 – 2480 MHz

Potencia salida máxima: Bluetooth® Class 2 (inferior a 2.5 mW)  
Utilice este aparato únicamente en el país o región en el que lo haya adquirido. Dependiendo del país, es posible que existan determinadas limitaciones al uso de la tecnología inalámbrica Bluetooth.

### Modelo para EE.UU.

#### Declaración de conformidad del fabricante

Responsable: TEAC AMERICA, INC.

Dirección: 10410 Pioneer Blvd., Unit #1,  
Santa Fe Springs, California  
90670, U.S.A

Teléfono: 1-323-726-0303



Este dispositivo cumple con lo indicado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este aparato no debe producir interferencias molestas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.

Etiqueta de autorización

FCC ID: XEG-MODEL12

### Modelo para la Unión Europea



Por la presente, TEAC Corporation declara que el dispositivo de radio de este aparato cumple con la Directiva 2014/53/EU, así como otras Regulaciones y Directivas de la Comisión Europea.

El texto completo de la declaración de conformidad para la EU está disponible en la siguiente página web. En caso de dudas, póngase en contacto con nosotros vía email.

<https://tascam.eu/en/contact.html>

Importador para la UE: TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

## Requisitos de exposición a radiaciones

Este aparato cumple con todas las normativas y regulaciones, reconocidas internacionalmente, relacionadas con la exposición de los seres humanos a las ondas de radio generadas por el transmisor.

### Declaración de cumplimiento

#### Modelo para EE.UU.

Este aparato cumple con los límites de exposición a radiaciones expuestos en la FCC/IC en lo relativo a entornos no controlados y cumple con las reglas generales de exposición a radiofrecuencias.

#### Modelo para EE. UU./Canadá

Este aparato digital de clase B cumple con la Normativa Canadiense ICES-003.

Este aparato cumple con los límites de exposición a radiaciones expuestos en la FCC/IC en lo relativo a entornos no controlados y cumple con las reglas generales de exposición a radiofrecuencias (RF) FCC y con las normas de exposición a radiofrecuencias (RF) RSS-102 del IC. Este equipo tiene niveles muy bajos de energía de RF que quedan sobradamente por debajo de los valores indicados en la evaluación de exposición máxima (MPE). Aún así es recomendable que lo instale y utilice con el emisor a una distancia mínima de 20 cm con respecto al cuerpo de cualquier persona (excluyendo extremidades: manos, brazos, pies y piernas).

#### Modelo para la Unión Europea

Este equipo cumple con la norma EN.62311; Evaluación de equipos eléctricos y electrónicos en relación a las restricciones en la exposición de las personas a los campos electromagnéticos; standard armonizado por la DIRECTIVA 2014/53/EU.



<b>IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS .....</b>	<b>3</b>	<b>4 - Managing Songs .....</b>	<b>35</b>
<b>Wireless equipment precautions .....</b>	<b>5</b>	Viewing the song list .....	35
<b>1 - Introduction .....</b>	<b>17</b>	Song Operation.....	35
Features .....	17	Creating a New Song .....	35
Items included with this product .....	17	Loading Songs.....	36
Conventions used in this manual.....	17	Saving the current song.....	36
Precautions for placement and use .....	18	Viewing song information .....	36
Beware of condensation .....	18	Clearing all marks.....	36
Cleaning the unit.....	18	Deleting songs .....	36
About SD cards.....	18	Protecting/unprotecting songs .....	37
Precautions for use .....	18	Editing song names.....	37
SD card write protection .....	18	Editing text .....	37
Note about formatting .....	18	Loading songs created on different TASCAM Model series	
Bluetooth® .....	19	products .....	38
Profiles.....	19	<b>5 - Basic recording .....</b>	<b>39</b>
Codecs.....	19	Selecting the input source.....	39
Content protection.....	19	Setting the MODE switch .....	39
Transmission security .....	19	Setting phantom power .....	39
Using the TEAC Global Site .....	19	Monitoring.....	39
About TASCAM customer support service.....	19	SIG indicators and level meters.....	40
<b>2 - Names and Functions of Parts .....</b>	<b>20</b>	Recording.....	40
Top panel.....	20	Undoing operations .....	41
Input channel mixing section-1.....	20	Undoing the previous operation.....	41
Input channel mixing section-2.....	21	Using the built-in effects .....	41
Equalizer section .....	22	Setting the built-in effect.....	41
Screen operation section .....	22	Using the library .....	42
Monitoring section .....	23	<b>6 - Recorder functions .....</b>	<b>43</b>
Analog output adjustment section .....	24	Locate function .....	43
Rear panel .....	25	Changing the playback position .....	43
Home Screen.....	26	Using the direct locate function to locate.....	43
Meters Screen .....	27	Repeat playback function .....	43
Meter Screen details.....	27	Punch in/out function .....	43
Menu structure.....	28	Using the footswitch to punch in/out .....	43
Basic MENU screen operations .....	29	Automatic punch in/out function .....	44
Menu operation procedures.....	29	Setting the punch in/out points .....	44
<b>3 - Preparation .....</b>	<b>30</b>	Setting a pre roll point .....	44
Connecting the power supply and other equipment.....	30	Rehearsing punching in and out.....	44
Connecting the power .....	31	Using automatic punching in and out .....	45
Connecting microphones .....	31	<b>7 - Track editing .....</b>	<b>46</b>
Connecting guitars, basses and similar instruments .....	31	Clearing tracks.....	46
Connecting electronic devices and other audio		Importing tracks .....	46
equipment.....	31	Swapping tracks .....	47
Connecting smartphones/portable audio players .....	31	Normalization function.....	47
Connecting monitor speakers.....	31	Using the normalization function .....	47
Connecting headphones.....	31	Reversing normalization.....	48
Connecting a computer.....	31	Mixing down.....	48
Connecting with iOS devices.....	31	Stereo mix export function.....	49
Connecting with Bluetooth devices.....	32	<b>8 - Mark functions .....</b>	<b>50</b>
Inserting and removing SD cards.....	32	Using mark functions.....	50
Inserting SD cards .....	32	Adding marks .....	50
Removing SD cards.....	32	Moving between marks .....	50
SD card write protection switches .....	32	Clearing individual marks.....	50
Turning the power on and off.....	33		
Setting the built-in clock date and time .....	33		
Adjusting the display .....	34		
Adjusting the display contrast .....	34		
Adjusting the display brightness.....	34		
Preparing an SD card for use.....	34		

# Contents

<b>9 - Other functions.....</b>	<b>51</b>	<b>12 - USB audio interface functions.....</b>	<b>67</b>
Metronome functions.....	51	Installing the dedicated software .....	67
Setting the click sound.....	51	Installing the Windows dedicated software .....	67
Making metronome settings .....	52	Installing the Mac dedicated software .....	68
Setting the count in function .....	53	Working with Gatekeeper .....	68
Starting and stopping the metronome manually .....	53	Uninstalling the dedicated software.....	69
Function button setting.....	53	Uninstalling the Windows dedicated software .....	69
MIDI functions .....	54	Uninstalling the Mac dedicated software .....	69
Setting MIDI time code operation .....	54	Opening the Settings Panel.....	69
Setting MIDI CLOCK/SPP.....	54	Windows.....	69
Mixer functions .....	55	Mac.....	69
Selecting the positions that recording signals are sent		Settings Panel overview.....	70
from each channel.....	55	Notification function .....	70
Setting the phase of each channel .....	56	Setting Sound Properties .....	70
Use the gain boost function.....	56	Simultaneous ASIO/WDM playback .....	71
Changing the positions that signals are sent to the AUX 1		Make USB audio settings.....	71
bus from each channel.....	57	Setting the USB audio mode.....	71
Setting the solo function for all channels .....	57	Setting the USB return channel function .....	71
Changing when the signal is sent to headphones from the		Setting procedures for use with OBS Studio and other	
MAIN MIX L/R bus.....	58	streaming applications .....	72
Footswitch functions .....	58	<b>13 - OUTPUT DELAY function.....</b>	<b>74</b>
Setting up the footswitch .....	58	Using the OUTPUT DELAY function on signals output from	
Setting the footswitch polarity .....	59	the MAIN OUTPUT jacks.....	74
DAW CONTROL.....	59	Setting the delay time of the OUTPUT DELAY function ....	74
VAMP playback function.....	59	<b>14 - MIDI Implementation Chart.....</b>	<b>75</b>
Setting VAMP in/out points .....	59	<b>15 - Messages.....</b>	<b>76</b>
Moving between VAMP points.....	60	<b>16 - Troubleshooting .....</b>	<b>78</b>
Clearing individual VAMP points .....	60	<b>17 - Specifications.....</b>	<b>79</b>
Clearing all VAMP points.....	60	General.....	79
Setting the VAMP playback operation mode.....	60	Inputs and outputs .....	79
Disabling the VAMP playback function .....	61	Analog audio input and output ratings.....	79
Output pad function .....	61	Control input/output.....	79
Setting output attenuation .....	61	Computer system requirements.....	80
<b>10 - Settings and Information.....</b>	<b>62</b>	Windows.....	80
Viewing information .....	62	Mac.....	80
CARD Screen .....	62	iOS device .....	80
SONG Screen.....	62	Supported audio drivers.....	80
FIRMWARE Screen .....	62	Audio performance .....	80
Setting the song name format .....	62	Bluetooth .....	81
Setting the WORD item.....	62	Other.....	81
Restoring factory default settings.....	63	<b>Dimensional drawings / Dessins avec cotes /</b>	
Formatting SD cards.....	63	<b>Esquema de dimensiones .....</b>	<b>224</b>
Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode).....	64	<b>Block diagram / Schéma fonctionnel /</b>	
<b>11 - Using a computer to transfer data .....</b>	<b>65</b>	<b>Diagrama de bloques .....</b>	<b>225</b>
Connecting with a Computer .....	65	<b>Level diagram / Schéma des niveaux /</b>	
Disconnecting .....	66	<b>Diagrama de niveles.....</b>	<b>226</b>
Loading WAV files from a computer .....	66		



Thank you very much for purchasing the TASCAM Model 12 Multitrack Recording Console.

Before using this unit, read this Owner's Manual carefully so that you will be able to use it correctly and enjoy working with it for many years. After you have finished reading this manual, please keep it in a safe place for future reference.

You can also download this Owner's Manual from the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>).

## Features

- TASCAM Ultra-HDDA mic preamps built-in (for channels 1–6)
- 10 input digital mixer with 10 line and 8 mic inputs
- Multitrack recording and playback with 12-track recording (input channels 1–6, 7/8, 9/10 and MAIN MIX L/R bus channels 11–12)
- USB audio interface functions built-in
  - 12 tracks (10 input channels and MAIN MIX L/R bus) can be input to the computer
  - 10 track outputs and computer outputs can be assigned to channel inputs (channels 1–6, 7/8, 9/10)
  - Supports USB 2.0 audio with resolutions up to 24-bit and 48kHz sampling frequency
- Digital compressors included on channel 1–6, 7/8 and 9/10 inputs
- 60mm faders enable precise adjustments
- MIC/LINE (BAL)/INST TRS input jacks support high impedance (Hi-Z) on every channel
- Channel inserts (INSERT) on channels 1-2
- Multiple buses include stereo main (MAIN MIX L/R bus), sub (SUB L/R bus) and AUX (AUX 1 and AUX 2/FX)
- 2 AUX sends (AUX 1/AUX 2)
- Input channels have 3-band semi-parametric EQs with adjustable mid frequencies
- 3-band semi-parametric equalizer for output
- 16 TASCAM preset effects can be used for a variety of applications
- Multitrack recording and playback possible using SD cards
- Bluetooth® audio playback and recording supported
- Punching in and out function per track (including punching in and out automatically and with footswitches)
- SD/SDHC cards and SDXC cards (Class 10 or more)
- Multiple footswitch functions available (select play/pause, effect muting or punch in/out)
- 2 built-in PHONES outputs (level adjustment and SOLO L/R bus monitoring can be enabled separately)
- DAW control with HUI/MCU emulation supported by major DAWs
- CLICK output that supports TAP TEMPO
- MIDI input and output connectors enable connection with keyboards and other MIDI devices

## Items included with this product

This product includes the following items.

Take care when opening the package to avoid damaging the items. Keep the packing materials for transportation in the future. Please contact the store where you purchased this unit if any of these items are missing or have been damaged during transportation.

- Main unit ..... x 1
- AC adaptor (TASCAM PS-M1524)..... x 1
- Cord for AC adapter (JAPAN USA/EUROPE/AUSTRALIA) ..... x 3
- USB cable (1 m) ..... x 1
- TRRS cable (1 m) ..... x 1
- Owner's Manual (this document) including warranty ..... x 1

### ATTENTION

Always use the included AC adaptor (PS-M1524) and AC adaptor power cord with this unit. Never use the included AC adaptor or AC power cord with any other device. Doing so could cause damage, fire or electric shock.

## Conventions used in this manual

In this manual, we use the following conventions:

- The four buttons under the display are called the function buttons. From left to right, they are shown as buttons **F1**, **F2**, **F3** and **F4**. Moreover, the functions at the bottoms of the screens will be shown after the button names.  
Examples: **F1** **METR** button, **F4** **MARK** button
- SD/SDHC/SDXC memory cards are referred to as "SD cards".
- Computers, portable audio devices and other equipment connected to this unit using Bluetooth are called "Bluetooth devices".
- Groups of recorded data are referred to as "songs".
- The song that is currently selected is called the "current song".
- Information shown on a computer display is written like this: "OK".
- References to "iOS" in this document also include "iPad OS".
- As necessary, additional information is provided under TIP, NOTE and CAUTION headings.

### TIP

These are tips about how to use the unit.

### NOTE

These provide additional explanations and describe special cases.

### ATTENTION

Failure to follow these instructions could result in damage to equipment or lost data, for example.

### CAUTION

Failure to follow these instructions could result in injury.

# 1 - Introduction

---

## Precautions for placement and use

---

- The operating temperature range of this unit is 5 - 35 °C.
- Do not install this unit in the following types of locations. Doing so could make the sound quality worse or cause malfunction.
  - Places with significant vibrations
  - Next to a window or in another location exposed to direct sunlight
  - Near heaters or other extremely hot places
  - Extremely cold places
  - Very humid or poorly ventilated places
  - Very dusty places
- To enable good heat dissipation, do not place anything on top of the unit.
- Do not place this unit on top of a power amplifier or other device that generates heat.

---

## Beware of condensation

---

Condensation could occur if the unit is moved from a cold place to a warm place, it is used immediately after a cold room has been heated or it is otherwise exposed to a sudden temperature change.

To prevent this, or if this occurs, let the unit sit for one or two hours at the new room temperature before using it.

---

## Cleaning the unit

---

Use a dry soft cloth to wipe the unit clean. Do not wipe with chemical cleaning cloths, thinner, alcohol or other chemical agents. Doing so could damage the surface or cause discoloration.

---

## About SD cards

---

This unit uses SD cards for recording and playback.

This unit can use SD cards that are Class 10 or higher and compatible with SD, SDHC or SDXC standards.

A list of SD cards that have been confirmed for use with this unit can be found on our web site. Please access to a product page of this product from the TEAC Global Site (<https://teac-global.com>) to find the list or contact the TASCAM customer support service.

---

## Precautions for use

---

SD cards are delicate media.

In order to avoid damaging SD cards, please take the following precautions when handling them.

- Do not leave them in extremely hot or cold places.
- Do not leave them in extremely humid places.
- Do not let them get wet.
- Do not put things on top of them or twist them.
- Do not hit them.
- Do not remove or insert them during recording, playback, data transmission or other access.
- When transporting them, put them into cases, for example.

---

## SD card write protection

---

This unit writes track information to the media in order to improve operation performance. Since, for example, setting information cannot be written to SD cards that are writeprotected, settings will not be retained when the unit is restarted and performance will be otherwise affected.

---

## Note about formatting

---

SD cards formatted by this unit are optimized to improve performance during recording. Use this unit to format the SD cards to be used with it. Errors might occur when recording with this unit using an SD card formatted by a computer or other device.

---

## Bluetooth®

---

This unit has a built-in Bluetooth audio receiver, and can input sound played on a computer or portable audio device that supports Bluetooth (Bluetooth device).

### ATTENTION

The Bluetooth function of this unit is not guaranteed to enable connection or operation with all Bluetooth devices.

---

## Profiles

This unit supports the following Bluetooth profiles.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile)

In order to transfer audio by Bluetooth, the Bluetooth device must support A2DP.

Even if a Bluetooth device supports the same profiles, though, its functions might differ according to its specifications.

---

## Codecs

This unit supports the following codecs. It will automatically select one of them during audio transfer.

- SBC
- AAC

The unit will select the appropriate codec to use according to the codec compatibility of the other Bluetooth device and communication conditions.

### NOTE

- You cannot select the codec to be used by pressing a button, for example.
- Due to characteristics of Bluetooth wireless technology, playback from this unit will be slightly delayed compared to playback from the Bluetooth device.

---

## Content protection

This unit supports SCMS-T as a form of content protection when transmitting audio, so it can play protected audio.

---

## Transmission security

This unit supports security functions during Bluetooth transmission in accordance with the Bluetooth standard specifications, but it does not guarantee the privacy of such transmissions.

TEAC CORPORATION will bear no responsibility should an information leak occur during transmission by Bluetooth.

---

## Using the TEAC Global Site

---

You can download updates for this unit from the TEAC Global Site:

<https://teac-global.com/>

In the TASCAM Downloads section, select the desired language to open the Downloads website page for that language.

---

## About TASCAM customer support service

---

TASCAM products are supported and warranted only in their country/region of purchase.

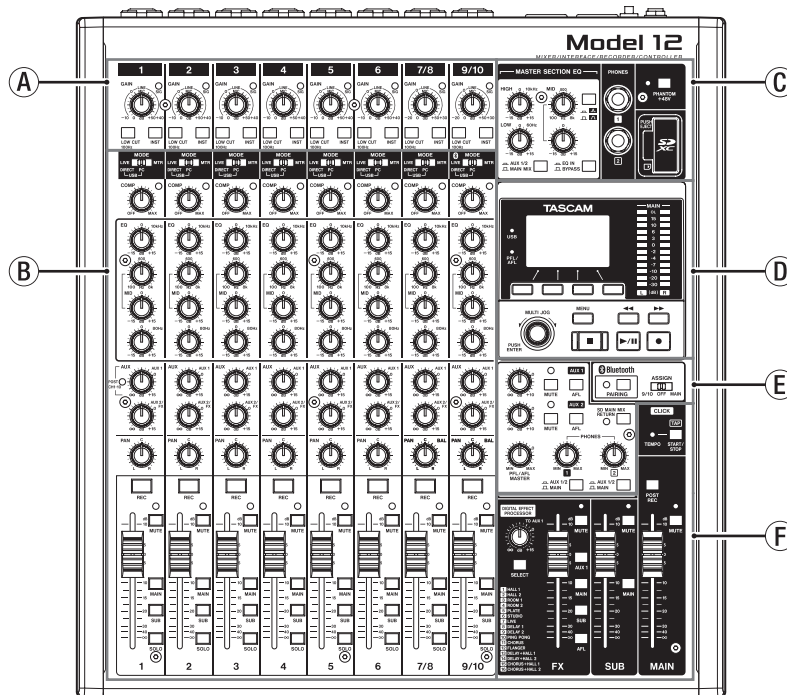
To receive support after purchase, on the TASCAM Distributors list page of the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>), search for the local company or representative for the region where you purchased the product and contact that organization.

When making inquiries, the address (URL) of the shop or web shop where it was purchased and the purchase date are required.

Moreover, the warranty card and proof of purchase might also be necessary.

# 2 - Names and Functions of Parts

## Top panel



### A Input channel mixing section-1

Use this section to adjust the input levels of each channel.

### B Input channel mixing section-2

Use this section to choose input sources for each channel, adjust compressors and equalizers, and set levels sent to each bus (MAIN MIX L/R, SOLO L/R, AUX1, AUX2/FX, SUB L/R). (see "Input channel mixing section-2" on page 21)

### C Equalizer section

Use this section to connect headphones and adjust the output equalizer. (see "Equalizer section" on page 22)

### D Screen operation section

Use this section to operate the meter, home and MENU screens shown on the display. (see "Screen operation section" on page 22)

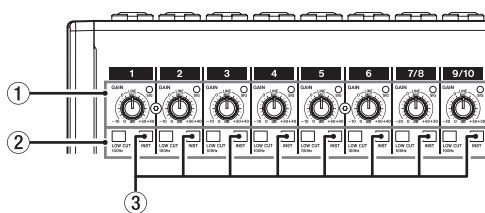
### E Monitoring section

Switch Bluetooth device input destinations, switch monitoring destinations, and adjust AUX OUTPUT AUX 1/2 jack output levels. (see "Monitoring section" on page 23)

### F Analog output adjustment section

Adjust the output levels of the built-in effects, and the MAIN OUTPUT and SUB OUTPUT jacks. (see "Analog output adjustment section" on page 24)

## Input channel mixing section-1



### 1 GAIN knobs and SIG indicators (1-6, 7/8-9/10)

Use the GAIN knobs to adjust the input levels of each channel.

its SIG indicator will light green when a signal is input (-40dBu or higher: MIC input).

If a SIG indicator stays lit red continuously, lower the GAIN knob (+7dBu or higher: MIC input).

### 2 LOW CUT switches (1-6, 7/8-9/10)

Turn this switch on (pushed in) to enable low cut filters that cut noise and other sounds at low frequencies.

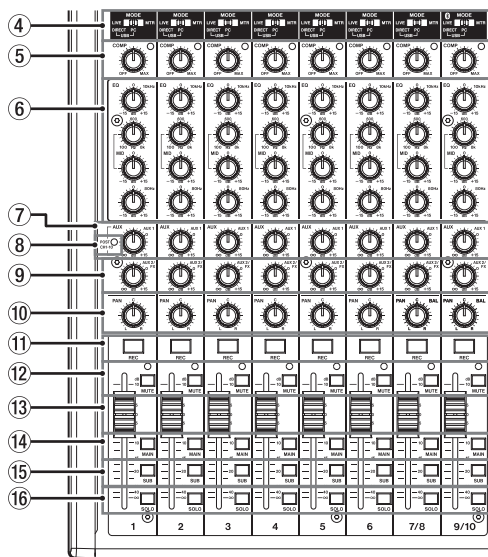
### 3 INST switches (1-6, 7/8-9/10)

Set according to the MIC/LINE (BAL)/INST TRS input jack input sources.

Turn the INST switch on (pushed in) when connecting an guitar, bass or other equipment with high output impedance.

Turn the INST switch off (not pushed in) when connecting electronic instruments, audio devices, mics and other equipment.

## Input channel mixing section-2



- ④ **MODE switches (1-6, 7/8-9/10)**  
Use these to select the input source for each channel. (see “Setting the MODE switch” on page 39)
- ⑤ **COMP knobs and indicators (1-6, 7/8-9/10)**  
Use these knobs to adjust the compression thresholds for the signals input to each channel.  
When compression is activated, the COMP indicators light.
- ⑥ **EQ knobs (1-6, 7/8-9/10)**
- Use these to boost and attenuate the HIGH, MID and LOW bands of each channel.  
Setting range:  $\pm 15$  dB
  - The central frequencies of the MID bands can be set.  
Setting range: 100 Hz - 8 kHz (default: 600Hz)
- ⑦ **AUX 1 knobs (1-6, 7/8-9/10)**  
Use these to adjust the levels of signals sent to the AUX 1 bus.
- ⑧ **POST indicator (shared by all channels)**  
When this indicator is lit, signals are sent to the AUX 1 bus after the channel faders. (see “Changing the positions that signals are sent to the AUX 1 bus from each channel” on page 57)
- ⑨ **AUX2/FX knobs (1-6, 7/8-9/10)**  
Use to adjust the levels of the signals sent to the AUX2/FX bus (POST FADER).
- ⑩ **PAN knobs (1-6, 7/8-9/10)**  
Use to adjust the stereo positions of the signals input to each channel.

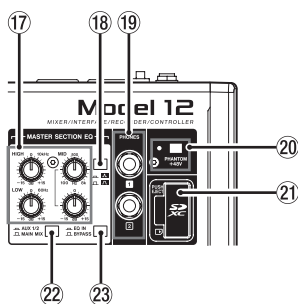
### NOTE

- When PAN knobs are centered (C), signals are reduced by 3 dB and sent to both left and right MAIN MIX L/R buses.
- When a PAN knob is turned all the way to the left (L), that channel signal is sent only to the left MAIN MIX L/R bus. It is not sent to the right bus.
- When a PAN knob is turned all the way to the right (R), that channel signal is sent only to the right MAIN MIX L/R bus. It is not sent to the left bus.

- ⑪ **REC buttons and indicators (1-6, 7/8-9/10)**  
Use these to select the channels to record to the SD card.
- ⑫ **MUTE switches and indicators (1-6, 7/8-9/10)**  
When these switches are on (pushed in, MUTE indicator lit), those channels are muted.
- ⑬ **Channel faders (1-6, 7/8-9/10)**  
Use these to adjust the send levels of channel signals.
- ⑭ **MAIN switches (1-6, 7/8-9/10)**  
Turn these switches on (pushed in) to send channel signals to the MAIN MIX L/R bus.
- ⑮ **SUB switches (1-6, 7/8-9/10)**  
Turn these switches on (pushed in) to send channel signals to the SUB L/R bus.
- ⑯ **SOLO switches (1-6, 7/8-9/10)**  
Turn these switches on (pushed in) to send channel signals to the SOLO L/R bus.  
When these switches are on, the sound of their channels can be heard through the SOLO L/R bus with headphones.  
When the SOLO MODE screen setting is INPLACE SOLO, the signals of channels that are not on will be muted. (see “Setting the solo function for all channels” on page 57)

## 2 - Names and Functions of Parts

### Equalizer section





#### 17 MASTER SECTION EQ knobs

This 3-band semi-parametric equalizer affects signals output from the MAIN OUTPUT and AUX OUTPUT AUX 1/2 jacks.

#### 18 / switch

This sets the acuteness of the MID band of the semi-parametric equalizer.

Switch	Meaning
On (  )	The band is acute, making it affect a narrower frequency band.
Off (  )	The band is less acute, making it affect a broader frequency band.

#### 19 PHONES jack (1/2)

Use this standard stereo jack to connect stereo headphones. Use an adapter to connect headphones with a mini plug. Use these to monitor signals from the MAIN MIX L/R, AUX 1, AUX 2/FX and SOLO L/R buses. (see "Block diagram / Schéma fonctionnel / Diagrama de bloques" on page 196)

#### 20 PHANTOM +48V switch and indicator

Use this switch to supply +48V phantom power to the 1–6, 7/8 and 9/10 XLR jacks on the back of the unit. The indicator lights when the PHANTOM +48V switch is set to on (pushed in). (see "Setting phantom power" on page 39)

#### 21 SD card slot

Insert SD cards in this slot. (see "Inserting and removing SD cards" on page 32)

#### 22 AUX 1/2/MAIN MIX switch

Set which output signals are affected by the equalizer.

AUX 1/2: Equalizer is applied to signals sent from the AUX 1 and AUX 2/FX buses.

MAIN MIX: Equalizer is applied to signals sent from the MAIN MIX L/R bus.

#### NOTE

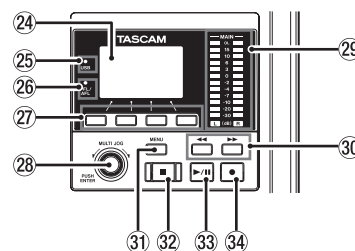
Also set the EQ IN/BYPASS switch to "EQ IN".

#### 23 EQ IN/BYPASS switch

When this switch is EQ IN, the equalizer will affect the output signals set with the AUX 1/2/MAIN MIX switch.

When set to BYPASS, the equalizer will not be applied regardless of the AUX 1/2/MAIN MIX switch setting.

### Screen operation section



#### 24 Display

Shows a variety of information.

#### 25 USB indicator

This lights when the USB connection is working.

#### 26 PFL/AFL indicator

This indicator lights when at least one channel SOLO switch is on or when the AFL switch for the AUX 1 or AUX 2 knob or the FX fader is on.

#### 27 Function buttons

The functions of these buttons change depending on the screen shown on the display. The functions shown at the bottom of the display are the currently assigned functions.

#### NOTE

For convenience, the four buttons under the display are called the function buttons in this manual. From left to right, they are called the **F1**, **F2**, **F3** and **F4** buttons.

#### 28 MULTI JOG dial

This dial functions as a dial when turned and as a button when pressed.

#### Dial functions

- Turn when the Home Screen is open to move the file playback position. (see "Locate function" on page 43)
- When a MENU Screen is open, turn to select items and change setting values. (see "Basic MENU screen operations" on page 29)

#### Button function

- Press when the Home Screen is open to designate a locate point. (see "Locate function" on page 43)
- When a Menu Screen is open, press to confirm selections and settings (ENTER button function).

#### 29 Output level indicators

These show the output levels of the MAIN OUTPUT jacks. When the PFL/AFL indicator is lit, these show the output levels from the SOLO L/R bus.

## 2 - Names and Functions of Parts

### 30 ◀◀/▶▶ buttons

- When stopped and during playback, press and hold these buttons to search backward/forward.
- When the Home Screen is open, press the ◀◀ button to locate to the beginning of the current song (00:00:00, which is the zero point).
- When the Home Screen is open, press the ▶▶ button to locate to the end of the current song.
- If the current song has auto punch in or out points set, you can also locate to those points.
- If the current song has marks set, these can also be used to locate to them.
- While pressing the ■ button, press the ◀◀ button to locate to the point where recording last started.
- While pressing the ■ button, press the ▶▶ button to locate to the point where recording last stopped.
- When the SD PLAY Screen is in playback state, press to skip a file. (see "Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)" on page 64)

### 31 MENU button

- When the Meter Screen is open, press to open the Home Screen.
- When the MENU Screen or a menu item settings screen is open, press to return to the Home Screen.
- When the Home Screen is open, press to open the MENU Screen. (see "Menu structure" on page 28) and (see "Basic MENU screen operations" on page 29)

### 32 ■ button/indicator

Press to stop playback or recording.  
This button lights when stopped.  
Press this button when paused to return to the beginning of the song or file.

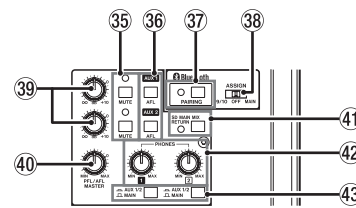
### 33 ▶/II button/indicator

Press this button to start playback.  
This button lights during playback and recording.  
This button blinks when paused.

### 34 ● button/indicator

Press this button to start recording.  
This button lights during recording.  
Press this button during playback to start recording (Manual punch in).

## Monitoring section



### 35 MUTE switch/indicator (AUX 1/AUX 2)

When MUTE switches are on (MUTE indicators lit), signals to the AUX OUTPUT AUX 1/2 jacks are muted.

### 36 AFL switches (AUX 1/AUX 2)

When these switches are on (pushed in), the AUX OUTPUT AUX 1/2 jack output signals are sent to the SOLO L/R bus. When these switches are on, the sound of the SOLO L/R bus can be heard through headphones.

### 37 PAIRING button and indicator

Press and hold this button to activate Bluetooth pairing mode.  
Press when pairing to end pairing mode. (see "Connecting with Bluetooth devices" on page 32)

### 38 ASSIGN switch

Sound from the Bluetooth device is sent to channels 9/10 when this switch is set to "9/10" or the MAIN MIX L/R bus when it is set to "MAIN".

### 39 AUX 1/AUX 2 knobs

Use to adjust the output levels of the AUX OUTPUT AUX 1/2 jacks.

### 40 PFL/AFL MASTER knob

Use this to adjust the send level from the SOLO L/R bus.

### 41 SD MAIN MIX RETURN switch

When this switch is on (pushed in), playback of stereo master files recorded on the SD card is output from the MAIN OUTPUT jacks.

### ATTENTION

Be aware that when this switch is on (pushed in), the sound of the MAIN MIX L/R bus is not output.

### 42 PHONES knob (1/2)

Use this to adjust the headphone output level.

### CAUTION

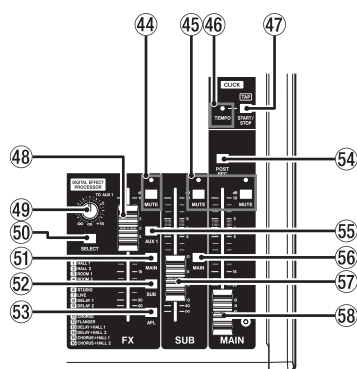
Before connecting headphones, minimize the volume with the PHONES knob. Failure to do so could result in a sudden loud noise that could harm hearing, for example.

### 43 AUX 1/2 /MAIN switch

Turn these switches on to monitor signals from the AUX 1 and AUX 2/FX buses.

## 2 - Names and Functions of Parts

### Analog output adjustment section



#### 44 MUTE switch and indicator (FX)

When the MUTE switch are on (pushed in, MUTE indicator lit), the signal from the built-in effect is muted.

#### 45 MUTE switches and indicators (SUB, MAIN)

When MUTE switches are on (MUTE indicators lit), signals to the SUB OUTPUT/MAIN OUTPUT jacks are muted.

#### 46 TEMPO indicator

- This lights green when a song that has click sound output set is loaded.
- When the metronome is operating, it lights or blinks as follows. (see “Metronome functions” on page 51)

Indicator color	Meaning
Red	This color lights on the first beat of the setting
Green	This blinks at the set tempo

#### 47 CLICK button

- When the EFFECT screen is open, tap this button repeatedly at the desired speed to set the delay of the built-in effect. (see “Setting the built-in effect” on page 41)
- When the TAP TEMPO screen is open, tap this button repeatedly at the desired tempo to set the metronome. (see “Making metronome settings” on page 52)
- Press this button when the metronome is stopped to start it at the set tempo. Press this button when the metronome is on to stop it. (see “Starting and stopping the metronome manually” on page 53)

#### 48 FX fader

Use to adjust the levels of signals sent from the built-in effect to the following buses.

- MAIN MIX L/R bus
- SOLO L/R bus
- AUX1 bus
- SUB L/R bus

#### 49 TO AUX 1 knob

Use these to adjust the levels of signals sent from the built-in effects to the AUX1 bus.

#### 50 SELECT button

Open the EFFECT Screen and make built-in effect settings. (see “Using the built-in effects” on page 41)

The built-in effect return signal is sent to the following buses.

- MAIN MIX L/R bus
- SOLO L/R bus
- AUX1 bus
- SUB L/R bus

#### 51 MAIN switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the MAIN MIX L/R bus.

#### 52 SUB switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the SUB L/R bus.

#### 53 AFL switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the SOLO L/R bus.

When this switch is on, the sound of the SOLO L/R bus can be heard with headphones.

#### 54 POST REC switch

Select the send position of both the signal recorded to the SD card and the USB audio output.

When this switch is on, signals from after the MAIN fader are recorded to the SD card and the USB audio signals are outgoing.

#### 55 AUX 1 switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the AUX1 bus.

#### 56 MAIN switch (SUB)

When this switch is on (pushed in), the SUB OUTPUT jack output signal is sent to the MAIN MIX L/R bus.

#### 57 SUB fader

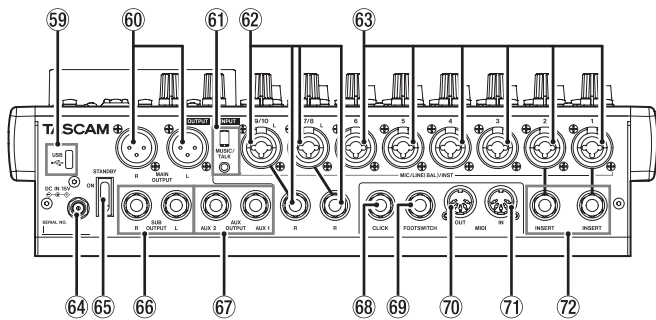
Use to adjust the output level of the SUB OUTPUT jacks.

#### 58 MAIN fader

Use to adjust the output level of the MAIN OUTPUT jacks.



## Rear panel



### 59 USB port

This is a USB Type-C port. Use a USB cable (Type-A to Type-C) to connect the unit to a computer. (see “Connecting with a Computer” on page 65)

### ATTENTION

The unit should be connected directly to the computer, not through a USB hub. Moreover, noise could be picked up if the cable is too long.

### 60 MAIN OUTPUT L/R jacks

These analog outputs are XLR jacks.

- XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

### 61 MUSIC/TALK jack (9/10, 4-pole mini jack)

This is a 4-pole mini input/output jack.

By using a cable with a 4-pole mini plug, the signals output from the MAIN OUTPUT jacks can be sent to the smartphone while simultaneously receiving input from the smartphone.

### 62 MIC/LINE (BAL)/INST input jacks (7/8-9/10)

These analog inputs are XLR/TRS combo jacks.

- XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

The balanced XLR jacks are for XLR balanced mic input.

The TRS jacks are for standard TRS stereo line input. If only the L jack in a pair is connected, the same signal was be sent to both left and right channels.

When directly connecting a guitar, bass or other instrument, set the INST switch to on (pushed in).

### NOTE

Activating the INST switch only affects the L jack.

### 63 MIC/LINE (BAL)/INST input jacks (1-6)

These analog inputs are XLR/TRS combo jacks.

- XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

The balanced XLR jacks are for XLR balanced mic input.

The TRS jacks are for standard TRS mono line input.

When directly connecting a guitar, bass or other instrument, set the INST switch to on (pushed in).

### 64 DC IN 15V connector

Connect the included AC adapter (PS-M1524) here. (see “Connecting the power” on page 31)

### 65 STANDBY switch

Press to turn the unit on and off.

### CAUTION

Before turning the unit on, lower the volumes of connected equipment to their minimum levels.

Failure to do so might cause sudden loud noises, which could harm your hearing or result in other trouble.

### NOTE

Do not do this when the unit is operating (including recording, playing back or writing data to an SD card). Doing so could cause proper recording to fail and recorded data to be lost.

### 66 SUB OUTPUT L/R jacks

These standard TRS jacks are analog outputs.

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

### 67 AUX OUTPUT AUX 1/2 jacks

These standard TRS jacks are analog outputs.

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

### ATTENTION

When the AUX OUTPUT AUX 2 jack is in use, the built-in effects cannot be used. (see “Using the built-in effects” on page 41)

### 68 CLICK jack

This outputs the metronome click sound. (see “Setting the click sound” on page 51)

### 69 FOOTSWITCH jack

This standard TRS jack is for connecting a footswitch.

- TRS (Tip: FOOTSW1, Ring: FOOTSW2, Sleeve: GND)

### NOTE

- This unit was designed to be used with unlatched (momentary) footswitches that have to be pushed to function (shorted when pushed). (see “Setting the footswitch polarity” on page 59)
- Two footswitches can be connected by using a commercially-available Y-cable.

### 70 MIDI OUT connector

This 5-pin DIN is a standard MIDI output connector.

This outputs MIDI signals sent from the computer.

If the MIDI TIMECODE or MIDI CLOCK/SPP items are set to ON on the MIDI screen, those will also be output. (see “MIDI functions” on page 54)

### 71 MIDI IN connector

This 5-pin DIN is a standard MIDI input connector.

MIDI signals input through this connector will be sent to the computer.

### 72 INSERT jacks (1-2, standard)

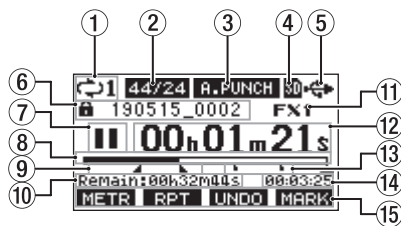
Use these standard TRS jacks to connect external devices (effects).

- TRS (Tip: SEND, Ring: RETURN, Sleeve: GND)

## 2 - Names and Functions of Parts

### Home Screen

When the Meter Screen is open, press the MENU button to open the Home Screen.



#### ① Repeat playback status

An icon appears when the repeat playback function is on. (see "Repeat playback function" on page 43)

#### ② Song format

This shows the current song file format.

- 44/16** 44.1kHz, 16bit
- 44/24** 44.1kHz, 24bit
- 48/16** 48kHz, 16bit
- 48/24** 48kHz, 24bit

#### NOTE

If no song is loaded, the operation format of the unit will be shown like **44/24** or **48/24**.

#### ③ Automatic punch in/out function on/off status

The **A.PUNCH** icon appears when the automatic punch in/out function is on. (see "Automatic punch in/out function" on page 44)

#### ④ SD card present status

When an SD card is loaded, the **SD** icon appears. When an SD card is protected, the **🔒** icon appears. Since system files cannot be updated when the **🔒** icon appears, automatic punch in/out settings will not be retained and previously loaded songs will not be loaded when the unit is turned on again.

#### ⑤ USB connection status

During USB connection, the **USB** icon appears. An **OLY** icon appears on the Home Screen when the OUTPUT DELAY function is on (set to ENABLE). (see "13 - OUTPUT DELAY function" on page 74)

#### ⑥ Song name

This shows the name of the current song. If a song is protected, an **🔒** icon appears before the file name. (see "Protecting/unprotecting songs" on page 37) If a song has unsaved marks, an **✳** icon appears before the file name. (see "Adding marks" on page 50)

#### ⑦ Transport status

This icon shows the recorder operation status.

Indicator	Meaning
■	Stopped at the beginning of the file
	Paused
●	Recording
▶	Playback

#### ⑧ Playback position

The current playback position is shown by a bar.

#### ⑨ Automatic punch in/out point setting status

When the automatic punch in/out function is on, these show the status of automatic punch in/out point setting.

- ▬ Punch in point
- ▬ Punch out point

#### ⑩ Remaining time

The remaining time available for recording on the SD card is shown (in hours: minutes: seconds).

#### NOTE

The remaining time that can be recorded on an SD card varies according to the number of recording channels, song format and SD card capacity.

#### ⑪ Built-in effect status

When a built-in effect is on, the number of the effect in use is shown.

When the built-in effect is off, the **FX.MUTE** icon appears. When the built-in effect cannot be used, the **FX.N/A** icon appears. (see "Using the built-in effects" on page 41)

#### ⑫ Recorder time counter

This shows the elapsed time from the beginning of the song.

#### ⑬ Mark indicators

An **■** icon is shown at each mark.

#### ⑭ Song length

This shows the length of the current song (in hours: minutes: seconds).

#### ⑮ Function button functions

This shows the functions assigned to the function button on the Home Screen.

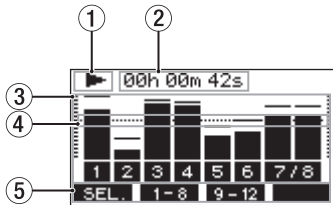
- **F1** **METR** button: This opens the Meter Screen.
- **F2** **RPT** button: This turns the repeat playback function on/off.
- **F3** **UNDO** button: This returns to the state before the previous operation.
- **F3** **REDO** button: This restores the state after the previous operation.
- **F4** **MARK** button: This adds/deletes marks.
- **F4** **CLIC** button: Open the METRONOME screen where metronome functions can be set. (see "Function button setting" on page 53)

#### NOTE

- The **F3** button **UNDO** and **REDO** indicators appear when those operations are possible.
- Set the **F4** button function on the KEY FUNCTION screen. (see "Using mark functions" on page 50) and (see "Function button setting" on page 53)

## Meters Screen

This shows the levels of the signals being input to the unit.



- ① **Transport status**  
This icon shows the recorder operation status.
- ② **Recorder time counter**  
This shows the elapsed time from the beginning of the song.
- ③ **Track level meters**  
These show the signal levels of each channel.

### NOTE

The **MAIN** channels show the MAIN MIX L/R bus levels.

- ④ **Level meter guide**  
This provides guidance for level adjustment. The guide is shown at the -12dB level.
- ⑤ **Function button functions**  
This shows the functions assigned to the function button on the Meter Screen.
  - **F1 SEL.** Press to change the input sources shown on the Meter Screen.
  - **F2 1-8** Press to show the level meters for channel 1-8 signals on the Meter Screen.
  - **F3 9-12** Press to show the level meters for channel 9/10 and **MAIN** signals on the Meter Screen.

## Meter Screen details

When the Meter Screen is open, press the **F1 SEL.** button to change the signal sources shown by the meters.

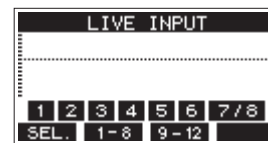
### Channel input level screens

The levels of signals input on each channel are shown depending on their MODE switch settings.



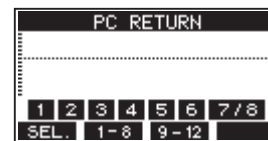
### LIVE INPUT Screen

This shows the levels of signals being input to the input jacks.



### PC RETURN Screen

This shows the levels of signals output from a computer when used as a USB audio interface.

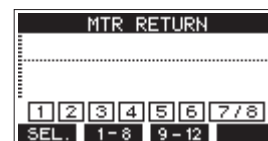


### NOTE

Output from the computer, including from Windows Media Player and iTunes, is sent to channels 1-2.

### MTR RETURN Screen

This shows the playback signal levels of songs recorded on SD cards.



- ① ② ③ ④ Channels that have recording data in the song
- ① ② ③ ④ Channels that do not have recording data in the song

## 2 - Names and Functions of Parts

### Menu structure

When the Home Screen is open, press the MENU button to open the MENU Screen.  
The various menu items are as follows.

Menu item		Function	Page	
SONG		SONG Work with songs on an SD card	page 36	
VAMP	VAMP OFF	Disable VAMP playback function	page 61	
	I/O EDIT	Set VAMP in/out points	page 59	
	I/O ALL CLR	Clear all VAMP points	page 60	
	VAMP PLAY	Start VAMP playback function	page 60	
CLICK	SETTING	Set click sound operation and output destination	page 51	
	METRONOME	Make specific metronome settings	page 52	
	COUNT IN	Set the count in function	page 53	
MTR	TRACK EDIT	TRACK CLEAR	Clear specific tracks or all tracks	page 46
		IMPORT	Import chosen WAV files to song tracks	page 46
		TRACK SWAP	Swap song recording files	page 47
		NORMALIZE	Use the normalize function	page 47
	AUTO PUNCH	Set the auto punch in/out function	page 44	
	A.PUNCH PRE ROLL	Set the pre-roll point	page 44	
MIDI	MIDI TIME CODE	Set the MIDI time code	page 54	
	MIDI CLOCK/SPP	Set MIDI clock and song position pointer	page 54	
MIXER	MTR/USB SEND POINT	Set when input signals are sent	page 55	
	PHASE	Set the phase of each channel	page 56	
	GAIN BOOST	Use the gain boost function	page 56	
	AUX1 SEND	Set the signal sent to the AUX 1 bus	page 57	
	SOLO MODE	Set the solo operation	page 57	
	PHONES MAIN SEL	Set the signal sent to headphones from the MAIN MIX L/R bus	page 58	
STEREO MIX EXPORT		Use stereo mix export function	page 49	
SD PLAY		Play WAV files on an SD card	page 64	
STORAGE		SD cards can be accessed from a computer	page 65	
DAW CONTROLLER		Set the DAW control mode	page 59	
SYSTEM	INFORMATION		View SD card information, song information and the firmware version	page 62
	DATE/TIME		Date and time settings	page 33
	SONG NAME		Set the song name format	page 62
	DISPLAY		Adjust the display	page 34
	KEY FUNCTION		Set the function of the function button	page 50 page 53
	FOOTSW		Make footswitch settings	page 58
	USB AUDIO	PC ←	Set the USB audio mode	page 71
		PC CH1/2 →	Set the USB return channel function	page 71
	OUTPUT DELAY		Set the OUTPUT DELAY function	page 74
	OUTPUT PAD		Set the OUTPUT PAD function	page 61
	INITIALIZE		Restore factory default settings	page 63
	MEDIA FORMAT		Format the SD card	page 63

#### NOTE

The settings for all menu items are retained even when the unit is turned off.

## Basic MENU screen operations

After using the MENU button to open the MENU Screen, it can be operated in the following manner.

This is an overview of basic operations. Function button assignments differ according to the screen shown on the display.

### Selecting items (moving vertically on a page):

Turn the MULTI JOG dial.

### Opening a submenu from a page:

Press the MULTI JOG dial.

### Confirming a selected item:

Press the MULTI JOG dial (ENTER button function).

### Returning to the previous screen without confirming the selected item:

Press the F1 **EXIT** button.

#### NOTE

Some menu items are confirmed as soon as they are selected.

### Going back one step in a menu:

Press the F1 **EXIT** button.

### Returning to the Home Screen from a MENU Screen:

Press the F1 **HOME** button.

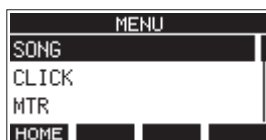
## Menu operation procedures

This explanation uses an example of setting the pre-roll point.

1. Press the MENU button to open the Home Screen.



2. Press the MENU button to open the MENU Screen.



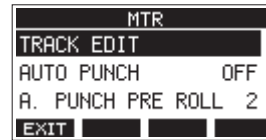
#### NOTE

Press the F1 **HOME** button to return to the Home Screen.

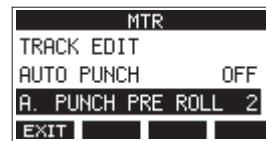
3. Turn the MULTI JOG dial to select different menu items.



4. Press the MULTI JOG dial to open a settings screen.

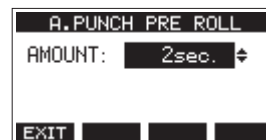


5. Turn the MULTI JOG dial to select the menu item to set.



A.PUNCH PRE ROLL selected

6. Press the MULTI JOG dial to open the settings screen.



A.PUNCH PRE ROLL Screen open

7. Turn the MULTI JOG dial to change the setting.

#### NOTE

To cancel a setting change, press the F1 **EXIT** button.

8. To set another item on the same screen, press the MULTI JOG dial to move the cursor to the next setting.
9. Repeat steps 3 to 8 as necessary to set other items.
10. Press the F1 **EXIT** button to return to the MENU Screen.

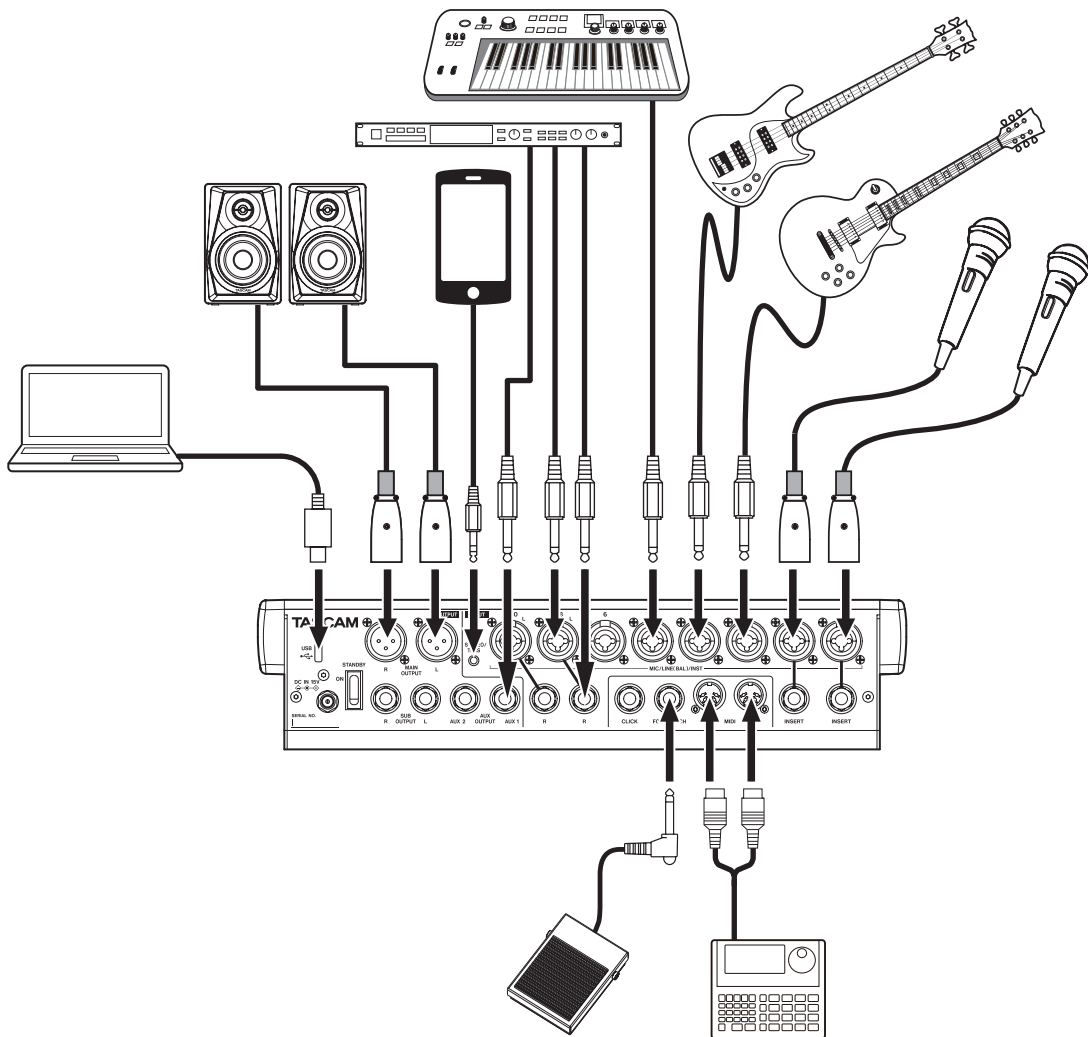
# 3 - Preparation

## Connecting the power supply and other equipment

This is an example of Model 12 connections.

### Precautions before making connections

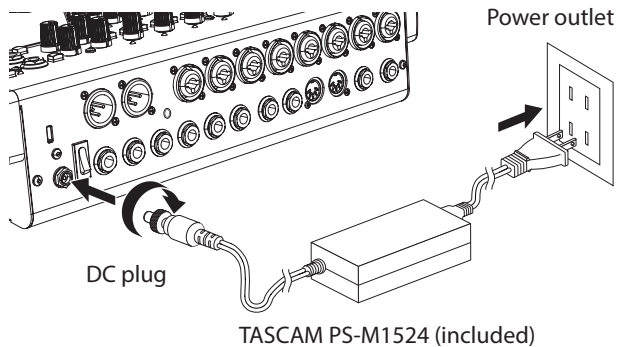
- Carefully read the operation manuals of the devices to be connected and then connect them correctly.
- Before making connections, turn this unit and all equipment to be connected off (standby).
- Install all connected devices, including this unit, so that they are powered from the same line. When using a power strip or similar device, be sure to use one that has high current capacity (thick cable) in order to minimize fluctuations in power voltage.
- Before connecting audio equipment, set the following knobs and faders to their lowest values. Failure to do so could cause sudden loud noises from monitoring equipment, and this could damage the equipment or harm hearing.
  - GAIN knobs (channels 1-6, 7/8-9/10)
  - Channel faders (channels 1-6, 7/8-9/10)
  - SUB fader
  - AUX 1/AUX 2 knobs
  - MAIN fader
  - PHONES knob
- Set the PHANTOM +48V switch to off.



Examples of connections to a Model 12

## Connecting the power

Use the included AC adapter (TASCAM PS-M1524) to connect a power supply to the unit as shown below.



1. Connect the included AC adapter (TASCAM PS-M1524) to the DC IN 15V connector on the back of the unit.
2. Turn the nut on the DC plug to secure it to the DC IN 15V connector.

### ATTENTION

Always connect the included AC adapter (TASCAM PS-M1524) and AC adapter power cord. Use of a different adapter could cause malfunction, fire or electric shock.

## Connecting microphones

### Dynamic mics

Connect them to the MIC/LINE (BAL)/INST input jacks on the back of the unit.

### Condenser mics

When using a condenser microphone that requires phantom power, connect it to a MIC/LINE (BAL)/INST input jack and then turn the PHANTOM +48V switch on (pushed in). (see "Setting phantom power" on page 39)

The PHANTOM +48V indicator lights when the PHANTOM +48V switch is on (pushed in).

## Connecting guitars, basses and similar instruments

When connecting a guitar, bass or other instrument with high impedance output (Hi-Z) directly to this unit, use the MIC/LINE (BAL)/INST TRS input jacks, and turn the INST switch on (pushed in) for that jack.

### NOTE

When connecting an instrument with active output or when the sound passes through an effects unit, for example, that is connected to this unit, the INST switch does not need to be set to on.

## Connecting electronic devices and other audio equipment

Use the following inputs to connect electronic devices and other audio equipment.

- MIC/LINE (BAL)/INST input jacks (1-6, 7/8-9/10)

### NOTE

When an INST switch is on (pushed in), input through the MIC/LINE (BAL)/INST TRS input jacks will be unbalanced.

## Connecting smartphones/portable audio players

Use the MUSIC/TALK jack to connect a smartphone or portable audio player.

By using a cable with a 4-pole (TRRS) mini plug to connect a smartphone, the signals output from the MAIN OUTPUT jacks can be sent to the smartphone while simultaneously receiving audio signals from the smartphone on channels 9/10.

### ATTENTION

- Connecting a cable to the MUSIC/TALK jack disables signals input on channels 9/10 from the MIC/LINE jacks.
- Depending on the specifications of the connected device, normal input and output of sound signals might not be possible.

### NOTE

- When signals output from the MAIN OUTPUT jacks are returned to the smartphone, echo will not occur on the smartphone because the sound from the smartphone itself is not included in those output signals.
- When using a stereo mini plug cable, only audio signal input is possible.

## Connecting monitor speakers

Connect monitor speakers (powered speakers or an amplifier and speaker system) to the MAIN OUTPUT jacks.

Use the MAIN fader to adjust the speaker volume.

## Connecting headphones

Connect headphones to the PHONES jack (standard stereo).

The following signals can be monitored according to the SOLO and AFL switch settings.

- Signals output from the MAIN OUTPUT connectors
- Signals output from the SOLO L/R bus
- Signals output from the AUX 1 bus
- Signals output from the AUX 2/FX bus

### CAUTION

Before connecting headphones, minimize the volume with the PHONES knob. Failure to do so could result in a sudden loud noise that could harm hearing, for example.

## Connecting a computer

Use the included Type-A-Type-C USB cable to connect the unit to a computer USB 2.0 port.

When the USB connection is working, the USB indicator in the screen operation section lights.

### ATTENTION

The unit should be connected directly with the computer instead of via a USB hub. Moreover, noise could be picked up if the cable is too long.

## Connecting with iOS devices

To connect this unit with an iOS device that has a Lightning connector, use a Lightning to USB Camera Adapter\* and a use the included USB cable (Type-A to Type-C).

\* You must obtain a genuine Apple Lightning to USB Camera Adapter separately.

## 3 - Preparation

### Connecting with Bluetooth devices

This unit can input sound from a computer, portable audio device or other equipment that supports Bluetooth (A2DP).

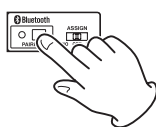
#### Pairing

Follow the procedures below to enable communication with a Bluetooth device.

##### NOTE

Pairing also requires operation of the Bluetooth device. Refer to the operation manual of the Bluetooth device for procedures.

1. Set the ASSIGN switch to "9/10" or "MAIN".
2. Confirm that the PAIRING indicator on this unit is blinking. If it is unlit, press the PAIRING button.



##### NOTE

When the unit is turned on, it automatically becomes ready for pairing. If 2 minutes pass in pairing mode, it will end. Press this button to reactivate pairing mode when it is disabled.

3. Select "Model 12" (this unit) on the other Bluetooth device. When pairing succeeds, the PAIRING indicator will stop blinking and remain lit, and connection with the other device will be complete.

##### NOTE

- Some older Bluetooth devices require the input of a passkey. Enter "0000" in such cases.
- Pairing will automatically end if connection is not confirmed within two minutes.
- When this unit is turned on, it will automatically try to connect with the Bluetooth device to which it was previously connected. At this time, pairing will automatically end after five minutes if connection is not possible because that Bluetooth device is not turned on or its Bluetooth function is turned off.

### Unpairing

The Bluetooth device that is currently connected can be unpaired from the unit.

1. Press and hold the PAIRING button for at least two seconds.
2. This ends the pairing. The PAIRING indicator will start blinking and the unit will be ready to pair.

### Inserting and removing SD cards

#### Inserting SD cards

Insert an SD card into the SD card slot on the top of the unit to enable playback and recording by this unit.

##### NOTE

SD cards can be inserted whether or not the unit is on or off.

1. Open the SD card slot cover.
2. The SD card should be inserted with its label facing left.
3. Close the SD card slot cover.

#### Removing SD cards

Turn the unit off or stop operation before removing an SD card.

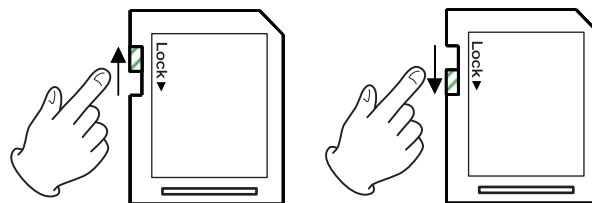
##### CAUTION

Never remove an SD card when the unit is operating (including recording, playing back, or writing data to the SD card). Doing so could cause proper recording to fail, data to be lost, and sudden loud noises from monitoring equipment, which might damage the equipment, harm hearing or cause other trouble.

1. Press the SD card in gently to make it to come up.
2. Pull the SD card out.

#### SD card write protection switches

SD cards have write-protection switches that prevent writing new data to them.



If you slide the write-protection switch to the "LOCK" position, writing will not be possible. Move the write-protection switch to the unlocked position in order to record, erase and otherwise edit data on the card.



## Turning the power on and off

### ⚠ CAUTION

- Turn down the volume of the sound system connected to the unit before starting up or shutting down the unit.
- Do not wear connected headphones when turning the unit on and off. Loud noises could damage the speakers or harm your hearing.

### Before turning the power on

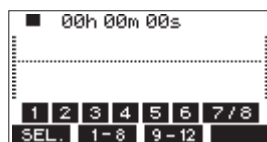
1. Make the following settings on the top of the unit.
  - Other knobs → all the way left
  - Faders → all the way down
  - Switches → off (not pushed in)
2. Minimize the output levels of audio sources and input levels of amplifiers connected to this unit.

### Turning the power on

1. Use the STANDBY switch on the back of the unit to turn its power on.



Startup screen



Meter Screen

After the unit starts and the Startup Screen is shown, the Meter Screen will open.

### NOTE

- Press the MENU button to open the Home Screen.
  - After the unit is turned on, the PAIRING indicator will blink for a set amount of time.
2. Turn connected input audio source devices on.
  3. Finally turn amplifiers on.

## Turning the power off

Before turning the power off, minimize the levels of output faders and knobs, and then follow the procedures above in reverse.

Failure to follow the correct order could result in clicking noises, for example, that might damage equipment.

### ⚠ CAUTION

Do not disconnect the power cord when the unit is operating (including recording, playing back, or writing data to an SD card). Doing so could cause proper recording to fail, recorded data to be lost, and sudden loud noises from monitoring equipment, which might damage the equipment, harm hearing or cause other trouble.

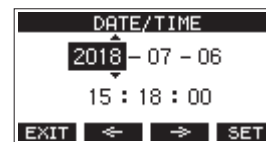
### NOTE

When the unit is started up for the first time (or when the built-in clock is reset after being left unused without power for a long time), the DATE/TIME Screen appears before the Startup Screen to allow the date and time of the built-in clock to be set. (see "Setting the built-in clock date and time" on page 33)

## Setting the built-in clock date and time

Using its internal clock, this unit includes the date and time when a file is recorded.

1. When the recorder is stopped, select DATE/TIME on the SYSTEM Screen, and open the DATE/TIME Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Turn the MULTI JOG dial to change a value, and press the MULTI JOG dial to confirm it and move the cursor to the next item.

### NOTE

Use the F2 ← and F3 → buttons to move the cursor.

3. Change the year, month, day, hour and minute in order, and complete the date and time setting.
4. Press the F4 EXIT button to confirm the setting and return to the SYSTEM Screen.

### NOTE

- When making a setting, you can press the F1 EXIT button to cancel the changes and return to the SYSTEM Screen.
- When setting the time, the time display will be stopped.
- By setting the TYPE item to "DATE" on the SONG NAME Screen, the date and time set here can be used for song names. (see "Setting the song name format" on page 62)

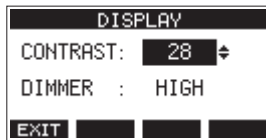
## 3 - Preparation

### Adjusting the display

The display contrast and brightness can be adjusted.

#### Adjusting the display contrast

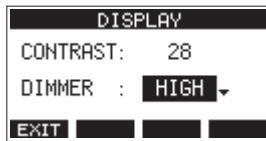
1. When the recorder is stopped, select DISPLAY on the SYSTEM Screen, and open the DISPLAY Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Adjust the display contrast.  
Options: 10 – 40 (default: 28)
3. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting.
4. Press the **F1 EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

#### Adjusting the display brightness

1. When the recorder is stopped, select DISPLAY on the SYSTEM Screen, and open the DISPLAY Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Press the MULTI JOG dial to move the cursor to the DIMMER item.



3. Adjust the display brightness.  
Options: HIGH (default), LOW
4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting.
5. Press the **F1 EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

### Preparing an SD card for use

In order to make an SD card usable in this unit, whether for recording or playback, this unit must be used to create a system file on it first.

#### ATTENTION

In order to record, this unit must be used to format it first. (see "Formatting SD cards" on page 63)

1. "No sys file. Make sys file. Are you sure?" appears in a pop up when a new card or a card formatted by another device is inserted into the unit.
2. Press the MULTI JOG dial to create a system file. When system file creation is complete, the Home Screen will reopen.

# 4 - Managing Songs

This recorder treats each recording data group as one song and manages data by song.

For one song, WAV files are saved for 10 tracks and a stereo master file.

These files are read-only format.

To record or produce music, a song that has already been created needs to be loaded or a new song needs to be created.

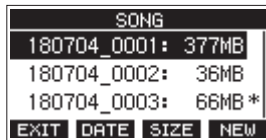
This chapter describes functions that range from basic operations such as procedures for loading songs and creating new songs to various song management functions.

## NOTE

- The maximum recording time for a single song is 23:59:59.
- To use the WAV files from a song in a DAW or other application, copy them to a computer. Do not use the files on the SD card directly.

## Viewing the song list

To open a list of songs saved on an SD card, select SONG on the MENU Screen, and press the MULTI JOG dial to open the SONG Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)

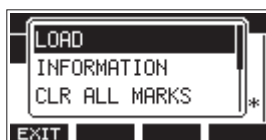


On the SONG Screen, the following functions are assigned to the function buttons.

- Press the **F1** **EXIT** button to return to the MENU Screen.
- Press the **F2** **DATE** button to show the date on the SONG Screen.
- Press the **F3** **SIZE** button to show the size on the SONG Screen.
- Press the **F4** **NEW** button to open the NEW Screen where you can create a new song. (see "Creating a New Song" on page 35)

## Song Operation

Select the desired song file on the SONG Screen and press the MULTI JOG dial to open a pop-up menu list with possible song operations.



To use a song operation, turn the MULTI JOG dial to select the desired item, and press the MULTI JOG dial.

### LOAD/SAVE

Loads the selected song.

When the selected song is the current song, SAVE will appear and information about it will be saved.

### INFORMATION

View information about the selected song.

### CLR ALL MARKS

Clear all marks in the song.

### DELETE

Deletes the selected song.

### PROTECT

Protect the selected song.

### UNPROTECT

Stop protection of the selected song.

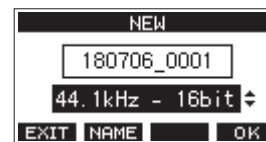
### RENAME

Edits the name of the selected song.

## Creating a New Song

To record or play with this unit, you must create and load a song. The following procedure can be used to create a new song.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Press the **F4** **NEW** button to open the NEW Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to select the recording file format.  
Options: 44.1kHz - 16bit (default), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit
4. Edit the name of the song as necessary.  
To edit the name of the song, press the **F2** **NAME** button to open the NAME EDIT Screen.



For details about how to edit song names, see "Editing text" on page 37.

### TIP

The song name can also be edited later using the RENAME Screen.

5. Press the **F4** **OK** button to save the currently loaded song and create a new song.  
When song creation completes, the SONG Screen reopens.

### NOTE

- To cancel song creation, press the **F1** **EXIT** button.
- A maximum of 100 songs can be created on a single SD card.
- Songs are created in the "MTR" folder on the SD card.
- When new songs are created, the tempo is set to 120 and the time signature is set to 4/4. (see "Making metronome settings" on page 52)

# 4 - Managing Songs

## Loading Songs

Use the following procedure to load the song you want.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)

### NOTE

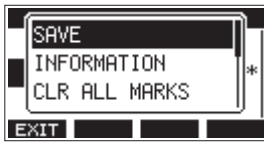
The **\*** icon appears for a song currently being loaded. An **🔒** icon will appear before protected songs.

2. Select the song that you want to load and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up.
3. Select LOAD, and press the MULTI JOG dial.  
After the selected song loads, the SONG Screen will reopen.

## Saving the current song

Song information, including marks added during playback of the current song as well as deleted marks, can be saved.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the current song, and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up.



3. Select SAVE, and press the MULTI JOG dial.  
This saves the song information.

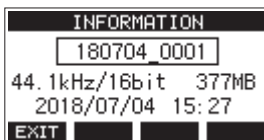
### ATTENTION

After saving, undoing or redoing the previous operation will no longer be possible.

## Viewing song information

You can check the song name (title), sampling frequency, bit rate, size, and date and time last written.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the song with information that you want to check and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up.
3. Select INFORMATION, and press the MULTI JOG dial.  
The INFORMATION Screen will open.



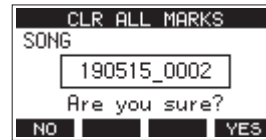
The song name, sampling frequency, bit rate, size, date and time last written will be shown.

4. After checking, press the **F1** **EXIT** button to return to the SONG Screen.

## Clearing all marks

This operation clears all marks added to the selected song.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the song with the marks that you want to delete and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up.
3. Select CLR ALL MARKS, and press the MULTI JOG dial.  
The CLR ALL MARKS Screen will open.



4. Press the **F4** **YES** button to confirm deletion of marks.  
When mark deletion completes, the SONG Screen reopens.

### ATTENTION

Deleted marks cannot be restored.

## Deleting songs

You can delete songs.

Deleting unnecessary songs when the SD card space is low can create more open space.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the song that you want to delete and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up.
3. Select DELETE, and press the MULTI JOG dial.  
The DELETE Screen will open.



4. Press the **F4** **YES** button to confirm deletion.  
When song deletion completes, the SONG Screen reopens.

### ATTENTION

Deleted songs cannot be restored.

### NOTE

- To cancel song deletion, press the **F1** **NO** button.
- The current song cannot be deleted. To delete the current song, load another song first.

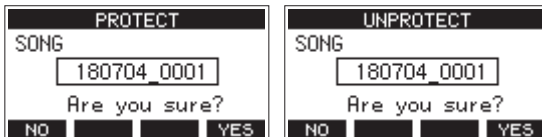
## Protecting/unprotecting songs

By protecting a song, you can disable editing, recording and deletion operations for that song.

You can protect and stop protecting songs.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the song that you want to protect or unprotect and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up.
3. Select PROTECT or UNPROTECT, and press the MULTI JOG dial.

The PROTECT or UNPROTECT screen will open.



4. Press the **F4** **YES** button to protect or unprotect the song.

### NOTE

To cancel protection or unprotection, press the **F1** **NO** button.

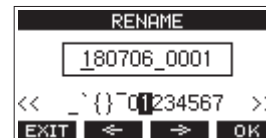
5. When song protection or unprotection completes, the SONG Screen reopens.

### NOTE

- Lock icons appear before songs that are protected in the song list shown for copying, deletion and other operations.
- If you try to execute a prohibited operation (editing, recording, deletion) on a protected song, "Song is protected." will appear in a pop-up message on the display.

## Editing song names

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the song with name that you want to change and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up.
3. Select RENAME, and press the MULTI JOG dial. The RENAME Screen will open.



4. Edit the song name. For details about how to edit song names, see "Editing text" below.

### NOTE

To cancel song name editing, press the **F1** **EXIT** button.

5. When finished editing the song name, press the **F4** **OK** button to confirm the song name. When song name editing is complete, the SONG Screen reopens.

## Editing text

Use these operations to edit text.

### Changing the cursor (editing point) position:

Use the **F2** **←** and **F3** **→** buttons.

You can also press the MULTI JOG dial to move to the next character.

### Deleting the character at the cursor position:

Turn the MULTI JOG dial.

You can input up to 11 characters, including symbols, numbers, and uppercase and lowercase letters.

### Leaving a single space open:

Turn the MULTI JOG dial to select a blank space at the left end of any row, and press the MULTI JOG dial.

### Canceling edits:

Press the **F1** **EXIT** button.

### Confirming the changes:

Press the **F4** **OK** button.

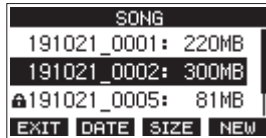
## 4 - Managing Songs

### Loading songs created on different TASCAM Model series products

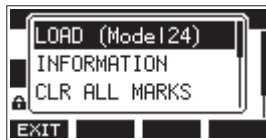
Songs created on TASCAM Model series products with different channel counts can be loaded on this unit.

Use the following procedure to load the song you want.

1. Open the SONG Screen when the recorder is stopped. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select the song that you want to load and press the MULTI JOG dial to open the menu list pop-up. The name of the product used to create the song will be shown next to the LOAD item if it is different from this unit.



Loading a song made on a Model 24

3. Select LOAD, and press the MULTI JOG dial. After the selected song loads, the SONG Screen will reopen.

### Loading a song from a unit with fewer channels on a unit with more channels

When loading a song from a unit with fewer channels on a unit with more channels, empty tracks will be created for the additional channels and the song will be converted for use with the model with more channels before loading.

Example: Loading a song from a Model 12 to a Model 24

Source song	Song after loading
Tracks 1–10	Tracks 1–10 are loaded.
-	Empty tracks are created for tracks 11–22.
Track 11 (MAIN MIX L)	This is loaded as track 23 (MAIN MIX L).
Track 12 (MAIN MIX R)	This is loaded as track 24 (MAIN MIX R).

#### NOTE

- If the SD card is write-protected, the song will be loaded without conversion. See "SD card write protection switches" on page 32 for details about SD card write protection.
- If a song is protected, it will be loaded without conversion. It will automatically be converted if protection is disabled. See "Protecting/unprotecting songs" on page 37 for details about song protection.

### Loading a song from a unit with more channels on a unit with fewer channels

When loading a song from a unit with more channels on a unit with fewer channels, some tracks will not be available for recording and playback.

The unit will load tracks up to its number of channels from the song in order from the first.

MAIN MIX L/R tracks will be loaded as MAIN MIX L/R tracks.

The song will not be converted.

Example: Loading a song from a Model 24 to a Model 12

Source song	Song after loading
Tracks 1–10	Tracks 1–10 are loaded.
Tracks 11–22	These are not loaded.
Track 23 (MAIN MIX L)	This is loaded as track 11 (MAIN MIX L).
Track 24 (MAIN MIX R)	This is loaded as track 12 (MAIN MIX R).

## Selecting the input source

This unit has 10 input jacks (8 combo mic/line and 2 TRS line). The MIC/LINE (BAL)/INST TRS input jacks support high impedance input, including direct guitar input. Turn the INST switch on (pushed in) when connecting a guitar or similar instrument directly.

### TIP

Set the INST switch to off, when connecting an electric-acoustic guitar with a built-in preamp or an active electric guitar, as well as when the signal passes through an effect device between the guitar and this unit.

## Setting the MODE switch

Using the MODE switch settings of each channel to select their input sources individually.

- LIVE: Use the signal from the input jack as the input source.
- PC: Use a signal from a computer connected to the USB port as the input source.
- MTR: Use a playback signal from the SD card as an input source.

When a MODE switch is set to "MTR", the signal from the input jack on that channel will be recorded.

This function is useful when recording and playing back repeatedly because the monitored sound is automatically switched according to the recording or playback status.

## Sounds on channels when in MTR mode

Transport status	REC button off	REC button on
Stop	Muted	Sound from input jack
Playing back	Playback sound only	Playback sound only + sound from input jack
Recording	Playback sound only	Sound from input jack

## Setting phantom power

When connecting a condenser mic that requires phantom power, press the PHANTOM +48V switch when the recorder is stopped to turn phantom power on/off.

When phantom power is turned on, the PHANTOM +48V indicator lights and a pop-up message appears on the display to confirm turning it on.



Press the MULTI JOG dial to provide phantom power to the MIC/LINE (BAL)/INST (1-6, 7/8 and 9/10) XLR connectors.

If you set the PHANTOM +48V switch to OFF while the confirmation pop-up message is open, the message will close and phantom power will not be enabled.

### CAUTION

Set the following knobs and faders to their minimum values before changing the PHANTOM +48V switch on/off setting. Depending on the connected mics, sudden loud noises from monitoring equipment could occur, and this could damage the equipment or harm hearing.

- GAIN knobs
- Channel faders
- SUB fader
- AUX1/AUX2 knobs
- MAIN fader
- PHONES knob (1/2)

### ATTENTION

- Before connecting condenser mics, turn this unit and all equipment to be connected off (standby).
- The PHANTOM +48V switch turns it on/off for the input channels (1-6,7/8-9/10) simultaneously. Do not turn the PHANTOM +48V switch on (pushed in) when connecting a mic that does not require phantom power.
- Do not connect or disconnect mics when the PHANTOM +48V switch is on (pushed in). Doing so could cause a loud noise and might damage this unit and connected equipment.
- Turn the PHANTOM +48V switch on (pushed in) only when using a condenser microphone that requires phantom power. Turning the PHANTOM +48V switch on (pushed in) when a dynamic mic or other mic that does not require it is connected could damage this unit and connected equipment.
- When using condenser mics that require phantom power and dynamic mics together, be sure to use balanced dynamic mics. Unbalanced dynamic mics cannot be used when phantom power is enabled.
- Supplying phantom power to some ribbon mics could break them. If you are unsure, do not supply phantom power to a ribbon mic.

## Monitoring

Monitoring is important when recording and mastering. With this unit, monitoring is possible using an external monitoring system (powered monitor speakers or an amp and speakers) or using stereo headphones.

Use the SUB fader and PHONES knob to adjust the level of the monitoring system.

# 5 - Basic recording

## SIG indicators and level meters

The channel 1-6, 7/8-9/10 SIG indicators and level meters shown on the Meter Screen can be used to check the levels of this unit's audio signals.

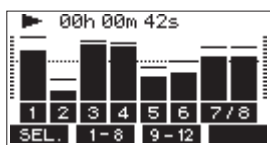
The level meters are for visually checking signal levels and can also be used to check whether or not signals are being input to this unit.

For example, even if nothing can be heard when monitoring, if the Meter Screen level meters are moving, signals are being input to this unit.

The SIG indicators light green when signals (of at least -40 dB) are input through their channels.

If a SIG indicator lights red, the input source signal is too loud or the GAIN knob is turned up too far.

If the SIG indicator lights red even when the GAIN knob is turned all the way to the left, the input source signal is too loud. Lower its volume.



### Track level meters (1-6, 7/8-9/10)

The show track playback signal or track input signal levels. Channels for which the MODE switch is set to "MTR" will show the following signal levels according to the operation status.

REC button	Transport status	Level meter display
Unlit	PLAY	Track playback signal
Blinking (recording standby)	PLAY	Playback signal Track input + playback signal
	Stop	Track input signal
Blinking (recording)	Record	Track input signal

#### NOTE

When the playback signal is shown, the level of the recorded signal on the track is being shown, so the levels of the level meters cannot be changed.

When the input signal is shown, adjusting channel 1-6, 7/8-9/10 GAIN knobs will change the levels of the level meters.

#### TIP

Please see "Meter Screen details" on page 27 for details about the Meter Screen.

### MAIN MIX L/R level meters (MAIN)

These show the MAIN MIX L/R bus levels.

## Recording

This unit can simultaneously record up to 12 tracks, including 10 channel inputs and the MAIN MIX L/R bus.

The following recording operations assume that mics, guitars and other things to record have been connected to the unit, input signals have been assigned as track recording sources, monitoring equipment has been connected and a song has been loaded.

1. Press the REC buttons for channel to record. Press the REC button to start recording standby. It will blink red. When a MODE switch is set to "MTR", the signal from the input jack on that channel will be recorded. (see "Setting the MODE switch" on page 39)

#### NOTE

- The MAIN MIX L/R bus does not have a REC button, but it is always in recording standby. The signals of the MAIN MIX L/R bus will always be recorded if the ● button is pressed.
- When the REC buttons of tracks that already have recordings is blinking, press them to make them unlit.

2. Set the recording levels. Use the GAIN knobs of each channel to adjust their input levels. Watch the SIG indicators above and to the right of the GAIN knobs, and set the levels suitably. At the same time, check that the sound heard through headphones or a monitoring system is not distorted and that an unintended effect has not been set.

#### NOTE

If an input is too loud, the SIG indicator will light red. If the SIG indicator lights red even when its GAIN knob is turned all the way to the left, lower the volume of the input source.

3. Press the ● button. Recording will start and the ● and ►/|| buttons will light. The REC buttons for tracks to record will stop blinking and stay lit.
4. When recording has completed, press the ■ button.
5. Use the ◀◀/▶▶ buttons and ■ button, for example to locate to a position you want to check.

#### TIP

For details about the locate function, see "Locate function" on page 43.

6. Press the ►/|| button to play the recorded tracks. Use the channel and MAIN faders to adjust the playback levels. Use the volume of the monitoring system to adjust the final monitoring level. Use the PAN knobs of each channel to set the position of each track signal between left and right speakers.

#### NOTE

- The channel PAN knobs and channel faders control the playback output signals of already recorded tracks or the monitoring volume of input signals. They do not control signals to be recorded.
- If you are not satisfied with a recording, repeat the above procedure from the beginning.



## Undoing operations

If you make a mistake operating the unit or want to do a recording over, for example, the operation last conducted can be undone. Editing, recording and other operations can be undone. The following types of operations can be undone.

- Recording operations
- Auto punch in/out operations
- Track clearing operations

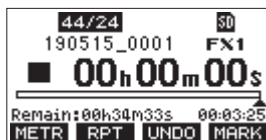
If a song is loaded or the unit is turned off, Information used for undoing and redoing will be lost, so undoing and redoing previous operations will no longer be possible.

### NOTE

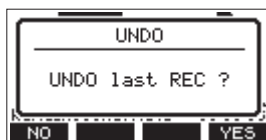
Files used for undoing are temporarily saved on the SD card. If you want to delete those files to make more space on the SD card, reload the current song on the SONG Screen.

## Undoing the previous operation

1. When the Home Screen is open, press the **F3 UNDO** button.



The following confirmation pop-up message will appear.



2. Press the **F4 YES** button to return to the state before the previous operation.

### NOTE

To cancel undoing, press the **F1 NO** button.

## Redoing an undone operation

1. After undoing, when the "REDO" appears on the Home Screen, press the **F3 REDO** button. The following confirmation pop-up message will appear.



2. Press the **F4 YES** button to restore the previous operation and return to the state before undoing.

### NOTE

To cancel redoing, press the **F1 NO** button.

## Using the built-in effects

This unit has built in effects, so you can apply effects without an external effect device.

Channels 1-6 and 7/8-9/10 can have an effect applied. Their signals are sent to the built-in effect by the AUX2/FX bus.

The return signal is sent to the following buses.

- MAIN MIX L/R bus
- SOLO L/R bus
- AUX1 bus
- SUB L/R bus

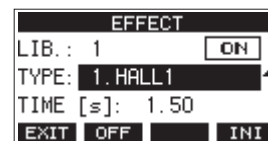
### ATTENTION

When the AUX OUTPUT AUX 2 jack is in use, **FX. N/A** appears on the Home Screen and the built-in effects cannot be used.

1. Use the AUX 2/FX knobs of each channel to adjust the levels of signals sent to the AUX2/FX bus.
2. Use the EFFECT Screen to select the type of effect. (see "Setting the built-in effect" on page 41)
3. Use the FX fader and TO AUX 1 knob to adjust the return levels for each bus.

## Setting the built-in effect

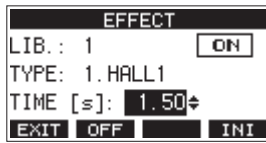
1. Press the SELECT button to open the EFFECT Screen.



2. Turn the MULTI JOG dial, and set the built in effect type.
  - Options: 1.HALL1 (default), 2.HALL2, 3.ROOM1, 4.ROOM2, 5.PLATE, 6.STUDIO, 7.LIVE, 8.DELAY1, 9.DELAY2, 10.PING PONG, 11.CHORUS, 12.FLANGER, 13.DELAY+HALL1, 14.DELAY+HALL2, 15.CHORUS+HALL1, 16.CHORUS+HALL2
3. Press the MULTI JOG dial to select the PARAMETER item. The parameter item is dependent on the selected effect.

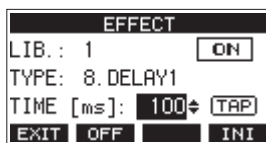
# 5 - Basic recording

- Turn the MULTI JOG, and adjust the set effect.  
You can check the effect as you change it.

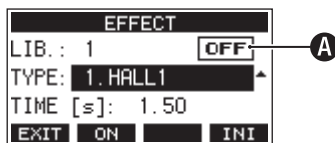


**NOTE**

- Turn the MULTI JOG dial to change the **F4** button function from **INI** to **UNDO**. Press the **F4 UNDO** button to return to the state before turning the MULTI JOG dial.
- Press the **F4 INI** button to set a parameter value to its default.
- "**TAP**" appears for effects that include delay. When the TIME parameter item is selected, the CLICK button can be pressed repeatedly at the desired speed to set the tempo.



- When the footswitch setting is "TAP", the footswitch can be used instead of the CLICK button for TAP delay input. (see "Setting up the footswitch" on page 58)
- Press the **F2 OFF** button to turn the built-in effect on/off. The **A** item on the EFFECT screen shows the built-in effect status.



Status	Meaning
ON (default)	The built-in effect is on.
OFF	The built-in effect is off.
N/A	The built-in effect cannot be used (because the AUX 2 jack is in use).

**NOTE**

When the built-in effect is off, the icon appears on the **FX.MUTE** Home Screen.

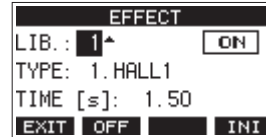
- Press the **F1 EXIT** button to return to the Home Screen.

## Using the library

This unit has a library function that allows up to 10 built-in effect settings to be saved.

### Saving effects settings in the library

- Press the SELECT button to open the EFFECT Screen.
- Press the MULTI JOG dial to select the LIB item.



- Turn the MULTI JOG dial to select the library number to save.
- Follow the procedures in "Setting the built-in effect" to set the built-in effect.  
This saves the effect setting in the library.

### Using an effect setting saved in the library

- Press the SELECT button to open the EFFECT Screen.
- Press the MULTI JOG dial to select the LIB item.
- Turn the MULTI JOG dial to select the library number with the saved effect setting you want to use.  
This applies the saved effect setting.

# 6 - Recorder functions

## Locate function

When the Home Screen is open, you can use the MULTI JOG dial to set the locate point.

On the Home Screen, the current position of the recorder is shown as a time in hours (h), minutes (m) and seconds (s).

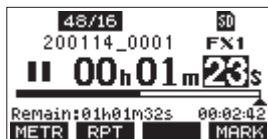
By setting the time in this display area, you can change the current position of the recorder.

## Changing the playback position

When the Home Screen is open and the recorder is stopped or playing back, you can use the MULTI JOG dial to set the locate point.

## Using the direct locate function to locate

1. When the Home Screen is open and the recorder is stopped, press the MULTI JOG dial to enable direct locate mode. A cursor will appear at the location to be changed in the recorder counter.



2. Turn the MULTI JOG dial to change a value, and press the MULTI JOG dial to confirm it and move the cursor to the next item.
3. Change the seconds, minutes and hours in that order to move to that time as the current recorder position.
4. Press the ►/|| button to start playback or the ● button to start recording from that position.

## Repeat playback function

The repeat playback function can be used to play something over and over.

When the Home Screen is open, press the **F2** **RPT** button to set the repeat playback function.

Nothing shown: The current song will keep playing regardless of whether the area is recorded or not.

**S1**: The current song will play and then stop.

**↻1**: The current song will play repeatedly.

## Punch in/out function

Punching in and out is a technique used to replace parts of already recorded tracks.

You can start playback of a recording, switch to recording when it reaches the part to be replaced (punch in), and then switch back to playback when the end of that part is reached (punch out) and stop after two seconds.

1. Determine the part you want to replace in advance. Select a point where the replacement audio can be combined well with the original track audio.

2. Press the REC button for the track with the part to be replaced to enter recording standby (REC button blinks).

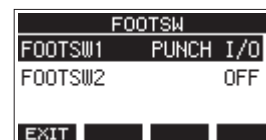
### NOTE

- Set the punch in and out points at least one second apart.
  - Punch in recording is not possible when the REC button is on for eight or more channels.
3. Start playback before the part to be replaced.
  4. When the part to be replaced is reached, press the ● button, and perform the part. Recording will start (punch in).
  5. When the end of the part to be replaced is reached, press the ■ button. The unit will switch to playback and then stop after two seconds.

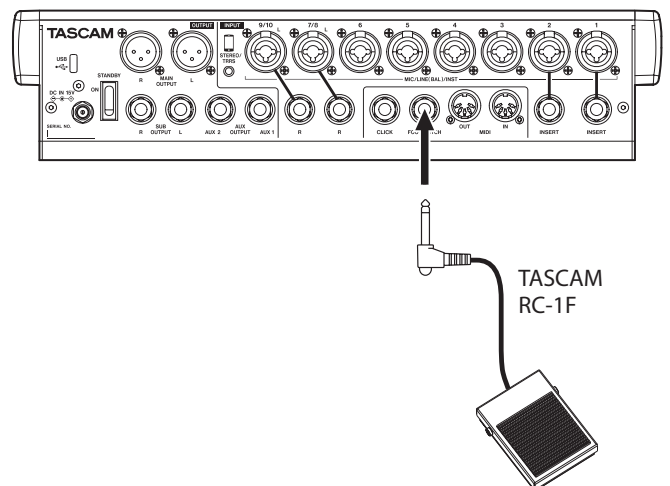
## Using the footswitch to punch in/out

By connecting the recommended TASCAM RC-1F footswitch (sold separately) to the FOOTSWITCH jack on the top of the unit, you can use it to punch in/out.

To use a footswitch to punch in/out, you must set the foot switch function assignment to "PUNCH I/O" in advance. (see "Setting up the footswitch" on page 58)



At step 4 above, press the footswitch instead of the ● button, and at step 5 press it again instead of the ■ button.



### NOTE

This unit was designed to be used with unlatched (momentary) footswitches that have to be pushed to function (shorted when pushed).

# 6 - Recorder functions

## Automatic punch in/out function

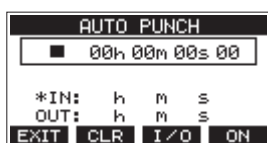
Using the automatic punch in/out function, you can automatically record between punch in and out points set in advance.

To use the automatic punch in/out functions, start playback from a pre-roll point before the punch in point where recording will start.

Recording will stop when the punch out point is reached, but playback will continue for two seconds before stopping.

## Setting the punch in/out points

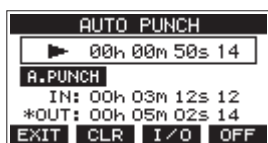
1. When the recorder is stopped, select MTR on the MENU Screen, and open the MTR Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select AUTO PUNCH on the MTR Screen, and open the AUTO PUNCH Screen.



3. Press the ►/|| button to start playback.
4. Press the MULTI JOG dial to set the punch in and out points. The set points are shown next to the IN and OUT items.

### NOTE

- You can also turn the MULTI JOG dial to set the points.
  - Set the punch in and out points at least one second apart.
  - Press the F2 CLR button to clear set punch in and out points.
  - Press the F3 I/O button to select either the punch in or out point. An ✚ icon will appear next to the selected item.
5. Press the ■ button to stop playback.
  6. Press the F4 ON button to turn the automatic punch in/out function on. The A.PUNCH icon appears on the AUTO PUNCH Screen.



7. Press the F1 EXIT button to return to the MENU Screen.

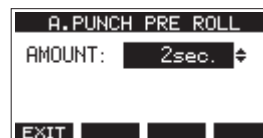
### TIP

- By setting only the punch in point, you can start recording with automatic punch in and then continue recording until you press the ■ button to stop.
- By setting only the punch out point, you can start recording by pressing the ● button and then stop recording with automatic punch out.

## Setting a pre roll point

When using automatic punch in, the amount of playback time before the punch in point can be set (pre roll point).

1. When the recorder is stopped, select MTR on the MENU Screen, and open the MTR Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select A.PUNCH PRE ROLL on the MTR screen to open the A.PUNCH PRE ROLL screen.



3. Set the pre-roll point.

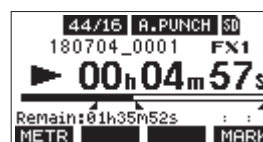
Option	Meaning
OFF	Do not locate to a point before the punch in point. Manually moving to somewhere before the punch in point beforehand will be necessary.
1sec. – 10sec. (default: 2sec.)	Locate to a pre roll point the set time before the punch in point and start playback.

4. Press the F1 EXIT button to return to the MTR Screen.

## Rehearsing punching in and out

You can rehearse before punch in/out recording. In rehearsal, recording will not occur, but monitoring will be the same as if recording.

1. Press the MENU button when the recorder is stopped to open the Home Screen. Confirm that the A.PUNCH icon appears on the Home Screen.



2. Press the REC buttons for the tracks you want to record using automatic punch in/out.

### NOTE

Punch in recording is not possible when the REC button is on for eight or more channels.

3. Press the ►/|| button. Auto punch in/out rehearsal starts.
  - The transport starts playback from the pre-roll point. Both track playback and input source signals can be monitored. (see "Setting a pre roll point" on page 44)
  - When the punch in point is reached, only the input source signal will be monitored. The ● button will blink showing that it is rehearsal mode.
  - When the punch out point is reached, both track playback and input source signals will be monitored. The ● button will become unlit.
  - Playback will automatically stop two seconds after the punch out point. The ►/|| button will blink.

Rehearsal can be repeated.

### Using automatic punching in and out

Follow these procedures to punch in and out automatically and record.

1. Confirm that the **A.PUNCH** icon appears on the Home Screen.
2. Press the REC buttons for the tracks you want to record using automatic punch in/out.

#### NOTE

Punch in recording is not possible when the REC button is on for eight or more channels.

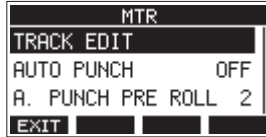
3. Press the ● button.
  - The transport starts playback from the pre-roll point. Both track playback and input source signals can be monitored. (see "Setting a pre roll point" on page 44)
  - When the punch in point is reached, only the input source signal will be monitored. The ● button will light.
  - When the punch out point is reached, both track playback and input source signals will be monitored. The ● button will become unlit.
  - Playback will automatically stop two seconds after the punch out point. The ►/|| button will blink.

# 7 - Track editing

## Clearing tracks

The selected track will be cleared.

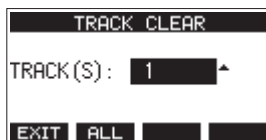
1. When the recorder is stopped, select MTR on the MENU Screen, and open the MTR Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select TRACK EDIT on the MTR Screen, and open the TRACK EDIT Screen.



3. Select TRACK CLEAR on the TRACK EDIT Screen, and open the TRACK CLEAR Screen.



4. Turn the MULTI JOG dial to select the track to clear, and press the MULTI JOG dial. A confirmation message will appear.



### NOTE

Press the **F2 ALL** button to open a message asking to confirm that you want to clear all tracks.



5. Press the **F4 YES** button to clear the track(s). After clearing tracks completes, the TRACK CLEAR Screen will reopen.

### NOTE

- To cancel clearing tracks, press the **F1 NO** button.
- Undoing is possible only for the last cleared track.

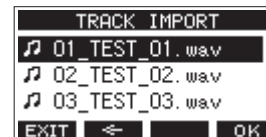
## Importing tracks

You can import audio files that you have to tracks in the current song.

Files that can be imported to tracks must be WAV (BWF) format (".WAV" extension).

To import an audio file with a different format (.mp3, etc.) to this unit, it must be converted to a WAV file that matches the format of the song it will be imported into beforehand.

1. Connect this unit with a computer. (see "Connecting with a Computer" on page 65)
2. Use the computer to copy WAV files on it to this unit's "MUSIC" folder.
3. Follow the proper disconnection procedures on the computer before disconnecting the USB cable. (see "Disconnecting" on page 66)
4. When the recorder is stopped, select MTR on the MENU Screen, and open the MTR Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
5. Select TRACK EDIT on the MTR Screen, and open the TRACK EDIT Screen.
6. Select IMPORT on the TRACK EDIT Screen, and open the TRACK IMPORT Screen.  
WAV files in the "MUSIC" folder will be shown.



7. Select a WAV file to import.
  - Turn the MULTI JOG dial to select a WAV file.
  - Press the MULTI JOG dial when a folder is selected to show its contents.
  - Press the **F1 EXIT** button to return to the MENU Screen.
  - Press the **F2 <** button to move up one level.
8. Press the **F4 OK** button.  
A confirmation message will appear if the bit length of the WAV file to be imported differs from the current song.

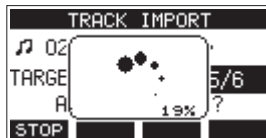


Confirmation message example

- Press the **F1 NO** button to return to the TRACK IMPORT screen.
- Press the **F4 YES** button to continue to the TRACK IMPORT screen. In this case, the file will be imported and the bit length will be changed to match the current song.

## NOTE

- If there are no openings for tracks to import, an "Import error. No track" pop-up message will appear.
  - To cancel importing a track, press the **F1** **NO** button.
  - Importing is not possible under the following conditions.
    - Not enough open space is available on the SD card
    - There are no empty tracks
    - If the sampling frequency of the WAV file you are trying to import differs from the current song  
Example: Trying to import a 48kHz WAV file when the current song is 44.1kHz
  - If there is no file that can be imported, a "No File" pop-up message will appear.
9. Select the track to import, and press the **F4** **YES** button to import it.



When importing completes, the TRACK IMPORT Screen reopens.

## NOTE

- Press the **F1** **STOP** button to cancel importing.
- The part of the track imported before canceling will remain; it will not be deleted.

## Swapping tracks

Recorded tracks can be swapped with other tracks.

1. When the recorder is stopped, select MTR on the MENU Screen, and open the MTR Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select TRACK EDIT on the MTR Screen, and open the TRACK EDIT Screen.
3. Select TRACK SWAP on the TRACK EDIT Screen, and open the TRACK SWAP Screen.



4. Turn the MULTI JOG dial to select a track.  
Options: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7/8, 9, 10, 9/10, 11, 12, 11/12
5. Press the MULTI JOG dial to move the cursor to the B item.
6. Turn the MULTI JOG dial to select a track.  
Options: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7/8, 9, 10, 9/10, 11, 12, 11/12
7. Press the **F4** **YES** button to swap the track specified in the A and B items.

## NOTE

This can be used as a basic bounce function by swapping the signals recorded on tracks 11/12 (the output from the MAIN OUTPUT connectors) to other tracks, and then clearing all the other tracks.

## Normalization function

By using the normalization function, the maximum levels of tracks recorded by the MTR can be readjusted within a range of 0 to -20 dB.

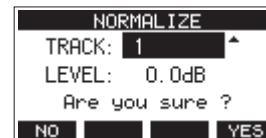
Adjusting level differences between tracks makes mixing down easier. Imported tracks and MAIN MIX L/R bus recording files can also be normalized.

### Using the normalization function

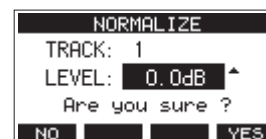
1. When the recorder is stopped, select MTR on the MENU Screen, and open the MTR Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select TRACK EDIT on the MTR Screen, and open the TRACK EDIT Screen.
3. On the TRACK EDIT Screen, select NORMALIZE and open the NORMALIZE Screen.



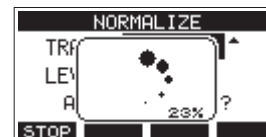
4. Turn the MULTI JOG dial to select a track to normalize.  
Options: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7/8, 9/10, MAIN



5. Turn the MULTI JOG dial to select the normalization level.  
Options: 0 - -20 dB (default: 0 dB)

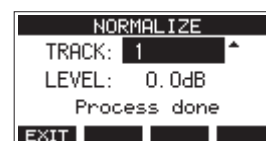


6. Press the **F4** **YES** button to normalize the specified track.



- During conversion, press the **F1** **STOP** button to cancel processing. Normalization will not be conducted if canceled.

A "Process done" message will appear after it completes.



7. Turning the MULTI JOG dial to change the track or level will restore the screen to its state in step 4.  
To continue normalizing other tracks, repeat the procedures from step 4.

# 7 - Track editing

## Reversing normalization

Tracks that have been normalized can be restored to their previous state by using the undo function. Moreover, after undoing to reverse normalization, the redo function can be used to restore it.

### NOTE

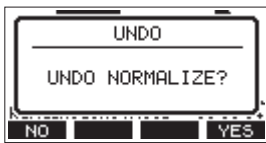
If a song is loaded or the unit is turned off, information necessary for undoing and redoing will be lost, so undoing and redoing previous operations will no longer be possible.

- After normalizing, if the **F3** function button shows **UNDO** on the Home Screen, the previous normalization operation can be reversed.  
If normalization was canceled or the maximum volume of the track before normalization was the same as the normalized level, the **UNDO** button will not be shown.

1. To undo the operation, press the **F3** **UNDO** button.

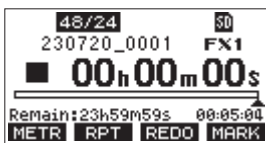


The following confirmation pop-up message will appear.



2. Press the **F4** **YES** button to restore the track to the volume it had before normalization.
- After undoing, if the **F3** **REDO** function button shows on the Home Screen, the previous undo operation can be reversed.

1. To redo the operation, press the **F3** **REDO** button.



The following confirmation pop-up message will appear.



2. Press the **F4** **YES** button to restore the result of normalization that was undone, reverting to the normalized track volume.

## Mixing down

A mixdown is when the volume, panning and other settings of individual track recordings are adjusted and combined into a well-balanced stereo mix.

The MAIN MIX L/R bus does not have a REC button, but it is always in recording standby. Pressing the **●** button always records the signals on this bus.

By mixing down with the desired adjustments after recording, stereo mix files can be created from the track audio recorded on each channel.

1. Adjust the recorded sound and play it back.
  - Set the MODE switches of the recorded tracks to "MTR".
  - Turn on the MAIN switches of the recorded tracks. (Turn off the MAIN switches of unrecorded tracks.)
  - While using speakers or headphones, for example, to listen to the sounds of all the recorded tracks being output from the MAIN OUTPUT jacks, adjust the channel faders and EQ and PAN knobs.

After confirming, stop playback at the beginning of the song.

2. Mix down the playback sound.
  - With the REC buttons off (unlit) on each channel, press the **●** button to create a stereo mix from the playback sounds of all the recorded tracks.
  - During mixdown, all fader and EQ and PAN knob adjustments will be recorded from the time that the **●** button is pressed and track playback is started until the **■** button is pressed to stop playback. This will overwrite the existing stereo file.



## Stereo mix export function

MAIN MIX L/R bus recording files (mono) can be converted to a single stereo file.

Converted stereo files are saved in the "MUSIC" folder.

Saved files are named according to the song name. For example, the file name will be "181228\_0002\_2-MIX\_01.wav" if the song name is "181228\_0002".

If the size of the converted file would exceed 2 GB, multiple files will be created with numbers like "02" and "03" at their ends.

1. Load the song to be exported as a stereo mix in advance.  
For details about loading songs, see "Loading Songs" on page 36.
2. When the recorder is stopped, select STEREO MIX EXPORT on the MENU Screen, and open the STEREO MIX EXPORT Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)

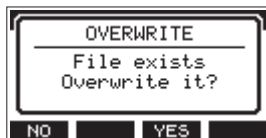


3. Press the **F4** **YES** button to start conversion.



### NOTE

- If a converted file already exists, a message to confirm overriding appears.



Press the **F3** **YES** button to delete the existing file and start conversion. This operation cannot be undone.

- Conversion is not possible if no MAIN MIX L/R bus file has been recorded. The message shown below will appear.



- During conversion, press the **F1** **STOP** button to cancel conversion. A file with the part converted before canceling will remain.
4. When conversion completes, the MENU Screen will reopen.

### NOTE

Converted files can be played using this unit's SD PLAY mode. For details about playback with the SD PLAY mode, see "Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)" on page 64.

# 8 - Mark functions

Marks can be used to cue for playback, for example. In addition to use with this unit, mark information added to WAV files can be used with software, for example, that supports the BWF format.

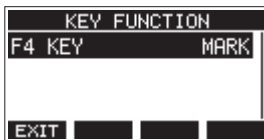
## Using mark functions

In order to set and clear marks, the Home Screen **F4** button function must be switched to **MARK**.

### NOTE

When the unit is purchased new, **MARK** appears on the Home Screen. There is no need to change the function of the **F4** button before use.

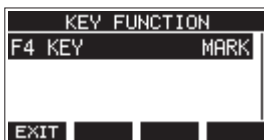
1. When the recorder is stopped, select **KEY FUNCTION** on the **SYSTEM** Screen, and open the **KEY FUNCTION** Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Press the **MULTI JOG** dial to open the **F4 KEY** Screen.
3. Turn the **MULTI JOG** dial to select **MARK**.



4. Press the **MULTI JOG** dial to confirm the setting. The **KEY FUNCTION** Screen reopens.



## Adding marks

When playing or recording, press the **F4 MARK** button to add a mark at the current point.

When a mark is added, a pull-up showing the mark number appears at the bottom of the display.



Mark icons appear below the playback position bar where marks are set.

- The [ xx ] in the mark name is a number given to all marks that is incremented in order.
- Marks added during recording will automatically be saved in the song when recording stops.
- Marks added during playback will not be automatically saved. Save song information after stopping playback to save mark data. (see "Saving the current song" on page 36)

### NOTE

If an icon appears at the beginning of a song name, it has unsaved mark data. Save the song information to save the mark data. (see "Saving the current song" on page 36)

## Moving between marks

When stopped, paused or playing back, press the **◀◀** or **▶▶** button to move (skip) to the previous or next mark.

When skipping, the mark name appears in a pull-up at the bottom of the display.

## Clearing individual marks

Marks can be cleared when stopped or paused.

1. Skip to a mark that you want to delete when stopped or paused. (see "Moving between marks" on page 50)
2. Press the **F4 MARK** button to open the **Mark Clear** confirmation screen.



3. Press the **F4 YES** button to clear the mark.

### NOTE

- Repeat steps 1 - 3 to clear multiple marks.
- To clear all marks in the current song, select the **CLR ALL MARKS** item from the menu list shown on the **SONG** Screen. (see "Clearing all marks" on page 36)

## Metronome functions

This unit has a built-in metronome. Click sound and metronome settings can be made.

### NOTE

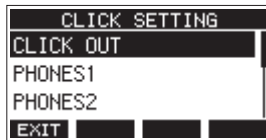
Metronome function settings are saved in the current song. The settings saved in the song can be used the next time it is loaded.

### Setting the click sound

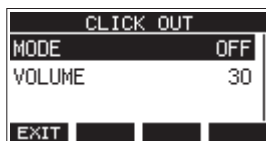
The output can be set for the metronome click sound. The setting procedures differ according to the output destination.

### Setting the click sound output from the CLICK jack

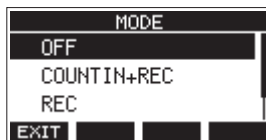
1. When the recorder is stopped, select SETTING on the CLICK Screen, and open the CLICK SETTING Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. On the CLICK SETTING Screen, select CLICK OUT, and open the CLICK OUT Screen.



3. Select MODE on the CLICK OUT Screen, and open the MODE Screen.

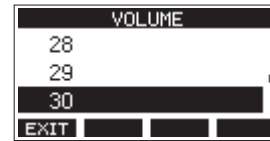


4. Turn the MULTI JOG dial to select the click sound output mode.

Option	Meaning
OFF (default)	Click is not output with recording or playback
COUNT IN+REC	Click is output during count in and recording
REC	Click is output during recording
REC&PLAY	Click is output during recording and playback

5. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The CLICK OUT Screen reopens.

6. Select VOLUME on the CLICK OUT Screen, and open the VOLUME Screen.



7. Turn the MULTI JOG dial to set the CLICK jack output level. Options: 0–50 (default: 30)
8. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The CLICK OUT Screen reopens. Starting recording or playback will cause the click to be output according to the setting. When the setting is enabled, the TEMPO indicator flashes in time with the metronome tempo. The metronome signal is not recorded even if set to work during recording.

### NOTE

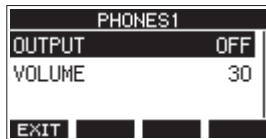
- When the metronome is working, you can monitor the sound of the metronome through connected external speakers. Note, however, in this case that the metronome sound could also be recorded if you are using a microphone to record in the same room.
- When the metronome is running, the output level settings on various output VOLUME screens can be adjusted, but other items cannot be changed.
- You can use the metronome as a click track to help keep time when recording rhythm guitar or bass, for example, as the first tracks of a song.
- If you want to use the metronome alone for practice, you can either turn each track's fader all the way down during playback or play a song that does not have any recordings.

# 9 - Other functions

## Setting the click sound output from the PHONES jacks and buses (MAIN MIX L/R, AUX 1, AUX 2/FX, SUB L/R)

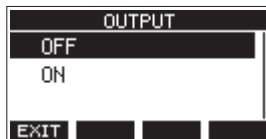
1. When the recorder is stopped, select SETTING on the CLICK Screen, and open the CLICK SETTING Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the following items on the CLICK SETTING Screen, and open the corresponding settings screens.

Option	Meaning
PHONES1	Settings for click sent to the PHONES 1 jack
PHONES2	Settings for click sent to the PHONES 2 jack
SUB BUS	Settings for click sent to the SUB L/R bus
MAIN BUS	Settings for click sent to the MAIN MIX L/R bus
AUX1	Settings for click sent to the AUX 1 bus
AUX2	Settings for click sent to the AUX 2/FX bus



Settings screen when PHONES1 selected

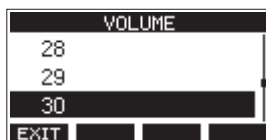
3. Select OUTPUT on the settings screen, and open the OUTPUT Screen.



4. Turn the MULTI JOG dial to select the click sound sent to the CLICK jack.

Option	Meaning
OFF (default)	No click is sent.
ON	Click is sent.

5. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The settings screen reopens.
6. Select VOLUME on the screen shown, and open the VOLUME Screen.

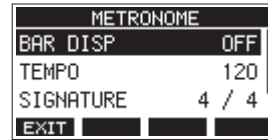


7. Turn the MULTI JOG dial to set the CLICK jack output level. Options: 0-50 (default: 30)
8. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The settings screen reopens.

## Making metronome settings

Specific metronome settings can be made.

1. When the recorder is stopped, select CLICK on the MENU Screen, and open the CLICK Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select METRONOME on the CLICK Screen, and open the METRONOME Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to select a metronome setting item. Then, press the MULTI JOG dial. The corresponding setting item screen will open.

### BAR DISP

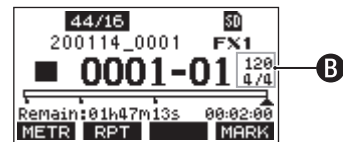
This sets the display of the time counter on the Home Screen.

Options: OFF (default), ON



When ON, the time counter on the Home Screen switches to bars and beats, showing the tempo and time signature in the **B** area.

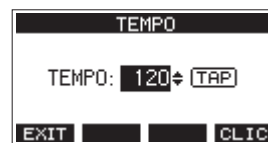
The maximum number of bars that can be shown is 10000.



### TEMPO

This sets the tempo.

The setting range is from 20 to 250 (BPM). (Default: 120)



Turn the MULTI JOG dial to set the tempo.

The CLICK button can also be tapped repeatedly at the desired tempo to set it.

When the footswitch function is "TAP", the footswitch can also be used for input. (see "Setting up the footswitch" on page 58)

### NOTE

Press the **F4 CLIC** button to turn the click sound on/off during tempo setting.

## SIGNATURE

Set the time signature to 4/4, 3/4, etc.  
The setting range is from 1/1 to 12/8. (Default: 4/4)



## SOUND

This sets the click sound.

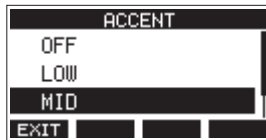
Options: CLICK (default), STICK, BELL, KICK, SNARE, PEDAL HIHAT, OPEN HIHAT, CLOSE HIHAT



## ACCENT

This sets the strength of the click sound accent.

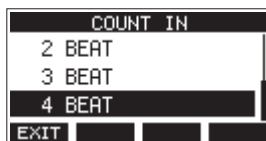
Options: OFF, LOW, MID (default), HIGH



## Setting the count in function

When the click sound output setting is set to COUNTIN+REC, counting in before recording is possible.  
The click sound pattern played before recording starts can be set.

1. When the recorder is stopped, select CLICK on the MENU Screen, and open the CLICK Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select COUNT IN on the CLICK Screen, and open the COUNT IN Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to set the count in type.

Option	Meaning
1 SIGNATURE	One bar of beats for the set SIGNATURE are output. The first beat of the bar is accented.
2 SIGNATURES	Two bars of beats for the set SIGNATURE are output. The first beat of the bar is accented.
4 SIGNATURES	Four bars of beats for the set SIGNATURE are output. The first beat of the bar is accented.
2+4 BEAT	Regardless of the signature setting, one bar of half notes followed by one bar of quarter notes are output. No beat is accented.

Option	Meaning
2 BEAT	Regardless of the signature setting, two quarter notes are output. No beat is accented.
3 BEAT	Regardless of the signature setting, three quarter notes are output. No beat is accented.
4 BEAT (default)	Regardless of the signature setting, four quarter notes are output. No beat is accented.

4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting.  
The CLICK Screen reopens.

## Starting and stopping the metronome manually

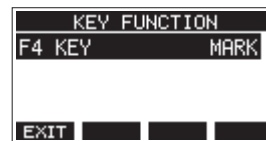
The metronome can be started and stopped at any time by pressing the CLICK button.

- Press the CLICK button when the metronome is off to start it.
- Press the CLICK button when the metronome is on to stop it.

## Function button setting

By changing the F4 button function on the Home Screen from **MARK** to **CLIC**, the METRONOME screen where metronome functions can be set can be opened directly from the Home Screen.

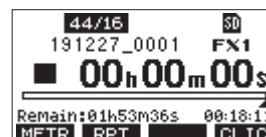
1. When the recorder is stopped, select KEY FUNCTION on the SYSTEM Screen, and open the KEY FUNCTION Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Press the MULTI JOG dial to open the F4 KEY Screen.

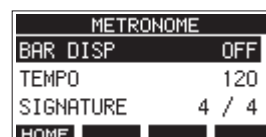


3. Turn the MULTI JOG dial to select CLICK.
4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting.  
The KEY FUNCTION Screen reopens.
5. Open the Home Screen to show that **CLIC** is assigned to the F4 button.



### NOTE

Press the **F4 CLIC** button to open the METRONOME Screen.



# 9 - Other functions

## MIDI functions

This unit can generate MIDI TIME CODE and MIDI CLOCK when the recorder is playing back or recording.

The generated MIDI data is output from the MIDI OUT connector and simultaneously sent to a computer connected by USB.

A DAW, for example, can be set to synchronize with the MIDI time code from this unit so it can operate in time with the recorder of this unit.

For details, check the operation manual of the hardware or software product being used.

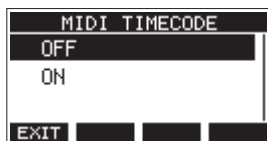
MIDI settings are made on the following screen.



## Setting MIDI time code operation

When MIDI time code is enabled, it sends quarter-frame messages during playback and recording. It sends full messages when locating.

1. When the recorder is stopped, select MIDI TIMECODE on the MIDI Screen, and open the MIDI TIMECODE Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Turn the MULTI JOG dial to set MIDI time code operation.

Option	Meaning
OFF (default)	MIDI time code is not transmitted.
ON	MIDI time code is transmitted.

### NOTE

The MIDI time code frame type sent by this unit is 30 frames per second (non-drop).

3. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The MIDI Screen reopens.

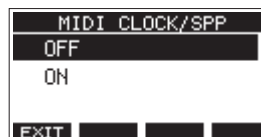
## Setting MIDI CLOCK/SPP

When MIDI CLOCK/SPP is enabled, MIDI CLOCK is sent during playback and recording.

Song position pointers are sent when locating.

The MIDI Clock timing and song positions sent depend on the metronome settings.

1. When the recorder is stopped, select MIDI CLOCK/SPP on the MIDI Screen, and open the MIDI CLOCK/SPP Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Turn the MULTI JOG dial to set whether or not MIDI CLOCK/SPP is sent.

Option	Meaning
OFF (default)	MIDI CLOCK/ SPP is not sent.
ON	MIDI CLOCK/ SPP is sent.

3. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The MIDI Screen reopens.

## Mixer functions

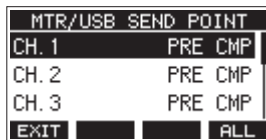
### Selecting the positions that recording signals are sent from each channel

The signals that are sent from each channel for recording to an SD card can be set to before or after the compressor or after the equalizer.

1. When the recorder is stopped, select MIXER on the MENU Screen, and open the MIXER Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



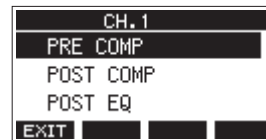
2. Select MTR/USB SEND POINT on the MIXER Screen, and open the MTR/USB SEND POINT Screen.



**NOTE**

Press the **F4 ALL** button to change the settings for all channels at the same time.

3. Select the channel to be changed, and press the MULTI JOG dial. This opens the setting screen for the selected channel.



4. Turn the MULTI JOG dial to select the send position.

Option	Meaning
PRE COMP (default)	The signal of the channel is recorded to the SD card before the compressor.
POST COMP	The signal of the channel is recorded to the SD card after the compressor.
POST EQ	The signal of the channel is recorded to the SD card after the equalizer.

**NOTE**

The audio sent to the computer depends on the MTR/USB SEND POINT screen setting as follows.

5. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The MTR/USB SEND POINT Screen reopens.

### MTR/USB SEND POINT screen settings

The audio sent by computer depends on the Model 12 MODE switch settings and the MTR/USB SEND POINT screen settings.

MTR/USB SEND POINT	COMP	EQ	MODE switch	Audio sent to computer
PRE COMP	Disabled	Disabled	LIVE	Sound from input jacks is sent.
			PC	
			MTR	
POST COMP	Enabled	Disabled	LIVE	Sound from input jacks is sent.
			PC	Sound from computer is sent.
			MTR	Sound from the MTR is sent.
POST EQ	Enabled	Enabled	LIVE	Sound from input jacks is sent.
			PC	Sound from computer is sent.
			MTR	Sound from the MTR is sent.

# 9 - Other functions

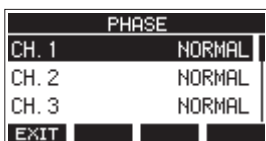
## Setting the phase of each channel

The phase of each channel can be set.

1. When the recorder is stopped, select MIXER on the MENU Screen, and open the MIXER Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select PHASE on the MIXER Screen, and open the PHASE Screen.



3. Select the channel with the signal phase to change, and open its settings screen.



4. Turn the MULTI JOG dial to change the signal phase.

Option	Meaning
NORMAL (default)	Normal phase
INVERT	Inverted phase

5. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The PHASE Screen reopens.

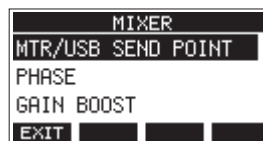
## Use the gain boost function

The gain boost function uses DSP processing to amplify signals input through mic/line input jacks. Even input sources with low volumes can be used at gain knob positions that are easy to adjust.

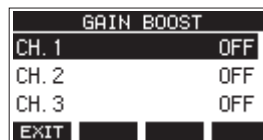
### NOTE

The gain boost function will also amplify background noise. When an input source has sufficient volume, set its GAIN BOOST function to OFF in order to suppress noise.

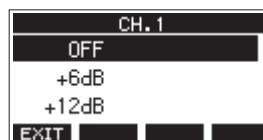
1. When the recorder is stopped, select MIXER on the MENU Screen, and open the MIXER Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select GAIN BOOST on the MIXER Screen, and open the GAIN BOOST Screen.

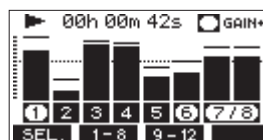


3. Turn the MULTI JOG dial to select the channel with the GAIN BOOST setting to be changed.
4. Press the MULTI JOG dial to open the setting screen for the selected channel.



5. Turn the MULTI JOG dial to select the amount of gain boost. Options: OFF (default), +6dB, +12dB
6. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The GAIN BOOST Screen will reopen.

- The number icons of channels that have gain boost applied will be changed as follows on the channel input level meter and LIVE INPUT screens.



Display indicator	Meaning
	This is shown when any channels have gain boost on
	These icons show channels with gain boost
	These icons show channels with gain boost off



## Changing the positions that signals are sent to the AUX 1 bus from each channel

The positions from which signals are sent from the channels to the AUX 1 bus can be changed.

This setting is shared by channels 1–6, 7/8 and 9/10.

1. When the recorder is stopped, select MIXER on the MENU Screen, and open the MIXER Screen. (see “Menu operation procedures” on page 29)



2. Select AUX1 SEND on the MIXER Screen, and open the AUX1 SEND Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to select the signal sent to the AUX 1 bus.

Option	Meaning
PRE FADER (default)	The signal is sent to the AUX 1 bus before adjustment by the channel fader.
POST FADER	The signal is sent to the AUX 1 bus after adjustment by the channel fader.

4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The MIXER Screen reopens.

## Setting the solo function for all channels

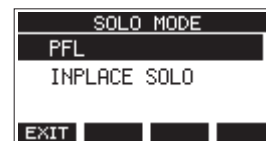
This sets the function of the SOLO switch.

This setting is shared by channels 1–6, 7/8 and 9/10.

1. When the recorder is stopped, select MIXER on the MENU Screen, and open the MIXER Screen. (see “Menu operation procedures” on page 29)



2. Select SOLO MODE on the MIXER Screen, and open the SOLO MODE Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to select the solo mode.

Option	Meaning
PFL (default)	Pressing the SOLO switch sends the channel signal to the SOLO L/R bus. Use to check input signals before they are affected by the MAIN MIX L/R bus.
INPLACE SOLO	Pressing the SOLO switch mutes the signals of other channels. Use to monitor signals from the MAIN MIX L/R bus after they are affected by channel faders and panning.

4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The MIXER Screen reopens.

## 9 - Other functions

### Changing when the signal is sent to headphones from the MAIN MIX L/R bus

This setting can bypass MAIN fader adjustment to the sound when listening to the MAIN MIX L/R bus signal using headphones.

This setting is shared by PHONES 1 and PHONES 2.

1. When the recorder is stopped, select MIXER on the MENU Screen, and open the MIXER Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select PHONES MAIN SEL on the MIXER Screen to open the PHONES MAIN SEL Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to select the signal sent to the headphones.

Option	Meaning
MAIN MIX PRE	The signal is sent to the headphones before adjustment by the MAIN fader. The sound heard through headphones will not be affected by the MAIN fader.
MAIN MIX POST (default)	The signal is sent to the headphones after adjustment by the MAIN fader. The sound heard through headphones will be affected by the MAIN fader.

4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The MIXER Screen reopens.

### Footswitch functions

#### Setting up the footswitch

Use the FOOTSW Screen to set the footswitch.

Two footswitches can be connected by using a commercially-available Y-cable.\* The function and polarity can be set separately for each footswitch.

\* Y-cable with 1 standard TRS plug (male) and 2 standard TRS jacks (female) (tip/ring split)

#### NOTE

When connecting a footswitch directly without using a Y-cable, the FOOTSW1 settings will be used. In this case, set FOOTSW2 to OFF.

#### TIP

Dual-type unlatched footswitches with standard TRS plugs can also be used.

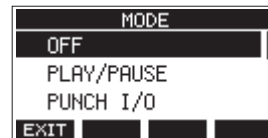
1. When the recorder is stopped, select FOOTSW on the SYSTEM Screen, and open the FOOTSW Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select FOOTSW1 or FOOTSW2 from the list, and open the corresponding footswitch settings screen.



3. Select the MODE item, and open the MODE Screen.



4. Turn the MULTI JOG dial to select the function to assign to the footswitch.

Option	Meaning
OFF	No function is assigned to the footswitch.
PLAY/PAUSE (default)	Press to start playback when stopped or paused. Press to pause when playing.
PUNCH I/O	Press during playback to punch in. Press when recording to punch out.
FX MUTE	Mute the built-in effect signal.
REC/STOP	Start/stop recording.
MARKER	Add a mark to the song.
MARK SKIP	Move to the next mark.
SONG INCREMENT	Load the next song.
TAP	Use in the same way as the CLICK button on the EFFECT and TEMPO screens.
VAMP	Use to turn the VAMP function on and off. This has the same function as the <b>F4 VAMP</b> button on the VAMP Playback Screen.
VAMP I/O SET	VAMP in and out points can be set on the VAMP Editing Screen, and the VAMP playback function can be controlled. <ul style="list-style-type: none"> <li>• When paused or playing, press once to set a VAMP in point.</li> <li>• When paused or playing, press a second time to set a VAMP out point.</li> <li>• Press during VAMP playback to turn VAMP playback off.</li> </ul>

5. Press the MULTI JOG dial to confirm the assigned function. The FOOTSW screen reopens.

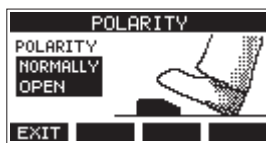
## Setting the footswitch polarity

The setting of this unit can be changed according to the polarity of the footswitch being used.

1. When the recorder is stopped, select FOOTSW on the SYSTEM Screen, and open the FOOTSW Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select FOOTSW1 or FOOTSW2 from the list, and open the corresponding footswitch settings screen.



3. Select the POLARITY item, and open the POLARITY Screen.

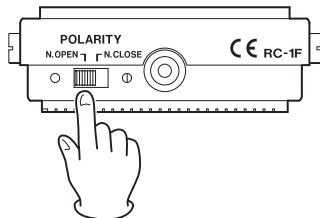


4. Turn the MULTI JOG dial to set the footswitch polarity. Select "NORMALLY OPEN" or "NORMALLY CLOSED" so that the actual footswitch movement matches that shown by the illustration on the screen.

Options: NORMALLY OPEN (default), NORMALLY CLOSED

### NOTE

When using a TASCAM RC-1F, set the POLARITY switch to "N.OPEN".



5. Press the F1 **EXIT** button to return to the FOOTSW Screen.

### NOTE

Dual-type footswitches can also be connected. Refer to the operation manual of the footswitch for how to connect and set it.

## DAW CONTROL

This unit has DAW control functions. By setting it to DAW control mode, the controls of this unit can be used for basic operation of the DAW application. This includes fader operation, muting, panning, soloing, recording, playing, stopping and other transport functions.

Mackie Control and HUI protocol emulation are supported, so Cubase, Digital Performer, Logic, Live, Pro Tools, Cakewalk and other major DAW applications can be controlled.

For details about DAW control mode, download the DAW Control Mode Manual from the page for this product on the TASCAM website (<https://tascam.com/us/>).

## VAMP playback function

The VAMP playback function enables multitrack loop (VAMP) playback between VAMP in and out points set in advance within a song.

### Setting VAMP in/out points

These set ranges for VAMP playback within the current song.

1. When the recorder is stopped, select VAMP on the MENU Screen, and open the VAMP Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select I/O EDIT on the VAMP Screen, and open the VAMP Editing Screen. Confirm that the **V.EDIT** icon appears on the VAMP Editing Screen.

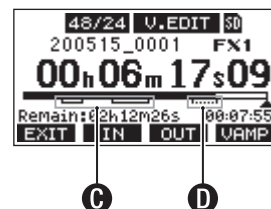


### NOTE

Press the F4 **VAMP** button to turn the VAMP playback function on/off.

Indicator appearance	Meaning
<b>V.EDIT</b> (default)	VAMP playback function on
<b>V.EDIT</b>	VAMP playback function off

3. When paused or playing back, press the F2 **IN** and F3 **OUT** buttons to set VAMP in and out points.



- C** : Already set VAMP in/out points
- D** : VAMP in/out points being set

### NOTE

- Up to 10 pairs of VAMP in/out points can be set in a single song.
- Set VAMP in and out points at least two seconds apart.
- The ranges between pairs of VAMP in and out points cannot overlap.

## 9 - Other functions

- VAMP in/out points cannot be set in positions that would exceed the length of the song.
- VAMP in/out points cannot be set to exceed the following times.

Song file format	Time
44.1 kHz, 16-bit	6:45
44.1 kHz, 24-bit	4:30
48 kHz, 16-bit	6:12
48 kHz, 24-bit	4:08

4. Press the **F1 EXIT** button to return to the VAMP Screen.

### Moving between VAMP points

When the recorder is stopped, paused or playing back, press the **◀** or **▶** button to move (skip) from the current location to the previous or next VAMP point.

When skipping, the VAMP point name appears in a pull-up at the bottom of the display.

### Clearing individual VAMP points

VAMP points can be cleared on the VAMP Editing Screen when the recorder is stopped or paused.

1. Skip to a VAMP point that you want to delete when stopped or paused.
2. At a VAMP in point, press the **F2 IN** button to clear it.  
At a VAMP out point, press the **F3 OUT** button to clear it.

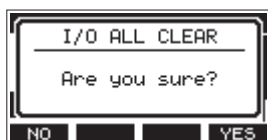
#### NOTE

Press the **F2 IN** and **F3 OUT** buttons at the same time to delete both the VAMP in and out points for the current location.

### Clearing all VAMP points

This clears all set VAMP in/out points.

1. When the recorder is stopped, select VAMP on the MENU Screen, and open the VAMP Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select the I/O ALL CLR item on the VAMP Screen, and press the MULTI JOG dial.  
A clear confirmation screen will open.



3. Press the **F4 YES** button to confirm the clearing of VAMP in/out points.  
When VAMP in/out point clearing completes, the VAMP Screen reopens.

#### ATTENTION

Deleted VAMP in/out points cannot be restored.

## Setting the VAMP playback operation mode

The VAMP playback function has two operation modes.

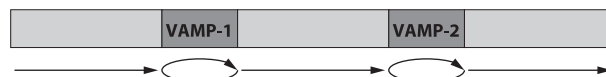
#### NOTE

Recording is not possible when the VAMP playback function is in use.

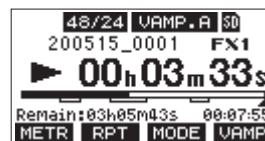
### VAMP automatic playback mode

While playing back using the VAMP playback function, VAMP playback automatically starts when the playback position reaches a VAMP in point.

Pressing the **F4 VAMP** button while playing back using the VAMP playback function will not turn the function off.



1. Load a song that has VAMP in/out points already set.
2. When the recorder is stopped, select VAMP on the MENU Screen, and open the VAMP Screen.
3. Select VAMP PLAY on the VAMP Screen, and open the VAMP Playback Screen.
4. Press the **F3 MODE** button to switch the VAMP playback mode to automatic.  
Confirm that the **VAMP.A** icon appears on the VAMP Playback Screen.



#### NOTE

- Press the **F1 METR** button to open the Meter Screen.
- Press the **F2 RPT** button to switch the repeat playback function.
- Press the **F3 MODE** button to switch the VAMP playback operation mode.
- Press the **F4 VAMP** button to turn the VAMP playback function on/off.

Indicator appearance	Meaning
<b>VAMP.A</b> (default)	Automatic operation mode VAMP playback function on
<b>VAMP.A</b>	Automatic operation mode VAMP playback function off

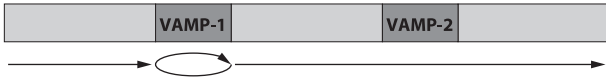
5. Press the **▶/||** button to play the song.  
When the song playback position reaches the first VAMP interval, VAMP playback will start automatically.  
VAMP playback of VAMP-1 will continue until the **F4 VAMP** button is pressed again.
6. Press the **F4 VAMP** button to end VAMP playback of the first VAMP interval and continue playing the song until the next VAMP in point.  
When the song playback position reaches VAMP-2, VAMP playback will start automatically.  
VAMP playback of VAMP-2 will continue until the **F4 VAMP** button is pressed again.
7. Conduct the same operations for following pairs of VAMP in/out points.

## Manual VAMP playback mode

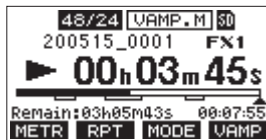
When the VAMP playback function is activated, it can be turned on manually during playback.

With the VAMP playback function activated, pressing the **F4 VAMP** button while playing back will turn it on and start VAMP playback.

After VAMP playback completes, it will not restart until the function is turned on again.



1. Load a song that has VAMP in/out points already set.
2. When the recorder is stopped, select VAMP on the MENU Screen, and open the VAMP Screen.
3. Select VAMP PLAY on the VAMP Screen, and open the VAMP Playback Screen.
4. Press the **F3 MODE** button to switch the VAMP playback mode to manual.  
Confirm that the **[VAMP.M]** icon appears on the VAMP Playback Screen.



### NOTE

- Press the **F1 METR** button to open the Meter Screen.
- Press the **F2 RPT** button to switch the repeat playback function.
- Press the **F3 MODE** button to switch the VAMP playback operation mode.
- Press the **F4 VAMP** button to turn the VAMP playback function on/off.

Indicator appearance	Meaning
<b>[VAMP.M]</b>	Manual operation mode VAMP playback function on
<b>[VAMP.M]</b> (default)	Manual operation mode VAMP playback function off

5. Press the **▶/||** button to play the song.
6. Press the **F4 VAMP** button to turn the VAMP playback function on (**[VAMP.M]**).  
When the song playback position reaches VAMP-1, VAMP playback will start.  
VAMP playback of VAMP-1 will continue until the **F4 VAMP** button is pressed again.
7. Press the **F4 VAMP** button to end VAMP playback at VAMP-1 and continue playing the song.  
The VAMP playback function turns off (**[VAMP.M]**), and VAMP playback will not occur even if another VAMP in point is reached.

## Disabling the VAMP playback function

1. When the recorder is stopped, select VAMP on the MENU Screen, and open the VAMP Screen.
2. Select the VAMP OFF item on the VAMP screen, and press the MULTI JOG dial.  
This disables the VAMP playback function and reopens the Home Screen.

## Output pad function

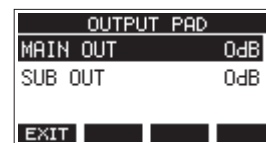
When connecting powered monitor speakers to the MAIN OUTPUT or SUB OUTPUT jacks, the output of this unit could be too high for the input specifications of some monitors, causing distortion in the monitoring sound.

The OUTPUT PAD function can be used to adjust the output to levels suitable for connected monitoring systems.

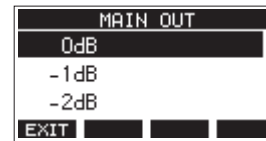
### Setting output attenuation

#### Setting output attenuation for the MAIN OUTPUT jacks

1. When the recorder is stopped, select OUTPUT PAD on the SYSTEM Screen to open the OUTPUT PAD Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



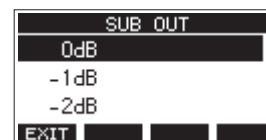
2. Select MAIN OUT on the OUTPUT PAD Screen to open a screen where output attenuation can be set for the MAIN OUTPUT jacks.



3. Turn the MULTI JOG dial to set the output attenuation for the MAIN OUTPUT jacks.  
Options: 0dB (default) – –40dB (in 1dB steps)
4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting.  
The OUTPUT PAD Screen will reopen.
5. Press the **F1 EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

#### Setting output attenuation for the SUB OUTPUT jacks

1. When the recorder is stopped, select OUTPUT PAD on the SYSTEM Screen to open the OUTPUT PAD Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)
2. Select SUB OUT on the OUTPUT PAD Screen to open a screen where output attenuation can be set for the SUB OUTPUT jacks.



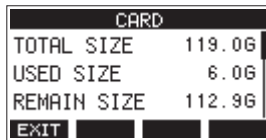
3. Turn the MULTI JOG dial to set the output attenuation for the SUB OUTPUT jacks.  
Options: 0dB (default) – –40dB (in 1dB steps)
4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting.  
The OUTPUT PAD Screen will reopen.
5. Press the **F1 EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

# 10 - Settings and Information

## Viewing information

Use the INFORMATION screen to view various types of information about the unit. Follow the procedures below to view the INFORMATION screen.

1. When the recorder is stopped, select INFORMATION on the SYSTEM Screen, and open the Information Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



The Information Screen has 3 pages. The CARD page opens first.

2. Turn the MULTI JOG dial to cycle through the CARD, SONG and FIRMWARE screens.

CARD Screen

Shows the use status of the currently loaded SD card.

SONG Screen

Shows the number of songs on the loaded SD card.

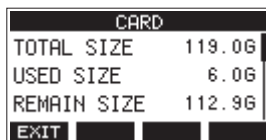
FIRMWARE Screen

Shows the unit's system firmware version.

3. Press the **F1 EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

## CARD Screen

The CARD Screen shows the status of the currently loaded SD card.



### TOTAL SIZE

Shows the total amount of space on the SD card.

### USED SIZE

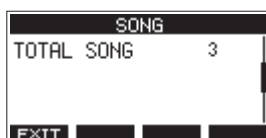
Shows the amount of space used on the SD card.

### REMAIN SIZE

Shows the amount of space unused on the SD card.

## SONG Screen

The SONG Screen shows the use status of the "MTR" folder.

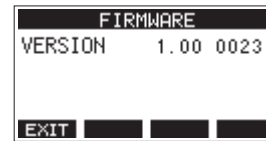


### TOTAL SONG

This shows the total number of songs in the "MTR" folder.

## FIRMWARE Screen

The FIRMWARE Screen shows the firmware version.



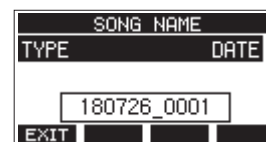
### VERSION

This shows the system firmware version of this unit.

## Setting the song name format

Set the name format used by the unit for created songs.

1. When the recorder is stopped, select SONG NAME on the SYSTEM Screen, and open the SONG NAME Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Set the file name format.

Option	Meaning
DATE (default)	Use the date for the song name. (Example: 180101_0001)
WORD	Use the 6-character song name set on the EDIT screen. (Example: TASCAM_0001)

### NOTE

The date is set using the unit's internal clock. (see "Setting the built-in clock date and time" on page 33)

3. Press the **F1 EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

## Setting the WORD item

To set the characters, select WORD on the TYPE Screen. An EDIT item will appear on the SONG NAME Screen that can open the WORD EDIT Screen.



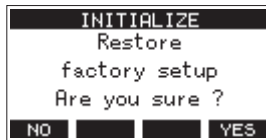
For details about how to set characters, see "Editing text" on page 37.

## Restoring factory default settings

You can restore the various settings stored in the memory of the unit to their factory default values.

Use the following menu procedures to do so.

1. When the recorder is stopped, select INITIALIZE on the SYSTEM Screen, and open the INITIALIZE Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Press the **F4 YES** button to restore the factory default settings.
3. When the setting completes, the SYSTEM Screen will reopen.

### NOTE

- Press the **F1 NO** button to cancel execution.
- The date and time setting is not initialized.

## Formatting SD cards

Formatting erases all music files on the SD card and automatically creates new "MTR", "MUSIC" and "UTILITY" folders as well as a "tascam\_m.sys" file.

### ATTENTION

- Formatting an SD card erases all the data on it. This cannot be undone.
- Always use this unit to format media to be used with it. Operation of this unit might be affected when using an SD card that has been formatted by a computer or other device.

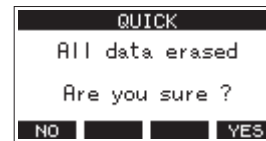
1. When the recorder is stopped, select MEDIA FORMAT on the SYSTEM Screen, and open the MEDIA FORMAT Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



QUICK: Execute quick formatting.

ERASE (Recommendation): Erase and format the card.

2. Select the format method, and press the MULTI JOG dial. A confirmation message will appear on the QUICK or ERASE Screen.



Shown when QUICK selected

### NOTE

Press the **F1 NO** button to cancel formatting and return to the previous screen.

3. Press the **F4 YES** button to start formatting.
4. When formatting is complete, the SYSTEM Screen will reopen.

### NOTE

- Pressing the **F1 STOP** button during an ERASE format will cancel erasure and execute a QUICK format instead.
- The writing speeds to SD cards and other storage media that use flash memory tend to decrease after writing occurs repeatedly.

If the writing speed decreases, this could have a negative impact on recording.

Using the ERASE function of this unit should restore the writing speed of the SD card.\*

For this reason, we recommend using the ERASE function at the following times.

- Whenever the card has been written to until it became completely full
- On a regular schedule (about once per month)
- Before starting important recordings

\* Writing speed might not be restored depending on the SD card condition (including malfunction and age).

# 10 - Settings and Information

## Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)

The WAV files in the "MUSIC" folder on an SD card can be played back. (see "Loading WAV files from a computer" on page 66)

To play files recorded on this unit, use the stereo mix export function to convert the recorded (mono) files to a single stereo file. Then, use the SD PLAY mode to play it. (see "Stereo mix export function" on page 49)

The following audio file formats can be played back in SD PLAY mode.

WAV: 44.1/48kHz, 16/24-bit

BWF: 44.1/48kHz, 16/24-bit

### NOTE

Playback signal is sent from channels 9 and 10.

1. Set the channel 9/10 MODE switch to "MTR".
2. Set the channel 9/10 PAN/BAL knob to the center position.
3. When the recorder is stopped, select SD PLAY on the MENU Screen, and open the SD PLAY Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



4. Select a file to play back.
  - Turn the MULTI JOG dial to select a WAV file.
  - Press the MULTI JOG dial when a folder is selected to show its contents.
  - Press the **F1** **EXIT** button to return to the MENU Screen.
  - Press the **F2** **←** button to move up one level.

### NOTE

Only WAV files can be played back. Unsupported files will not be shown.

5. Press the **F4** **PLAY** button or **▶/||** button to start WAV file playback.  
The SD PLAY Screen will show playback status.



- Press the **F1** **EXIT** button to return to the file selection screen.
- Press the **F2** **RPT** button to turn the repeat playback function on and select the repeat playback mode.

Display	Meaning
No indicator	The folder that contains the currently playing WAV file will play back, and then playback will stop.
↺1	The currently playing WAV file will play back repeatedly.
↺ALL	The folder that contains the currently playing WAV file will play back repeatedly.

- Press the **F3** **←←** button to skip to the beginning of the WAV file. Press near the beginning of the WAV file to skip to the beginning of the track before it.
  - Press the **F4** **→→** button to skip to the beginning of the next WAV file.
6. Press the **F1** **EXIT** button twice to return to the MENU Screen.



# 11 - Using a computer to transfer data

By connecting this unit with a computer using a use the included USB cable, you can back up song data on the SD card in the unit to the computer, as well restore backed up song data to the unit. You can also export track and stereo master files from songs to the computer and import audio files from the computer.

Backed up data can be restored to other Model 12 units. Since this allows you to freely move files between Model 12 units, you can easily conduct additional recording or mixing at different locations.

## ATTENTION

You can conduct the same operations by removing the SD card from the unit and connecting it directly to a computer or by using a card reader instead of using USB to connect the unit and the computer. Turn the unit's power off or stop operation before removing the SD card.

This unit can transfer the following data to a computer.

## Entire songs

This unit can transfer all the data for a song from the "MTR" folder to a computer. This operation is called "backing up". Data backed up to a computer can also be transferred to the "MTR" folder, and restored as a song file. This operation is called "restoring".

## ATTENTION

Do not change names, delete or otherwise alter individual files inside the "MTR" folder. Doing so could prevent loading data as a song and make proper recording and playback operations impossible.

## WAV files

By placing WAV files from the computer into the "MUSIC" folder, you can import them to song tracks. Moreover, WAV files in the "MUSIC" folder can be played back in SD PLAY mode.

## Connecting with a Computer

To connect with a computer, use a Type-A to Type-C USB2.0 cable to connect the USB port on the back of this unit to a USB port on the computer.

The USB cable can be connected either before or after turning this unit on.

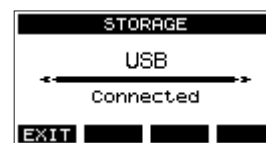
## ATTENTION

- If using this unit as external storage media with a computer, recorder functions, including recording and playback, cannot be used when in USB storage mode.
- The unit should be connected directly with the computer instead of via a USB hub. Moreover, noise could be picked up if the cable is too long.

1. Use a USB cable (Type-A to Type-C) to connect the computer to this unit's USB port.
2. On the MENU Screen, select STORAGE to open the STORAGE Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



3. To connect with the computer, press the **F4 YES** button. The unit enters USB storage mode and connects with the computer.



Make sure that the SD card is inserted properly.

4. This unit appears on the computer as an external drive named "TASCAM\_M" (if the card was formatted by this unit).

## NOTE

Follow these procedures to open This PC.

### Windows 10

Left-click the Windows Start button, and from Windows System select "PC".

### Windows 8.1

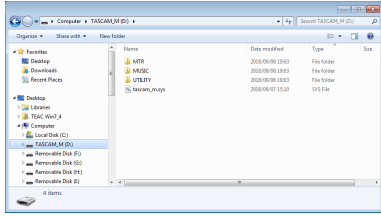
Left-click the Windows Start button, click the down arrow icon on the Start screen, and select This "PC" under Windows System in the application list.

### Windows 7

Left-click the Windows Start button, and select "Computer" in the Start menu.

# 11 - Using a computer to transfer data

5. Click the "TASCAM\_M drive" on the computer to show the "MTR", "MUSIC" and "UTILITY" folders.



## ATTENTION

- This unit receives power through its power cord. It cannot be powered by USB.
- Do not disconnect the power cord or turn off the power during data transfer. Data will be lost if the power is interrupted during transfer. Lost data cannot be restored.
- Do not change the names of folders in "TASCAM\_M".

## NOTE

- Do not change names, delete or otherwise alter individual files inside the "MTR" folder.
- The "UTILITY" folder is used when updating the unit system, for example.

6. Press the **F1 EXIT** button to return to the Meter Screen.

## Disconnecting

Before disconnecting the USB cable, use the proper procedures for your computer to unmount the unit (as an external drive).

See the computer's operation manual for instructions about how to unmount an external volume.

Press the **F1 EXIT** button to disconnect from the computer and return to the Home Screen.

## Loading WAV files from a computer

1. Use a USB cable (Type-A to Type-C) to connect the computer to this unit's USB port. (see "Connecting with a Computer" on page 65)
2. Click the "Model 12" drive on the computer to show the "MTR", "MUSIC" and "UTILITY" folders.
3. Drag and drop files on the computer that you want to transfer to the unit to the "MUSIC" folder.

## ATTENTION

- The "UTILITY" folder is used when updating the unit system, for example.
- Do not change names, delete or otherwise alter individual files inside the "MTR" folder. Doing so could prevent loading data as a song and make proper recording and playback operations impossible.

## TIP

- You can manage the content of "MTR" or "MUSIC" folders from the computer.
- You can create subfolders in the "MUSIC" folder up to the second level for use with this unit. The Model 12 cannot recognize sub-folders and files located at the third layer level or below.

# 12 - USB audio interface functions

## Installing the dedicated software

To use this unit as a USB audio interface with a Windows computer, dedicated software must be installed on the computer.

Download the latest software from the product page on the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>).

Installing the dedicated software will install a driver and a Settings Panel application.

### ATTENTION

Before starting to install software, quit other applications.

### NOTE

With a Mac, the standard OS driver will be used, so installation of dedicated software is not strictly necessary. We recommend installing this software, however, because it has a notification function about updates for the unit firmware and software.

## Installing the Windows dedicated software

### ATTENTION

- Complete installation of the Windows dedicated software on the computer before connecting the unit to it with the USB cable.
- If you connected the unit to the computer using the USB cable before installing the Windows dedicated software and the “Found New Hardware Wizard” launched, close the Wizard and disconnect the USB cable.

## Windows dedicated software installation procedures

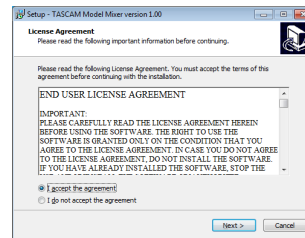
1. Download the latest Windows dedicated software from the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>) and save it on the computer to be used with the unit.
2. Uncompress the saved software (zip file) on the computer desktop or another location.
3. Double-click the “TASCAM\_Model\_Mixer\_Installer\_x.xx.exe” file in the folder that appears after uncompression to launch the installation software.

### ATTENTION

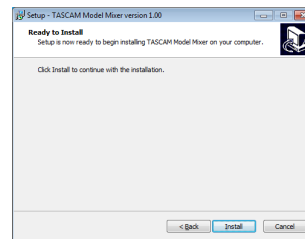
If you open a zip file without decompressing it and doubleclick the “TASCAM\_Model\_Mixer\_Installer\_x.xx.exe” file in the folder that opens, installation will not start. Right-click the zip file and select “Extract All”; for example, to decompress it and then try again.

4. When a “Security Warning” or “User Account Control” screen appears, click the “Yes” button.

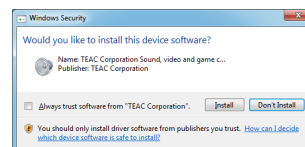
5. Read the contents of the License Agreement, and select “I accept the agreement” if you agree to the terms. Then, click the “Next >” button.



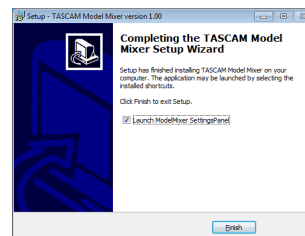
6. Next, click the “Install” button.



7. Next, click the “Install” button to start installation (Windows 7 only).



8. The following screen appears when installation has completed. Click the “Finish” button.



The installer will quit and the Windows Settings Panel will launch.

### NOTE

The first time you connect the unit by USB to the computer after installing the software, installation of the device driver will be executed. Some time might be necessary before the unit is recognized because Windows Update will be automatically searched at this time. If the unit is still not recognized after a while, open the software installation screen from the notification area at the bottom right of the computer display, and click “Skip obtaining driver software from Windows Update” to stop the search.

# 12 - USB audio interface functions

## Installing the Mac dedicated software

### NOTE

- Install the Mac dedicated software on the computer before connecting the unit to it with the USB cable.
- Depending on the Gatekeeper setting, a warning message might appear during installation. Please see “Working with Gatekeeper” on page 68 for information about Gatekeeper.

## Mac dedicated software installation procedures

1. Download the latest Mac dedicated software for the operating system you are using from the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>) and save it on the computer to be used with the unit.
2. Double-click “TASCAM\_MODEL MIXER\_Installer\_x.xx.dmg”, which is the saved disk image file for the Mac dedicated software, and double-click “ModelMixer\_Installer.pkg” inside the folder that opens.

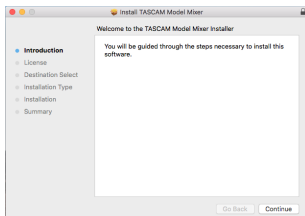


ModelMixer\_Installer.pkg

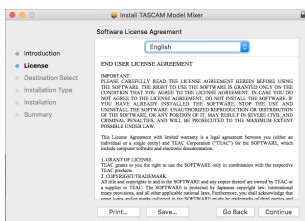
### NOTE

Depending on the computer’s settings, the downloaded zip file might not have been uncompressed automatically. In this case, uncompress the zip file first and then double-click the disk image file.

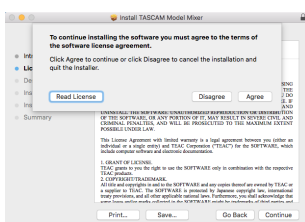
3. When the installer starts, click the “Continue” button.



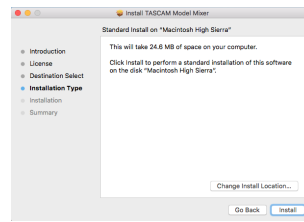
4. Next, select the desired language and click the “Continue” button.



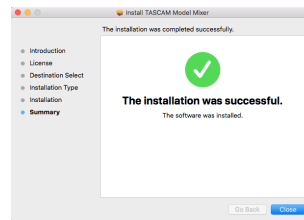
5. Click the “Read License” button and check the contents of the Software License Agreement. If you agree to the contents of the license, click “Agree”. Then, click the “Next” button.



6. Next, click the “Install” button to start installation.



7. The following screen appears when installation has completed. Click the “Close” button.



## Working with Gatekeeper

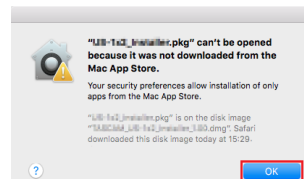
When using macOS, depending on the Gatekeeper security function setting, a warning message might appear during installation.

The solution depends on the warning message shown. See the following explanations for details.

## When the Gatekeeper setting is “Allow applications downloaded from: the Mac App Store”

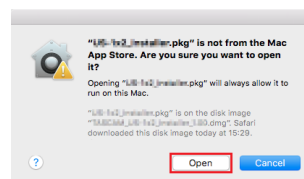
The following security warning might be shown:

“ModelMixer\_Installer.pkg’ can’t be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.”



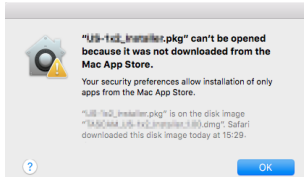
In this case, click the “OK” button to close the message. Then, control-click (or right-click) the file and click “Open” in the menu.

When the “ModelMixer\_Installer.pkg’ can’t be opened because it was not downloaded from the Mac App Store. Are you sure you want to open it?” security warning message appears, click the “Open” button.



This warning message might also appear when the Gatekeeper setting is something other than “Allow applications downloaded from: the Mac App Store.”

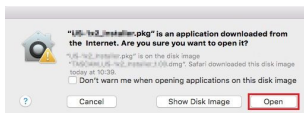
The file still might not open and “ModelMixer\_Installer.pkg” can’t be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.” might appear again.



In this case, copy the file from the folder where it is to the desktop or another folder, and then open it. Alternatively, change the Gatekeeper settings to “Allow apps downloaded from: App Store and identified developers” and try opening it again.

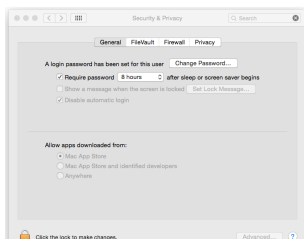
## When the Gatekeeper setting is “Allow applications downloaded from: the Mac App Store”

“TASCAM\_MODEL MIXER\_Installer\_x.xx.dmg” is an application downloaded from the Internet. Are you sure you want to open it?” might appear as a security warning message. In this case, click the “Open” button.



## Changing the Gatekeeper setting

The Gatekeeper setting can be changed using the “Allow applications downloaded from:” item on the “General” page of the “Security & Privacy” pane of the System Preferences. To change this, you must click the lock icon (🔒) at the bottom left and enter a password to unlock the settings.



This setting will lock again when you close the System Preferences by clicking the 🔒 button or typing command-Q, for example, or when you click “Show All” to close the open pane.

### ATTENTION

Changing the Gatekeeper settings could result in security risks. If you changed the Gatekeeper setting to decrease security (use one of the lower settings), set it back to the original setting after updating the driver and/or firmware.

## Uninstalling the dedicated software

### NOTE

Normally, there is no need to uninstall the dedicated software. Follow these procedures if a problem occurs or you no longer intend to use the unit with the computer.

## Uninstalling the Windows dedicated software

1. Open the “Uninstall or change a program” screen using the procedures for the operating system being used (Windows 10/Windows 8.1/Windows 7).
2. Select “TASCAM Model\_Mixer x.xx” from the list, and double-click it.
3. Then, follow the instructions that appear on the screen.

## Uninstalling the Mac dedicated software

Delete “TASCAM Model\_Mixer” from the Application folder to complete uninstallation.

## Opening the Settings Panel

Open the Settings Panel in the following manner.

### Windows

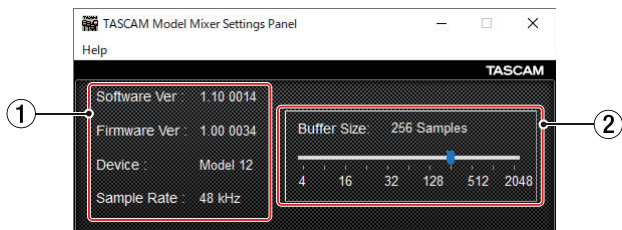
- From the “Start” menu select “TASCAM Model Mixer” under “TASCAM”

### Mac

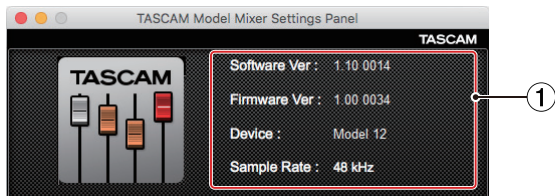
- On the Launchpad, click “TASCAM Model Mixer”.
- Using the Finder, open the Applications folder and click “TASCAM Model Mixer” to open the Settings Panel.

# 12 - USB audio interface functions

## Settings Panel overview



Windows Settings Panel



Mac Settings Panel

### ① Status display area

This shows the current status of the software.

Item displayed	Meaning
Software Ver	This is the software version.
Firmware Ver	This is the firmware version used by the connected unit.
Device	This is the name of the connected unit. ("No Device" is shown when no device is connected.)
Sample Rate	This shows the sampling frequency of the current song. If an SD card is not loaded, this shows the sampling frequency set by the computer.

### ② Buffer Size (Windows only)

You can adjust the size of the buffer used to handle the audio input and output signals transferred to and from the computer.

Smaller buffer sizes result in less audio signal delay (latency), but require high-speed processing by the computer.

If the processing cannot keep up, for example, due to other system operations, clicking and popping noises might occur and the audio signal might even drop out.

Increasing the buffer size will stabilize operation and suppress negative effects on audio signals, but the delay in audio signals sent to the computer will increase.

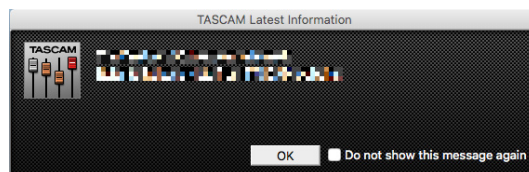
You can use the slider on the panel to adjust the buffer size for this unit according to the use conditions.

Options

4, 8, 16, 24, 32, 64, 128, 256 (default), 512, 1024, 2048

## Notification function

If the computer you are using is connected to the Internet, the latest information about unit firmware and software, for example, can be shown when the Settings Panel is launched.



### NOTE

Put a check in the "Do not show the same message again" checkbox to prevent the same message from being shown the next time it is launched.

## Setting Sound Properties

1. Open the OS Control Panel.

### NOTE

Follow these procedures to open the Control Panel.

#### Windows 10

Left-click the Windows Start button, and from "WindowsSystem" select "Control Panel".

#### Windows 8.1

Right-click the Windows Start button, and select "Control Panel".

#### Windows 7

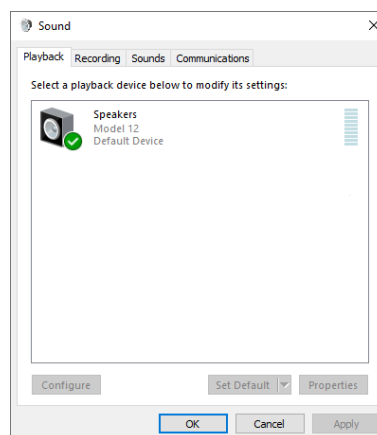
Left-click the Windows Start button, and select "Control Panel" in the Start menu.

2. Double-click "Sound" in the Control Panel.

### NOTE

If the Control Panel is set to be viewed as icons, a "Sound" icon will appear.

3. On the "Playback" page, right-click "Model 12", and click "Set as Default Device" in the pop-up menu that appears. When you do this, the green check mark appears next to the selected device.



Windows 10 screen

### NOTE

Set the default device according to the ASIO device being used on the Recording tab in the same manner as on the Playback tab.

# 12 - USB audio interface functions

4. After completing the setting, click the "OK" button.
5. Launch Windows Media Player and start playback to input the playback sound from the computer to channels 1 and 2 on the Model 12. (MODE switches: PC)

## NOTE

- If you change the setting while Windows Media Player is running, the software will not recognize that the device has been changed. In this case, restart Windows Media Player.
- If you still cannot hear sound after making the settings and completing the procedures above, restart the computer.
- If you make this setting, sound will be output through this unit, but no sound will be output from the computer's speakers or headphone jack.

## Simultaneous ASIO/WDM playback

The driver for this unit can simultaneously play ASIO output from a DAW and WDM output from Windows Media Player, for example. The sample rates of both sources must be set to the same value for simultaneous playback to be possible. Moreover, the sample rate must also be set to the same value for both playback and recording in the Windows Sound Properties.

### When the sample rates are the same

Example: Windows (WDM) at 44100 Hz, ASIO at 44100 Hz  
The Windows audio and ASIO sound are mixed and played simultaneously.

### When the sample rates are different

Example: Windows (WDM) at 48000 Hz, ASIO at 44100 Hz  
Only sound from a DAW and other ASIO sources are output. Sound from Windows Media Player and other WDM sources are not output.

When the DAW is shut down, for example, and output from ASIO sources stops, sound from Windows Media Player and other WDM sources will become audible.

## Make USB audio settings

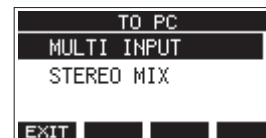
### Setting the USB audio mode

The sound input to the computer can be changed to allow the MAIN MIX L/R bus signal to be sent to communication applications and streaming software.

1. When the recorder is stopped, select USB AUDIO on the SYSTEM Screen, and open the USB AUDIO Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select PC ← on the USB AUDIO Screen, and open the TO PC Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to select the audio to input to the computer.

Option	Meaning
MULTI INPUT (default)	The inputs of channels 1–6, 7/8 and 9/10 and the output of the MAIN MIX L/R bus are input to USB channels 1–12.
STEREO MIX	The output of the MAIN MIX L/R bus is input to USB channels 1–2.

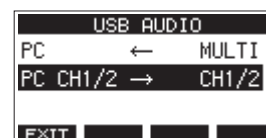
4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The USB AUDIO Screen will reopen.

### Setting the USB return channel function

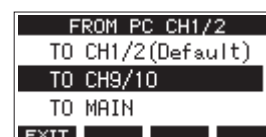
By using the USB return channel function, audio sent from computer USB channels 1–2 can be input on mixer channels of this unit other than 1–2.

When using with an application that supports two-channel audio devices (including OBS Studio) on a Windows computer, it is also possible to use with mics, for example, connected to mixer channels 1–2 of this unit.

1. When the recorder is stopped, select USB AUDIO on the SYSTEM Screen, and open the USB AUDIO Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select PC CH1/2 → on the USB AUDIO Screen, and open the FROM PC CH1/2 Screen.



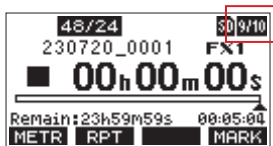
# 12 - USB audio interface functions

- Turn the MULTI JOG dial to select the assignment for the audio sent from computer USB channels 1–2.

Option	Meaning
TO CH1/2 (default)	Audio sent from computer USB channels 1–2 will be input on mixer channels 1–2 of this unit (USB return channel function not used).
TO CH9/10	Audio sent from computer USB channels 1–2 will be input on mixer channels 9/10 of this unit. This is a useful setting when using mic input on mixer channels 1–2 of this unit while adjusting audio from the computer when streaming, for example.
TO MAIN	Audio sent from computer USB channels 1–2 will be mixed on the MAIN MIX L/R bus of this unit's mixer. With this setting, when using this unit as audio interface input in DAW control mode, all analog inputs for mixer channels 1–10 of this unit can be sent to the DAW while monitoring the playback sound from the DAW.

When a setting other than “TO CH1/2” is selected, sound will not be input from the computer to channels 1–2 of the mixer of this unit.

- Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The USB AUDIO Screen will reopen.
- When using the USB return channel function, the USB icons shown on the Home Screen when connected by USB will be different.



Indicator appearance	Meaning
	“TO CH1/2” selected (USB return channel function not used)
	“TO CH9/10” selected
	“TO MAIN” selected

- An **DLY** icon appears on the Home Screen when the OUTPUT DELAY function is used. The USB icon will not be shown.

## Setting procedures for use with OBS Studio and other streaming applications

Conduct the procedures in this document before launching the streaming application.

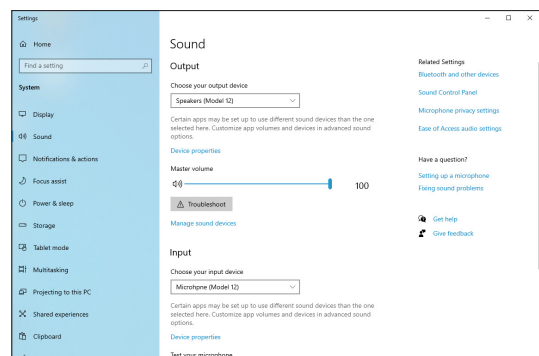
### Model 12 unit settings

- Set the MODEL 12 USB audio mode to STEREO MIX. (see “Setting the USB audio mode” on page 71)
  - Turn the POST REC switch on to enable the MAIN fader for streamed audio. (see “Analog output adjustment section” on page 24)
- For Macs, the above settings make use with streaming applications possible.

### Windows computer sound settings

Set the input and output device, sampling frequency, bit rate, and number of channels according to the setup.

- Open the Sound Settings screen.



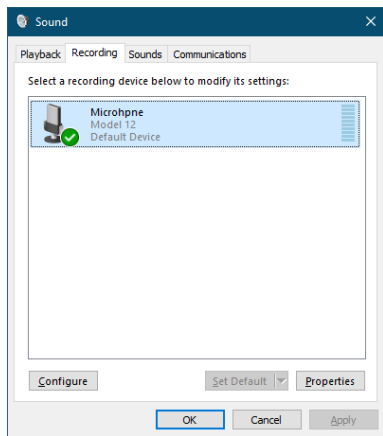
### NOTE

This can also be opened by right-clicking the sound icon at the bottom right of the desktop screen, selecting “Open Sound settings” and then selecting “Sound”.

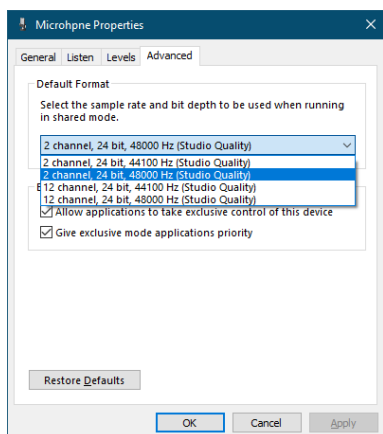


# 12 - USB audio interface functions

- Set the output device to "Speakers (Model 12)".
- Set the input device to "Microphone (Model 12)".
- Click "Sound Control Panel" to open the Sound window.
- Open the Recording tab, and select "Model 12".

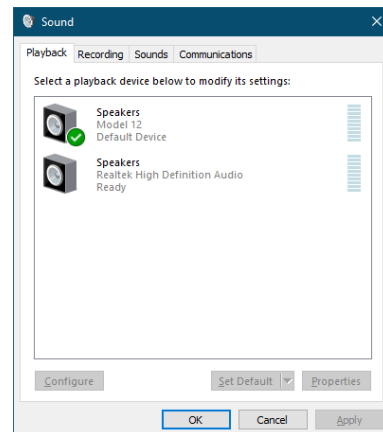


- Click "Properties" for "Model 12" to open the Microphone Properties screen.
- Open the Advanced tab, and set the Default Format.

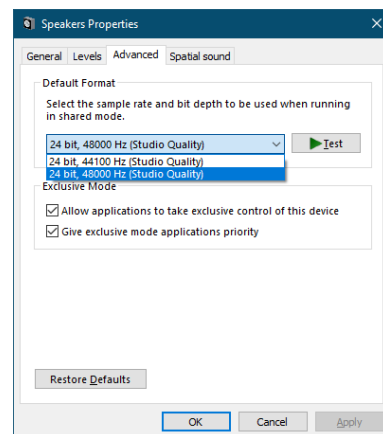


- Select a 2-channel setting when using OBS Studio or another application that supports 2-channel audio devices. Otherwise, select a 12-channel setting.
- Select the sample rate according to the sample rate of the song loaded in the unit. Any sample rate can be used when not loading a song.

- Open the Playback tab, and select "Speakers (Model 12)".



- Click "Properties" for "Speakers (Model 12)" to open the Speakers Properties screen.
- Open the Advanced tab, and set the Default Format. Set the sample rate and bit depth for the Default Device on the Play tab to the same values set on the Record tab.



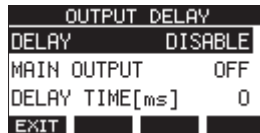
- Launch the streaming application, and proceed with streaming and other functions.
- After completing streaming, restore the settings to multichannel to use multiple channels with other applications as necessary.
  - In step 1, set the USB audio mode to MULTI INPUT.
  - In step 7, set the Microphone Properties to 12-channel.

# 13 - OUTPUT DELAY function

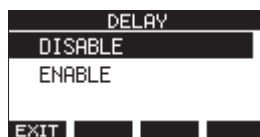
During live Internet streaming, when capturing audio with a different device from the camera video, lags could occur between the streamed video and audio.

If the video is behind the audio, an offset delay can be added intentionally to audio from the Model 12 USB output to correct the lag between the video and audio.

1. When the recorder is stopped, select OUTPUT DELAY on the SYSTEM Screen, and open the OUTPUT DELAY Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)



2. Select DELAY on the OUTPUT DELAY Screen, and open the DELAY Screen.



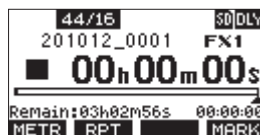
3. Turn the MULTI JOG dial to enable/disable the OUTPUT DELAY function that applies delay to USB audio.

Option	Meaning
DISABLE (default)	Do not use the OUTPUT DELAY function
ENABLE	Use the OUTPUT DELAY function

4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The OUTPUT DELAY Screen reopens.
5. Press the **F1** **EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

## NOTE

An **DLY** icon appears on the Home Screen when the OUTPUT DELAY function is on (set to ENABLE).

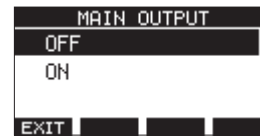


## Using the OUTPUT DELAY function on signals output from the MAIN OUTPUT jacks

By selecting "ON" on the MAIN OUTPUT screen, the delay can be applied not only to the USB audio, but also to signals output from the MAIN OUTPUT jacks. This is useful when inputting audio for live streaming into a hardware encoder, video switcher or other external device. Furthermore, when the MAIN OUTPUT screen setting is "ON", the delayed sound can also be monitored by headphones. This allows the lag between the video and audio to be adjusted while watching the video and listening in real time.

1. When the recorder is stopped, select OUTPUT DELAY on the SYSTEM Screen, and open the OUTPUT DELAY Screen. (see "Menu operation procedures" on page 29)

2. Select MAIN OUTPUT on the OUTPUT DELAY Screen, and open the MAIN OUTPUT Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to set whether or not delay is applied to signals output from the MAIN OUTPUT jacks.

Option	Meaning
OFF (default)	Do not use the OUTPUT DELAY function on signals output from the MAIN OUTPUT jacks
ON	Use the OUTPUT DELAY function on signals output from the MAIN OUTPUT jacks

## ATTENTION

- Even if the MAIN OUTPUT screen setting is "ON", if the DELAY screen setting is "DISABLE", delay will not be applied to signals output from the MAIN OUTPUT jacks.
- Even if the DELAY screen setting is "ENABLE", when the USB audio mode setting is "MULTI INPUT", delay will not be applied to multichannel USB audio output (USB channels 1-10). However, delay will still be applied to signals output from the MAIN OUTPUT jacks if the MAIN OUTPUT screen setting is "ON".

4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The OUTPUT DELAY Screen will reopen.
5. Press the **F1** **EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

## Setting the delay time of the OUTPUT DELAY function

1. When the recorder is stopped, select OUTPUT DELAY on the SYSTEM Screen, and open the OUTPUT DELAY Screen.
2. Select DELAY TIME on the OUTPUT DELAY Screen, and open the DELAY TIME Screen.



3. Turn the MULTI JOG dial to set the delay time. Setting range: 0 (default) – 2000 (in 1 ms steps)

## NOTE

The **F3** **-100** and **F4** **+100** buttons change the delay time in 100ms steps rather than in 1ms steps. They do not decrease/increase the delay time –100/+100 ms.

4. Press the MULTI JOG dial to confirm the setting. The OUTPUT DELAY Screen will reopen.
5. Press the **F1** **EXIT** button to return to the SYSTEM Screen.

# 14 - MIDI Implementation Chart

## MIDI Implementation Chart

Function		Transmit	Recognize	Remarks
Basic channels	When power on	×	×	Thru
	Settable	×	×	
Mode	When power on	×	×	Thru
	Messages	×	×	
	Altered	.....		
Note number	Range	×	×	Thru
Velocity	Note on	×	×	Thru
	Note off	×	×	
Aftersustain	Polyphonic	×	×	Thru
	Channel	×	×	
Pitch bend		×	×	Thru
Control change		×	×	Thru
Program change		×	×	Thru
	Setting range	.....		
System exclusive		○ <sup>*1</sup>	×	Thru
System common	Position	○ <sup>*3</sup>	×	Thru
	Song select	×	×	
	Quarter frame	○ <sup>*2</sup>	×	
	Tune	×	×	
System real-time	Clock	○ <sup>*3</sup>	×	Thru
	Command	×	×	
Other	Local on/off	×	×	Thru
	All notes off	×	×	
	Active sense	×	×	
	Reset	×	×	
Notes				
*1 MTC full message when MIDI TIME CODE is ON				
*2 When MIDI TIME CODE is ON				
*3 When MIDI CLOCK/SPP is ON				

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO  
 Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES  
 ×: NO

# 15 - Messages

The following is a list of messages that appear in pop-up windows.

Refer to this list if one of these pop-up messages appears on the Model 12 and you want to check the meaning or determine a proper response.

Message	Meaning and response
Card Error	The SD card cannot be recognized properly. Replace the SD card.
Card Full	The SD card has no remaining capacity.
Dup File Name	A file with the same name already exists. Change the file name.
File Not Found	The file cannot be found or the file may be damaged. Check the relevant file.
No sys file	The system file is missing. This unit requires a system file for operation.
Make sys file	When this message appears, press the MULTI JOG dial to create a system file.
Song Protected	This operation is not possible because the song is protected. Remove protection.
Invalid Card Change Card	Something might be wrong with the SD card. Change the SD card.
I/O Too Short	On the AUTO PUNCH Screen, the time between the punch in and out points is too short. Set them with at least 1 second between them. On the VAMP Editing Screen, the time between the VAMP in and out points is too short. Set them with at least 2 second between them.
MBR error Init card	The SD card is not formatted properly or the card is broken. Change the SD card or press the MULTI JOG dial while this message is being shown to format the card. Formatting will erase all the data on the SD card.
No Card	A SD card is not set. Insert a recordable SD card.
Non-supported	The file format is not supported. Please see "Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)" on page 64 for file formats that this unit can use.
Card Protected	The SD card is write-protected. Disable SD card write-protection.
USB Fs mismatch	The sampling rate of the current song and the USB audio interface are not the same. Change the sampling rate of one so that they are the same.
Current Song	The current song cannot be deleted. To delete the current song, load another song first.
Invalid I/O point	The punch in/out point settings on the AUTO PUNCH Screen are not set correctly. Automatic punching in/out occurred at an invalid position for the punch in or out point. Start the automatic punch operation from a valid point. The VAMP in/out point settings on the VAMP Editing Screen are not set correctly. Change the position of the VAMP in or out point.
Write error REC continue	Writing to the SD card timed out. This has caused audio to be interrupted and noise to occur.
REC stop Card slow	Writing to the SD card timed out, and recording stopped. SD card writing performance has become worse. Execute the erase format function or change the SD card.
Need to set I/O point.	Neither the punch in or out points are set for the automatic punch in/out function. Either the punch in or out point must be set.
Sample rate Unmatch	The sampling frequency of the WAV file to be imported does not match the current song. Select a WAV file with the same sampling frequency as the current song or convert the sampling frequency before importing.
Remain time is not enough	The SD card does not have enough open space, so importing is not possible. Erase unnecessary files or transfer them to a computer.
8 track punch in limit	The maximum number of tracks for punch in recording is eight. Press REC buttons to reduce the number of recording tracks to eight or less.
Song is not loaded	No song is loaded. Create a new song or load a song.
Song number full	The maximum number of songs that can be created on an SD card is 100. Erase unnecessary songs.
SD PLAY: cannot record	SD PLAY mode is for playback only. Recording is not possible.
SD CARD cluster size error	Recording is not possible because the SD card cluster size is not right. Back up the contents of the SD card on a computer and then format it with this unit. Then, restore the data from the computer.
Import error. No track	Importing is not possible because there are no open tracks. Use TRACK CLEAR to clear a track. (see "Clearing tracks" on page 46)

Message	Meaning and response
Invalid track	The selected track cannot be used for replacement. Change the track selection on the TRACK SWAP screen. (see "Swapping tracks" on page 47)
Already protected	The selected song is already protected.
Already unprotected	The selected song is already unprotected.
VAMP MODE: cannot record	Recording is not possible when the VAMP Playback Screen or VAMP Editing Screen is open. Turn the VAMP playback function off to record.
VAMP MODE: A.PUNCH disabled	The auto punch in/out function cannot be set when the VAMP Playback Screen is open. Turn the VAMP playback function off to set the auto punch in/out function.
VAMP full	A maximum of 10 VAMP in/out points can be set in a single song. Clear unneeded VAMP in/out points.
Can't Save Data	<p>If any of these errors occurs, turn the unit off and restart it.</p> <p>If these error messages continue to appear frequently, please contact the store where you purchased this unit or TASCAM customer support.</p>
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
UNDO not available	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err XX (XX is a number.)	

# 16 - Troubleshooting

If you are having trouble with the operation of this unit, please try the following before seeking repair.

If these measures do not solve the problem, please contact the store where you bought the unit or TASCAM customer support service.

## The unit will not turn on

- Confirm that the power plug and other connectors are inserted completely.

## The SD card is not recognized

- Confirm that the SD card is inserted completely.

## No sound is output

- Are the input sources and MODE switches set properly?
- Are that channel faders raised to suitable levels?
- Is the MAIN fader raised to a suitable level?
- Is a monitoring system correctly connected to the PHONES jack or SUB OUTPUT jacks?  
Is the monitoring system set up correctly?
- Is the PHONES knob or SUB fader placed to a suitable level?
- Is the SD MAIN MIX RETURN switch on (pushed in, during playback of anything other than a stereo master file)?
- Are the SOLO or AFL switches on for each channel?

## The sound I want to record is distorted

- Are the channel GAIN knobs set too high?  
Are the input source levels too high?
- Is the EQ set too high?
- Are any channel faders or the MAIN fader raised too high?
- Is the monitoring level too high, causing the monitoring system to distort?

## Noise occurs when a passive guitar or bass is connected directly

- Connecting another device to the unit's SUB OUTPUT jacks (stereo output) could reduce noise.
- It could be affected by interference noise from another device, for example. If a power amplifier or other device with a large transformer, or a fluorescent light, for example, is nearby, changing the distance or orientation of such devices could reduce noise.

## Playback is not possible

- If you are trying to play a WAV file, confirm that it uses a sampling frequency (44.1/48 kHz) and a bit depth (16/24-bit) that are supported by this unit.

## There is noise

- Confirm that the connection cables do not have contact issues.

## Sound via Bluetooth breaks up or is noisy

- Are there any wireless LAN devices, other Bluetooth devices, microwave ovens or similar equipment nearby?  
Keep such devices as far away as possible during use.
- Try reducing the distance between this unit and the other Bluetooth device. Try changing the positions of this unit and the other Bluetooth device.
- The operation of apps other than for music playback on the smartphone could cause the sound to break up. In this case, stop operation of apps other than the one used for music playback.

## Cannot connect or communication is interrupted when using Bluetooth

- Confirm that the other Bluetooth device power is on and that its Bluetooth function is on.
- Confirm that the other Bluetooth device is not too far away.  
Are there walls or other obstacles, for example, between this unit and the other Bluetooth device?  
Try changing the positions of this unit and the other Bluetooth device.
- Turn OFF and restart the Model 12.
- Remove the "Model 12" pairing record from the other Bluetooth device, and try pairing the unit with that Bluetooth device again. (see "Connecting with Bluetooth devices" on page 32)

## Cannot pair with another Bluetooth device

- Confirm that the other Bluetooth device supports A2DP.
- Confirm that the other Bluetooth device is in a state that allows transmission. For details, check the operation manual of that Bluetooth device.
- Turn the power off for both this unit and the other Bluetooth device once, turn them both on again and try pairing them.
- Turn off Bluetooth devices other than the one that you are trying to pair with.
- Remove the "Model 12" pairing record from the other Bluetooth device, and try pairing the unit with that Bluetooth device again. (see "Connecting with Bluetooth devices" on page 32)

## A computer does not recognize the unit when connected by USB

- Has the dedicated software been installed? (see "Installing the dedicated software" on page 67)
- This unit cannot be used with USB 1.1. Use a USB 2.0 or USB 3.0 port.
- Do not use a USB hub with this unit. Always connect the unit directly to a USB port on the computer.
- If the above methods do not resolve the problem, connect the unit to a different USB port on the computer.

## When connected by USB, sound breaks up or noise occurs.

- The processing load on the computer causes sound to break up and noise to occur.
- If a wireless LAN or background software, including antivirus software, is running, turn it off during use of this unit. In addition, please use "computer's power option" as "high performance setting".
- Use the shortest USB cable possible.
- Use a USB port built into the computer because the computer USB port affects the USB connection.

---

## General

---

### Supported media

SD cards (Class 10 or more)  
SDHC cards (Class 10 or more)  
SDXC cards (Class 10 or more)

### File System

SD card: FAT16  
SDHC card: FAT32  
SDXC card: exFAT

### Recording file formats

WAV (BWF): 44.1/48kHz, 16/24-bit (Maximum file size: 2 GB)

### Playback file formats

WAV (BWF): 44.1/48kHz, 16/24-bit

### Recordable Channel

Max. 12 channels (10ch + 2 stereo mix)

---

## Inputs and outputs

---

### Analog audio input and output ratings

#### MIC input jacks (1-6, 7, 9)

Connectors: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)  
Maximum input level: +10 dBu  
Nominal input level: -8 dBu  
Minimum input level: -58 dBu  
Gain adjustment range: 0 - 50 dB  
Input impedance: 1.8 k $\Omega$

#### LINE (BAL)/INST input jacks (1-6)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks  
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)  
Maximum input level: +22 dBu (LINE)/19.8 dBV (INST)  
Nominal input level: +4 dBu (LINE)/ 1.8 dBV (INST)  
Gain adjustment range: -10 - +40 dB  
Input impedance: 22 k $\Omega$  (LINE)/1 M $\Omega$  (INST)

#### L/MONO(BAL)/INST input jacks (7, 9)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks  
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)  
Maximum input level: +22 dBu (LINE)/19.8 dBV (INST)  
Nominal input level: +4 dBu (LINE)/ 1.8 dBV (INST)  
Gain adjustment range: -20 - +30 dB  
Input impedance: 18 k $\Omega$  (LINE)/ 1 M $\Omega$  (INST)

#### R (BAL) input jacks (8, 10)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks  
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)  
Maximum input level: +22 dBu  
Nominal input level: +4 dBu  
Gain adjustment range: -20 - +30 dB  
Input impedance: 18 k $\Omega$

#### INSERT jacks (1-2)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks  
(Tip: SEND, Ring: RETURN, Sleeve: GND)

RETURN (Ring)

Maximum input level: +18 dBu

Nominal input level: 0 dBu

Input impedance: 5 k $\Omega$

SEND (Tip)

Maximum output level: +18 dBu

Nominal output level: 0 dBu

Output impedance: 100  $\Omega$

#### MUSIC/TALK jack (9/10)

Connector: 3.5mm (1/8") 4-pole mini jack  
(Tip: L, Ring1: R, Ring2: GND, Sleeve: MIC)

Maximum input level: +8 dBV

Nominal input level: -10 dBV

Input impedance: 10 k $\Omega$

#### MAIN OUTPUT L/R jacks

Connectors: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Maximum output level: +22 dBu

Nominal output level: +4 dBu

Output impedance: 200  $\Omega$

#### SUB OUTPUT L/R jacks

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Maximum output level: +16 dBu

Nominal output level: -2 dBu

Output impedance: 200  $\Omega$

#### AUX OUTPUT AUX 1/2 jacks

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Maximum output level: +16 dBu

Nominal output level: -2 dBu

Output impedance: 200  $\Omega$

#### PHONES jack

Connector: 6.3mm (1/4") standard stereo jack  
Maximum output: 45mW + 45mW (32 $\Omega$  load)

---

### Control input/output

#### USB port

Connector: 4-pin USB C-type

Protocol: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

#### CLICK jack

Connector: 6.3mm (1/4") standard TS jacks  
(Tip: HOT, Sleeve: GND)

#### FOOTSWITCH jack

Connector: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks  
(Tip: FOOTSW1, Ring: FOOTSW2, Sleeve: GND,  
Unlatch type correspondence)

#### MIDI OUT connector

Connector: 5-pin DIN

Format: standard MIDI

# 17 - Specifications

## MIDI IN connector

Connector: 5-pin DIN  
Format: standard MIDI

## Computer system requirements

Check the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>) for the latest information about supported operating systems.

### Windows

#### Supported operating systems

Windows 10 32-bit  
Windows 10 64-bit  
Windows 8.1 32-bit  
Windows 8.1 64-bit  
Windows 7\*

Windows 7 32-bit SP1 or later  
Windows 7 64-bit SP1 or later

\* Operation has been confirmed with the final version of Windows 7.

#### Computer hardware requirements

Windows computer with a USB 2.0 (or higher) port

#### CPU/processor speed

2 GHz or faster dual core processor (x86)

#### Memory

2 GB or more

#### ATTENTION

Operation of this unit was confirmed using standard computers that meet the above requirements. This does not guarantee operation with all computers that meet the above requirements. Even computers that meet the same system requirements might have processing capabilities that differ according to their settings and other operating conditions.

### Mac

#### Supported operating systems

macOS Catalina (10.15)  
macOS Mojave (10.14 or later)  
macOS High Sierra (10.13 or later)

#### Computer hardware requirements

Mac with a USB 2.0 (or higher) port

#### CPU/processor speed

2 GHz or faster dual core processor

#### Memory

2 GB or more

### iOS device

Operation has been confirmed with Apple devices running the following iOS versions.

iPadOS13  
iOS13  
iOS12  
iOS11

#### ATTENTION

To connect an iOS device that has a Lightning connector, a genuine Apple Lightning to USB Camera Adapter (sold separately) is necessary.

### Supported audio drivers

#### Windows

ASIO2.0, WDM

#### Mac

Core Audio

#### iOS device

Core Audio

## Audio performance

### S/N ratio

103dB (MAIN MIX & 1Ch 0dB, 22kHz, A-weighted)

### Equivalent input noise (EIN)

-128 dBu (Rs=150 Ω, MIC IN → INSERT SEND, gain knob at MAX, A-weighted)

### Total harmonic distortion ratio (THD+N)

0.003% (MONO MIC IN → MAIN OUT, +2dBu, 1kHz, gain knob at MIN)

### Frequency response

20Hz to 20kHz (+0.3/-0.7 dB, 1kHz, MIC IN → MAIN OUT)

### Crosstalk

(PAN knobs turned completely left or right, 1 kHz)

Between channels: -95 dB

Between input and output: -95 dB

### Maximum gain

(All GAIN knobs maximized, PAN knobs turned completely left or right, EQ knobs and MASTER SECTION EQ knobs at middle positions)

MIC → MAIN OUT: 74 dB

MIC → INSERT OUT: 54 dB

MIC → SUB OUT: 74 dB

MIC → AUX OUT: 75 dB

USB/SD → MAIN OUT: 24 dB



---

## Bluetooth

---

### Bluetooth version: 5.1

Output class: 2 (about 10m\* unobstructed transmission distance)

Supported profile: A2DP

Supported A2DP codecs: SBC, AAC

Supported A2DP content protection: SCMS-T

\* The transmission distance is only an estimate and might vary depending on the surrounding environment and radio wave conditions.

---

## Other

---

### Power

Dedicated AC adapter (PS-M1524)

Input voltage: AC 100–240V ~, 50/60Hz

Output voltage: DC 15V  $\overline{\text{---}}$

Output current: 2.4 A

### Power consumption

16W

### Dimensions

With side panels

343.0 × 98.8 × 360.0 mm (W × H × D, including protrusions)

Without side panels

315.0 × 98.8 × 360.0 mm (W × H × D, including protrusions)

### Weight

4.3kg

### Operating temperature range

5 - 35°C (41 - 95°F)

- Illustrations in this manual might differ in part from the actual product.
- pp Specifications and external appearance might be changed without notification to improve the product.



<b>INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES .....</b>	<b>7</b>	<b>4 - Gestion des morceaux.....</b>	<b>103</b>
<b>Précautions concernant les appareils sans fil .....</b>	<b>9</b>	Affichage de la liste des morceaux.....	103
<b>1 - Introduction.....</b>	<b>85</b>	Opérations sur un morceau .....	103
Caractéristiques.....	85	Création d'un nouveau morceau .....	104
Éléments fournis avec ce produit.....	85	Chargement de morceaux.....	104
Conventions employées dans ce mode d'emploi.....	85	Sauvegarde du morceau actuel.....	104
Précautions concernant l'emplacement et l'emploi .....	86	Affichage des informations de morceau .....	104
Attention à la condensation .....	86	Suppression de tous les marqueurs.....	105
Nettoyage de l'unité .....	86	Suppression de morceaux .....	105
À propos des cartes SD .....	86	Protection/déprotection des morceaux.....	105
Précautions d'emploi .....	86	Modification des noms de morceau .....	106
Protection d'une carte SD contre l'écriture.....	86	Édition de texte.....	106
Note concernant le formatage .....	86	Chargement de morceaux créés sur d'autres	
Bluetooth® .....	87	produits TASCAM de la série Model .....	106
Profils .....	87	<b>5 - Enregistrement de base .....</b>	<b>108</b>
Codecs.....	87	Sélection de la source d'entrée.....	108
Protection du contenu .....	87	Réglage du sélecteur MODE.....	108
Sécurité de transmission .....	87	Réglage de l'alimentation fantôme.....	108
Utilisation du site mondial TEAC.....	87	Écoute de contrôle (monitoring).....	108
À propos du service d'assistance clientèle TASCAM .....	87	Voyants SIG et indicateurs de niveau .....	109
<b>2 - Nomenclature et fonctions des parties.....</b>	<b>88</b>	Enregistrement.....	109
Face supérieure .....	88	Annulation d'opérations .....	110
Section 1 de mixage des canaux d'entrée.....	88	Annulation de l'opération précédente .....	110
Section 2 de mixage des canaux d'entrée.....	89	Emploi des effets intégrés .....	110
Section égaliseur .....	90	Réglage de l'effet intégré .....	110
Section de contrôle de l'écran.....	90	Utilisation de la bibliothèque .....	111
Section d'écoute de contrôle (Monitoring).....	91	<b>6 - Fonctions de l'enregistreur .....</b>	<b>112</b>
Section de réglage des sorties analogiques.....	92	Fonction d'accès direct.....	112
Face arrière.....	93	Changement de la position de lecture.....	112
Écran d'accueil .....	94	Utilisation de la fonction d'accès direct.....	112
Écran des indicateurs de niveau .....	95	Fonction de lecture en boucle (répétition) .....	112
Détails de l'écran des indicateurs de niveau .....	95	Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out).....	112
Structure du menu .....	96	Emploi d'une pédale pour le réenregistrement partiel	
Opérations de base en écran MENU .....	97	(punch in/out) .....	112
Procédures d'utilisation du menu .....	97	Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out)	
<b>3 - Préparation .....</b>	<b>98</b>	automatique .....	113
Branchement de l'alimentation électrique et d'autres		Réglage des points de punch in/punch out.....	113
équipements .....	98	Réglage d'un point de pré-défilement.....	113
Branchement de l'alimentation .....	99	Entraînement au réenregistrement partiel	
Branchement de microphones .....	99	(punch in/out) .....	113
Branchement de guitares, de basses et d'instruments		Emploi du réenregistrement partiel automatique.....	114
similaires.....	99	<b>7 - Édition de piste .....</b>	<b>115</b>
Branchement d'appareils électroniques et autres		Effacement de pistes .....	115
équipements audio .....	99	Importation de pistes.....	115
Branchement de smartphones/lecteurs audio portables ..	99	Interversion de pistes.....	116
Branchement de moniteurs .....	99	Fonction de normalisation .....	117
Branchement d'un casque.....	99	Emploi de la fonction de normalisation.....	117
Branchement d'un ordinateur.....	100	Inversion de la normalisation .....	117
Branchement à des appareils iOS.....	100	Mixage.....	118
Connexion à des appareils Bluetooth.....	100	Exportation de mixage stéréo.....	118
Insertion et retrait des cartes SD.....	100	<b>8 - Fonctions des marqueurs.....</b>	<b>119</b>
Insertion des cartes SD.....	100	Utilisation des fonctions des marqueurs.....	119
Retrait des cartes SD .....	100	Ajout de marqueurs.....	119
Loquets de protection des cartes SD contre l'écriture .....	100	Déplacement entre marqueurs .....	119
Mise sous/hors tension.....	101	Suppression individuelle de marqueur .....	119
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée .....	101		
Réglage de l'écran .....	102		
Réglage du contraste de l'écran .....	102		
Réglage de la luminosité de l'écran.....	102		
Préparation d'une carte SD à l'emploi.....	102		

# Sommaire

<b>9 - Autres fonctions .....</b>	<b>120</b>	<b>12 - Fonctions d'interface audio USB .....</b>	<b>137</b>
Fonctions de métronome .....	120	Installation des logiciels dédiés .....	137
Réglage du son du clic .....	120	Installation des logiciels dédiés pour Windows .....	137
Réglages du métronome .....	121	Installation du logiciel dédié pour Mac .....	138
Réglage de la fonction de précompte .....	122	Travailler avec le Gatekeeper .....	138
Lancement et arrêt manuels du métronome .....	122	Désinstallation des logiciels dédiés .....	139
Assignation de la touche de fonction .....	122	Désinstallation des logiciels dédiés pour Windows .....	139
Fonctions MIDI .....	123	Désinstallation du logiciel dédié pour Mac .....	139
Réglage du fonctionnement du time code MIDI .....	123	Ouverture du panneau de réglages (Settings Panel) .....	140
Réglage de MIDI CLOCK/SPP .....	123	Windows .....	140
Fonctions de la table de mixage (Mixer) .....	124	Mac .....	140
Sélection du point d'enregistrement des signaux de chaque canal .....	124	Présentation du panneau de réglages (Settings Panel) .....	140
Réglage de la phase de chaque canal .....	125	Fonction de notification .....	140
Utiliser la fonction de renforcement du gain .....	125	Réglage des propriétés sonores .....	140
Changement du point de départ des signaux de chaque canal vers le bus AUX 1 .....	126	Lecture simultanée ASIO/WDM .....	141
Réglage de la fonction solo pour tous les canaux .....	126	Faire les réglages audio USB .....	141
Changement du point de départ du signal envoyé au casque par le bus MAIN MIX L/R .....	127	Réglage du mode audio USB .....	141
Fonctions de la pédale commutateur .....	127	Réglage de la fonction de canal de retour USB .....	142
Réglage de la pédale commutateur .....	127	Procédures d'utilisation avec OBS Studio et autres applications de streaming .....	142
Réglage de la polarité de la pédale .....	128	<b>13 - Fonction OUTPUT DELAY (retard de sortie) .....</b>	<b>144</b>
Contrôle de DAW .....	129	Utilisation de la fonction OUTPUT DELAY sur les signaux produits par les prises MAIN OUTPUT .....	144
Fonction de lecture VAMP .....	129	Réglage du temps de retard de la fonction OUTPUT DELAY .....	144
Réglage des points de début et de fin de VAMP .....	129	<b>14 - Tableau d'équipement MIDI .....</b>	<b>145</b>
Déplacement entre les points de VAMP .....	129	<b>15 - Messages .....</b>	<b>146</b>
Effacement individuel des points de VAMP .....	129	<b>16 - Guide de dépannage .....</b>	<b>148</b>
Effacement de tous les points de VAMP .....	130	<b>17 - Caractéristiques techniques .....</b>	<b>149</b>
Réglage du mode de fonctionnement de la lecture VAMP .....	130	Caractéristiques générales .....	149
Désactivation de la fonction de lecture VAMP .....	131	Entrées et sorties .....	149
Fonction d'atténuation de sortie .....	131	Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques .....	149
Réglage de l'atténuation de sortie .....	131	Entrée/sortie de commande .....	149
<b>10 - Réglages et informations .....</b>	<b>132</b>	Configurations informatiques requises .....	150
Visualisation des informations .....	132	Windows .....	150
Écran CARD .....	132	Mac .....	150
Écran SONG .....	132	Appareil iOS .....	150
Écran FIRMWARE .....	132	Pilotes audio pris en charge .....	150
Réglage du format de nom de fichier .....	132	Performances audio .....	150
Réglage du paramètre WORD .....	132	Bluetooth .....	151
Restauration des réglages d'usine .....	133	Autres .....	151
Formatage des cartes SD .....	133	<b>Dimensional drawings / Dessins avec cotes / Esquema de   dimensions .....</b>	<b>224</b>
Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) .....	134	<b>Block diagram / Schéma fonctionnel /   Diagrama de bloques .....</b>	<b>225</b>
<b>11 - Transfert de données avec un ordinateur .....</b>	<b>135</b>	<b>Level diagram / Schéma des niveaux /   Diagrama de niveles .....</b>	<b>226</b>
Branchement à un ordinateur .....	135		
Déconnexion .....	136		
Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur .....	136		

Merci beaucoup d'avoir choisi la console d'enregistrement multipiste Model 12 de TASCAM.

Avant d'utiliser cette unité, lisez attentivement ce mode d'emploi pour l'employer correctement et en profiter durant de nombreuses années. Une fois la lecture de ce mode d'emploi terminée, veillez à le conserver en lieu sûr pour référence ultérieure.

Vous pouvez aussi télécharger ce mode d'emploi depuis le site mondial de TEAC (<https://teac-global.com/>).

## Caractéristiques

- Préamplis micro TASCAM Ultra-HDDA intégrés (pour les canaux 1-6)
- Table de mixage numérique à 10 entrées ligne et 8 entrées micro
- Enregistrement et lecture multipiste avec enregistrement sur 12 pistes (canaux d'entrée 1-6, 7/8, 9/10 et canaux 11-12 du bus MAIN MIX L/R)
- Fonctions d'interface audio USB intégrées
  - 12 pistes (10 canaux d'entrée et le bus de mixage principal G/D) peuvent être envoyées à l'ordinateur
  - Les 10 sorties de piste et les sorties d'ordinateur peuvent être envoyées aux entrées de canal (canaux 1-6, 7/8, 9/10)
  - Prend en charge l'audio par USB 2.0 avec des résolutions atteignant 24 bits et une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz
- Compresseurs numériques inclus sur les entrées des canaux 1-6, 7/8 et 9/10
- Les faders de 60 mm permettent des réglages précis
- Les prises d'entrée jack TRS MIC/LINE (BAL)/INST prennent en charge les signaux à haute impédance (Hi-Z) sur chaque canal
- Inserts de canaux (INSERT) sur les canaux 1-2
- Les différents bus comprennent le bus de mixage stéréo principal (MAIN MIX L/R), le bus secondaire (SUB L/R) et les bus auxiliaires (AUX 1 et AUX 2/FX)
- 2 départs auxiliaires (AUX 1/AUX 2)
- Les canaux d'entrée ont des égaliseurs semi-paramétriques à 3 bandes avec réglage de fréquence des médiums
- Égaliseur semi-paramétrique 3 bandes pour la sortie
- 16 effets TASCAM préréglés peuvent être utilisés pour diverses applications
- Enregistrement et lecture multipiste possibles au moyen de cartes SD
- Prise en charge de la lecture et de l'enregistrement audio Bluetooth®
- Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) par piste (également automatique et déclenché par pédale)
- Cartes SD/SDHC et SDXC (classe 10 ou supérieure)
- La pédale commutateur peut avoir plusieurs fonctions (sélection de lecture/pause, coupure d'effet ou punch in/out)
- 2 sorties PHONES (casque) intégrées (avec leurs propres réglages de niveau et d'activation d'écoute du bus SOLO L/R)
- Contrôle de stations de travail audio numériques (DAW) par émulation HUI/MCU prise en charge par les principales DAW
- Sortie CLICK programmable par battue manuelle du tempo (TAP TEMPO)
- Les prises d'entrée et de sortie MIDI permettent la connexion de claviers et autres appareils MIDI

## Éléments fournis avec ce produit

Ce produit est livré avec les éléments suivants.

Ouvrez l'emballage avec soin pour ne pas les endommager. Conservez les matériaux d'emballage pour de futurs transports. Si un élément quelconque est manquant ou a été endommagé durant le transport, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité.

- Unité principale ..... x 1
- Adaptateur secteur (PS-M1524 TASCAM) ..... x 1
- Cordon pour adaptateur secteur (JAPON ÉTATS-UNIS/EUROPE/AUSTRALIE) ..... x 3
- Câble USB (1 m) ..... x 1
- Câble TRRS (1 m) ..... x 1
- Mode d'emploi (ce document) incluant la garantie ..... x 1

### ATTENTION

Utilisez toujours l'adaptateur secteur (PS-M1524 TASCAM) fourni avec cette unité. N'utilisez jamais un adaptateur secteur fourni avec un autre appareil. Cela pourrait entraîner des dommages, un incendie, voire un choc électrique.

## Conventions employées dans ce mode d'emploi

Dans ce document, les conventions suivantes sont employées :

- Les quatre touches situées sous l'écran sont appelées touches de fonction. De gauche à droite, ce sont les touches **F1**, **F2**, **F3** et **F4**. De plus, les fonctions auxquelles elles correspondent et qui sont affichées en bas de l'écran seront indiquées après les noms des touches.  
Exemples : touche **F1** **METR**, touche **F4** **MARK**.
- Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sont appelées « cartes SD ».
- Les ordinateurs, appareils audio portables et autres équipements connectés à cette unité par Bluetooth sont appelés « périphériques Bluetooth ».
- Les ensembles de données enregistrées sont appelés « morceaux ».
- Le morceau actuellement sélectionné est appelé « morceau actuel ».
- Les informations qui s'affichent sur l'écran d'un ordinateur sont indiquées sous la forme : « OK ».
- Dans ce document, les références à « iOS » incluent également « iPad OS ».
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont fournies sous les intitulés CONSEIL, NOTE et ATTENTION.

### CONSEIL

Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.

### NOTE

Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.

### ATTENTION

Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des dommages pour l'équipement ou la perte de données.

### ⚠ MISE EN GARDE

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

# 1 - Introduction

---

## Précautions concernant l'emplacement et l'emploi

---

- La plage de température de fonctionnement de cette unité se situe entre 5 °C et 35 °C.
- Ne placez pas cette unité dans les types d'emplacement suivants. Cela pourrait dégrader la qualité sonore ou causer des mauvais fonctionnements.
  - Lieux sujets à des vibrations importantes
  - Près d'une fenêtre ou à un autre endroit exposé directement au soleil
  - Près de chauffages ou dans des lieux extrêmement chauds
  - Lieux extrêmement froids
  - Lieux très humides ou mal aérés
  - Lieux très poussiéreux
- Pour permettre une bonne dispersion thermique, ne placez rien sur le dessus de l'unité.
- Ne placez pas cette unité sur un amplificateur de puissance ou un autre appareil générant de la chaleur.

---

## Attention à la condensation

---

De la condensation peut se produire si l'unité est déplacée d'un endroit froid à un endroit chaud, est utilisée dans une pièce qui vient d'être chauffée ou qui est soumise à des changements brutaux de température.

Pour empêcher cela ou si cela se produit, laissez l'unité une ou deux heures à la température de la nouvelle pièce avant de l'utiliser.

---

## Nettoyage de l'unité

---

Essayez l'unité avec un chiffon sec et doux pour la nettoyer. Ne l'essayez pas avec des lingettes de nettoyage contenant des produits chimiques, du diluant, de l'alcool ou d'autres agents chimiques. Cela pourrait endommager la surface ou causer une décoloration.

---

## À propos des cartes SD

---

Cette unité utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la lecture.

Elle peut utiliser des cartes SD de classe 10 ou supérieure et compatibles avec les normes SD, SDHC ou SDXC.

Vous trouverez sur notre site internet une liste des cartes SD ayant été testées avec cette unité. Veuillez accéder à la page concernant ce produit sur le site mondial de TEAC (<https://teac-global.com>) pour obtenir cette liste, sinon contactez le service clientèle TASCAM.

---

## Précautions d'emploi

---

Les cartes SD sont des supports fragiles.

Pour éviter de les endommager veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur elles et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Ne les retirez et ne les insérez pas durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès.
- Pour les transporter, rangez-les par exemple dans un boîtier.

---

## Protection d'une carte SD contre l'écriture

---

Cette unité inscrit des informations de piste sur le support afin d'en améliorer les performances de fonctionnement. Si une carte SD est protégée contre l'écriture, les informations de réglage ne pourront donc pas y être écrites et les réglages ne seront pas retrouvés lors du redémarrage de l'unité, ce qui affectera les performances.

---

## Note concernant le formatage

---

Les cartes SD formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD qu'elle doit utiliser. Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

---

## Bluetooth®

---

Cette unité a un récepteur audio Bluetooth intégré qui lui permet de recevoir le son lu par un ordinateur ou un appareil audio portable compatible Bluetooth (appareil Bluetooth).

### ATTENTION

La fonction Bluetooth de cette unité ne garantit pas qu'une connexion ou un fonctionnement seront possibles avec tous les appareils Bluetooth.

---

## Profils

Cette unité prend en charge les profils Bluetooth suivants.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile, c'est-à-dire profil de distribution audio avancée)

Pour un transfert audio par Bluetooth, l'appareil Bluetooth doit prendre en charge le profil A2DP.

Même si deux appareils Bluetooth prennent en charge les mêmes profils, leurs fonctions peuvent néanmoins différer en fonction de leurs caractéristiques.

---

## Codecs

Cette unité prend en charge les codecs suivants. Elle sélectionnera automatiquement l'un d'eux durant le transfert audio.

- SBC
- AAC

L'unité sélectionnera le codec approprié à l'utilisation en fonction de la compatibilité de l'autre appareil Bluetooth et des conditions de communication.

### NOTE

- Vous ne pouvez donc pas appuyer sur une touche pour sélectionner le codec.
- En raison des caractéristiques de la technologie sans fil Bluetooth, la lecture depuis cette unité sera légèrement retardée par rapport à celle de l'appareil Bluetooth.

---

## Protection du contenu

Cette unité prend en charge le dispositif anti-copie SCMS-T lors de la transmission audio, donc elle peut lire un signal audio protégé.

---

## Sécurité de transmission

Cette unité prend en charge les fonctions de sécurité de transmission Bluetooth conformément aux caractéristiques de la norme Bluetooth, mais cela ne garantit pas pour autant la confidentialité de ces transmissions.

TEAC Corporation décline toute responsabilité en cas de fuite d'informations survenant durant la transmission par Bluetooth.

---

## Utilisation du site mondial TEAC

---

Vous pouvez télécharger des mises à jour pour cette unité depuis le site mondial :

**<https://teac-global.com/>**

Dans la section TASCAM Downloads (téléchargements TASCAM), sélectionnez la langue souhaitée afin d'ouvrir la page de téléchargement du site web pour cette langue.

---

## À propos du service d'assistance clientèle TASCAM

---

Les produits TASCAM ne bénéficient d'une assistance et d'une garantie que dans leur pays/région d'achat.

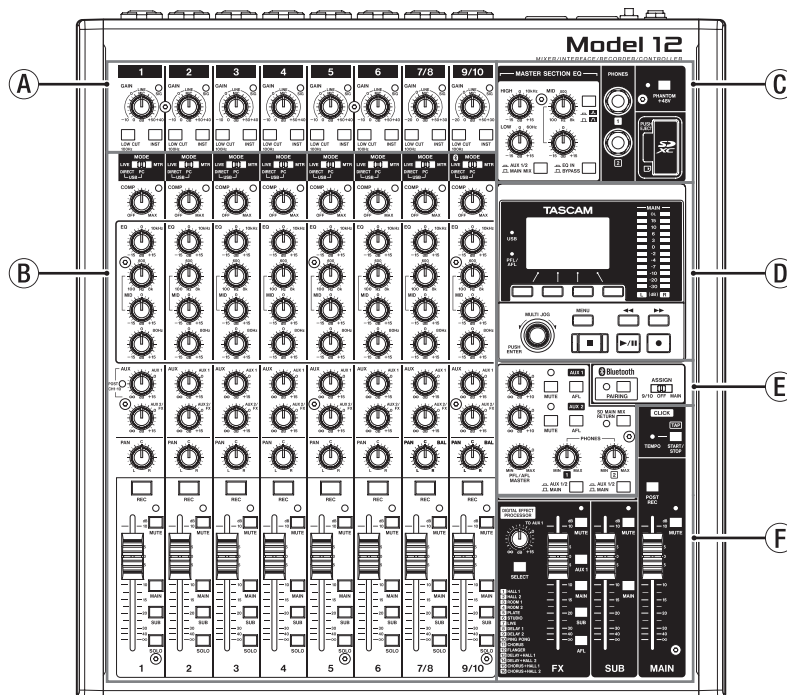
Pour bénéficier d'une assistance après l'achat, recherchez dans la liste des distributeurs TASCAM fournie sur le site mondial TEAC (<https://teac-global.com/>) la société ou le représentant local en charge de la région dans laquelle vous avez acheté le produit et contactez cette organisation.

Pour toute demande, l'adresse physique ou URL du magasin ou du site marchand chez qui a été effectué l'achat ainsi que la date d'achat sont requises.

De plus, la carte de garantie et une preuve d'achat peuvent également être nécessaires.

# 2 - Nomenclature et fonctions des parties

## Face supérieure



### A Section 1 de mixage des canaux d'entrée

Utilisez cette section pour régler le niveau d'entrée de chaque canal.

### B Section 2 de mixage des canaux d'entrée

Utilisez cette section afin de choisir une source d'entrée pour chaque canal, de régler les compresseurs et les égaliseurs, et de fixer les niveaux envoyés à chaque bus (MAIN MIX L/R, SOLO L/R, AUX1, AUX2/FX, SUB L/R) (voir « Section 2 de mixage des canaux d'entrée » en page 89).

### C Section égaliseur

Utilisez cette section pour connecter un casque et régler l'égaliseur de sortie (voir « Section égaliseur » en page 90).

### D Section de contrôle de l'écran

Utilisez cette section pour gérer les écrans d'indication de niveau, d'accueil et de MENU affichés (voir « Section de contrôle de l'écran » en page 90).

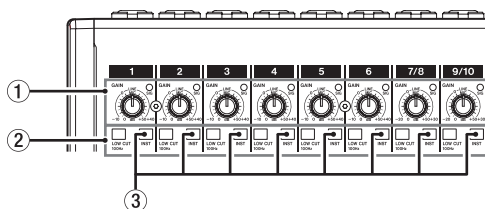
### E Section d'écoute de contrôle (Monitoring)

Changez l'entrée qui reçoit le périphérique Bluetooth, changez les destinations d'écoute de contrôle, et réglez les niveaux des sorties auxiliaires (AUX OUTPUT) AUX 1/2 (voir « Section d'écoute de contrôle (Monitoring) » en page 91).

### F Section de réglage des sorties analogiques

Réglez les niveaux de sortie des effets intégrés, et des prises MAIN OUTPUT et SUB OUTPUT (voir « Section de réglage des sorties analogiques » en page 92).

## Section 1 de mixage des canaux d'entrée



### 1 Boutons GAIN et voyants SIG (1-6, 7/8-9/10)

Les boutons GAIN servent à régler le niveau d'entrée de chaque canal.

Le voyant SIG s'allume en vert lorsqu'un signal est reçu (-40 dBu ou supérieur: entrée MIC).

Si un voyant SIG reste allumé en permanence en rouge, réduisez le volume avec le bouton GAIN (+7 dBu ou supérieur: entrée MIC).

### 2 Commutateurs LOW CUT (1-6, 7/8-9/10)

Enclenchez ces commutateurs pour mettre en service les filtres coupe-bas, qui coupent le bruit et les autres sons de basse fréquence.

### 3 Sélecteurs INST (1-6, 7/8-9/10)

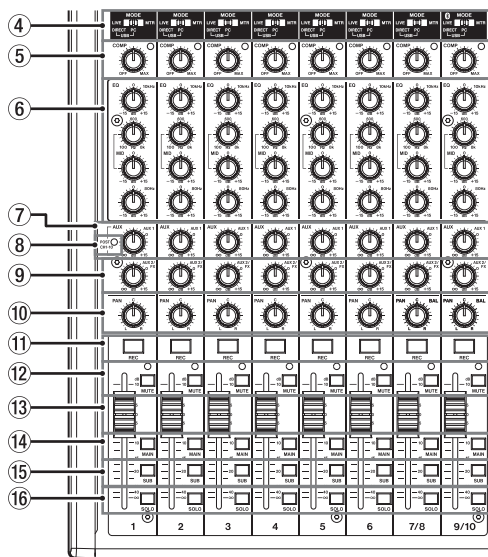
Réglez-les en fonction des sources branchées aux prises jacks TRS d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST.

Enclenchez le sélecteur INST si vous branchez une guitare, une basse ou un autre équipement à haute impédance de sortie.

N'enclenchez pas le sélecteur INST si vous connectez des instruments électroniques, appareils audio, micros et autres équipements.



### Section 2 de mixage des canaux d'entrée



#### ④ Sélecteurs MODE (1-6, 7/8-9/10)

Servent à sélectionner la source d'entrée de chaque canal (voir « Réglage du sélecteur MODE » en page 108).

#### ⑤ Boutons et voyants COMP (1-6, 7/8-9/10)

Servent à régler les seuils de compression des signaux entrant dans chaque canal.

Lorsque la compression est activée, les voyants COMP s'allument.

#### ⑥ Boutons EQ (1-6, 7/8-9/10)

- Servent à accentuer et atténuer les bandes de fréquences hautes, moyennes et basses de chaque canal.

Plage de réglage :  $\pm 15$  dB

- La fréquence centrale des bandes MID peut être réglée.

Plage de réglage : 100 Hz à 8 kHz (par défaut : 600 Hz)

#### ⑦ Boutons AUX 1 (1-6, 7/8-9/10)

Servent à régler le niveau des signaux envoyés aux bus de retour AUX1.

#### ⑧ Voyant POST (commun à tous les canaux)

Quand ce voyant est allumé, les signaux envoyés au bus AUX1 sont pris après les faders de canaux (voir « Changement du point de départ des signaux de chaque canal vers le bus AUX 1 » en page 126).

#### ⑨ Boutons AUX2/FX (1-6, 7/8-9/10)

Servent à régler le niveau des signaux envoyés au bus AUX2/FX (POST FADER).

#### ⑩ Boutons PAN (1-6, 7/8-9/10)

Servent à régler la position stéréo du signal entrant dans chaque canal.

#### NOTE

- Quand les boutons PAN sont au centre (C), les signaux sont réduits de 3 dB et envoyés aux côtés gauche et droit du bus MAIN MIX L/R.
- Quand un bouton PAN est tourné à fond à gauche (L), le signal de ce canal n'est envoyé qu'au côté gauche du bus MAIN MIX L/R. Il n'est pas envoyé au côté droit.
- Quand un bouton PAN est tourné à fond à droite (R), le signal de ce canal n'est envoyé qu'au côté droit du bus MAIN MIX L/R. Il n'est pas envoyé au côté gauche.

#### ⑪ Touches et voyants REC (1-6, 7/8-9/10)

Servent à sélectionner les canaux à enregistrer sur la carte SD.

#### ⑫ Commutateurs et voyants MUTE (1-6, 7/8-9/10)

Quand ces commutateurs sont enclenchés (voyant MUTE allumé), leurs canaux sont coupés.

#### ⑬ Faders de canal (1-6, 7/8-9/10)

Servent à régler les niveaux de départ des signaux des canaux.

#### ⑭ Commutateurs MAIN (1-6, 7/8-9/10)

Enclenchez ces commutateurs pour envoyer les signaux des canaux au bus MAIN MIX L/R.

#### ⑮ Commutateurs SUB (1-6, 7/8-9/10)

Enclenchez ces commutateurs pour envoyer les signaux des canaux au bus SUB MIX L/R.

#### ⑯ Commutateurs SOLO (1-6, 7/8-9/10)

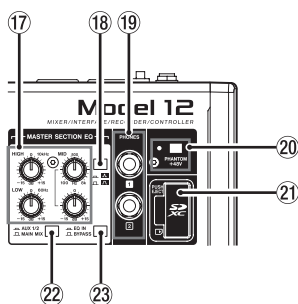
Enclenchez ces commutateurs pour envoyer les signaux des canaux au bus SOLO L/R.

Quand ces commutateurs sont enclenchés, le son des canaux correspondants peut être entendu au casque par le bus SOLO L/R.

Quand le réglage de l'écran SOLO MODE est INPLACE SOLO, les signaux des canaux dont les commutateurs ne sont pas enclenchés sont coupés (voir « Réglage de la fonction solo pour tous les canaux » en page 126).

## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### Section égaliseur





#### 17 Boutons MASTER SECTION EQ

Cet égaliseur semi-paramétrique à 3 bandes affecte les signaux produits par les prises de sortie MAIN OUTPUT et AUX OUTPUT AUX 1/2.

#### 18 Commutateur /

Détermine le facteur de qualité (largeur) de la bande des médiums (MID) de l'égaliseur semi-paramétrique.

Commutateur	Signification
Enclenché (  )	Le facteur de qualité est plus élevé, donc une bande de fréquences plus étroite est affectée.
Non enclenché (  )	Le facteur de qualité est moins élevé, donc une bande de fréquences plus large est affectée.

#### 19 Prise PHONES (1/2)

Utilisez cette prise jack stéréo standard pour brancher un casque stéréo. Utilisez un adaptateur pour brancher un casque à fiche mini-jack.

Utilisez-les pour écouter les signaux des bus MAIN MIX L/R, AUX 1, AUX 2/FX et SOLO L/R (voir « Block diagram / Schéma fonctionnel / Diagrama de bloques » en page 196).

#### 20 Commutateur et voyant PHANTOM +48V

Utilisez ce commutateur pour fournir une alimentation fantôme +48 V aux prises XLR 1-6, 7/8 et 9/10 à l'arrière de l'unité.

Le voyant s'allume lorsque le commutateur PHANTOM +48V est enclenché (voir « Réglage de l'alimentation fantôme » en page 108).

#### 21 Lecteur de carte SD

Insérez les cartes SD dans ce lecteur (voir « Insertion et retrait des cartes SD » en page 100).

#### 22 Sélecteur AUX 1/2/MAIN MIX

Détermine les signaux de sortie sur lesquels agit l'égaliseur.

AUX 1/2 : l'égaliseur agit sur les signaux envoyés par les bus AUX 1 et AUX 2/FX.

MAIN MIX : l'égaliseur agit sur les signaux envoyés par le bus MAIN MIX L/R.

#### NOTE

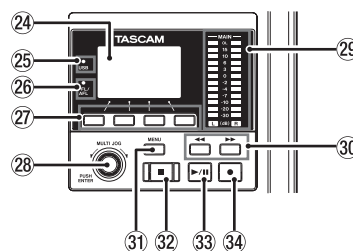
Réglez également le commutateur EQ IN/BYPASS en position « EQ IN ».

#### 23 Commutateur EQ IN/BYPASS

En position EQ IN, l'égaliseur agit sur les signaux de sortie choisis avec le sélecteur AUX 1/2/MAIN MIX.

En position BYPASS, l'égaliseur n'agit pas quel que soit le choix fait avec le sélecteur AUX 1/2/MAIN MIX.

### Section de contrôle de l'écran



#### 24 Écran

Affiche diverses informations.

#### 25 Voyant USB

S'allume quand la connexion USB fonctionne.

#### 26 Voyant PFL/AFL

S'allume lorsqu'au moins un commutateur SOLO de canal est enclenché ou lorsque le commutateur AFL du bouton AUX 1 ou AUX 2 est enclenché.

#### 27 Touches de fonction

Les fonctions de ces touches changent selon ce qu'affiche actuellement l'écran. Les fonctions affichées en bas de l'écran sont assignées à ces touches.

#### NOTE

Pour plus de commodité dans ce mode d'emploi, les quatre touches situées sous l'écran sont appelées touches de fonction **F1**, **F2**, **F3** et **F4**, de gauche à droite.

#### 28 Molette MULTI JOG

Fonctionne comme molette quand on la tourne et comme bouton-poussoir quand on la presse.

#### Fonctions de molette

- Tournez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour déplacer la position de lecture dans le fichier (voir « Fonction d'accès direct » en page 112).
- Quand un écran MENU est ouvert, tourner la molette sélectionne les paramètres et change les valeurs de réglage (voir « Opérations de base en écran MENU » en page 97).

#### Fonction de bouton-poussoir

- Pressez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour placer un point de repère (voir « Fonction d'accès direct » en page 112).
- Lorsqu'un écran Menu est ouvert, pressez-la pour valider vos sélections et réglages (fonction de touche ENTER).

#### 29 Indicateurs de niveau de sortie

Affichent les niveaux de sortie des prises MAIN OUTPUT. Lorsque le voyant PFL/AFL est allumé, ils affichent les niveaux de sortie du bus L/R SOLO.

## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### 30 Touches ◀◀/▶▶

- À l'arrêt ou en cours la lecture, maintenez pressées ces touches pour une recherche rapide en arrière/avant.
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche ◀◀ pour revenir au début du morceau actuel (00:00:00:00:00, qui correspond au point zéro).
- Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche ▶▶ pour aller à la fin du morceau actuel.
- Si des points de réenregistrement partiel (punch in ou punch out) automatique ont été définis dans le morceau actuel, vous pouvez également sauter à ces points.
- Si des marqueurs ont été placés dans le morceau, ces touches permettent également de sauter de l'un à l'autre.
- En maintenant pressée la touche ■, pressez la touche ◀◀ pour accéder au dernier point duquel a été lancé l'enregistrement.
- En maintenant pressée la touche ■, pressez la touche ▶▶ pour accéder au dernier point auquel l'enregistrement a été arrêté.
- En lecture dans l'écran SD PLAY, ces touches servent à sauter au fichier adjacent (voir « Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 134).

### 31 Touche MENU

- Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran d'accueil.
- Quand l'écran MENU ou un écran de réglage de paramètre de menu est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran MENU (voir « Structure du menu » en page 96). et (voir « Opérations de base en écran MENU » en page 97).

### 32 Touche/voyant ■

Pressez-la pour stopper la lecture ou l'enregistrement. Cette touche s'allume à l'arrêt. Pressez cette touche en pause pour revenir au début du morceau ou du fichier.

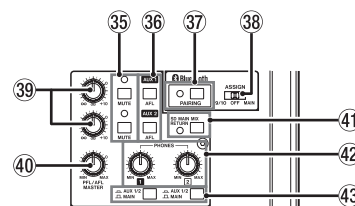
### 33 Touche/voyant ▶/||

Pressez cette touche pour lancer la lecture. Elle s'allume durant la lecture et l'enregistrement. Elle clignote lorsque la lecture est en pause.

### 34 Touche/voyant ●

Pressez cette touche pour lancer l'enregistrement. Elle s'allume durant l'enregistrement. Pressez cette touche en cours de lecture pour lancer l'enregistrement (réenregistrement partiel ou punch in manuel).

## Section d'écoute de contrôle (Monitoring)



### 35 Touche/voyant MUTE (AUX 1/AUX 2)

Lorsque les commutateurs MUTE sont enclenchés (voyants MUTE allumés), les signaux normalement adressés aux prises AUX OUTPUT AUX 1/2 sont coupés.

### 36 Commutateurs AFL (AUX 1/AUX 2)

Quand ces commutateurs sont enclenchés, les signaux sortant par les prises AUX OUTPUT AUX 1/2 sont envoyés au bus SOLO L/R.

Quand ces commutateurs sont enclenchés, le son du bus SOLO L/R peut être entendu au casque.

### 37 Touche et voyant PAIRING

Maintenez cette touche pressée pour activer le mode d'appairage Bluetooth.

Pressez-la quand l'appairage est en service pour y mettre fin (voir « Connexion à des appareils Bluetooth » en page 100).

### 38 Sélecteur ASSIGN

Le son du périphérique Bluetooth est envoyé aux canaux 9/10 quand ce sélecteur est réglé sur « 9/10 » ou au bus MAIN MIX L/R lorsqu'il est réglé sur « MAIN ».

### 39 Boutons AUX 1/AUX 2

Servent à régler les niveaux de sortie par les prises AUX OUTPUT AUX 1/2.

### 40 Bouton PFL/AFL MASTER

Sert à régler le niveau de départ par le bus SOLO L/R.

### 41 Commutateur SD MAIN MIX RETURN

Quand ce commutateur est enclenché, les signaux de lecture des fichiers master stéréo enregistrés sur la carte SD sont produits par les prises MAIN OUTPUT.

### ATTENTION

Sachez que lorsque ce commutateur est enclenché, le son du bus MAIN MIX L/R n'est plus produit.

### 42 Boutons PHONES (1/2)

Sert à régler le niveau de la sortie casque.

### ⚠ MISE EN GARDE

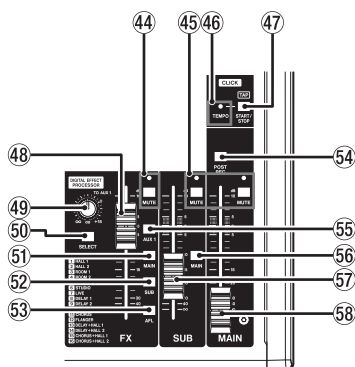
Avant de brancher le casque, baissez le volume avec le bouton PHONES. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.

### 43 Commutateurs AUX 1/2 /MAIN

Enclenchez ces commutateurs pour écouter les signaux des bus AUX 1 et AUX 2/FX.

## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### Section de réglage des sorties analogiques



#### 44 Commutateur et voyant MUTE (FX)

Quand le commutateur MUTE est enclenché (voyant MUTE allumé), le signal de l'effet intégré est coupé.

#### 45 Commutateurs et voyants MUTE (SUB, MAIN)

Quand les commutateurs MUTE sont enclenchés (voyants MUTE allumés), les signaux destinés aux prises SUB OUTPUT/MAIN OUTPUT sont coupés.

#### 46 Voyant TEMPO

- Il s'allume en vert quand on charge un morceau dont la sortie de son de clic est activée.
- Quand le métronome est en service, ce voyant s'allume ou clignote comme suit (voir « Fonctions de métronome » en page 120).

Couleur du voyant	Signification
Rouge	Le voyant s'allume dans cette couleur sur le premier temps de la mesure.
Vert	Clignote ainsi au tempo fixé.

#### 47 Touche CLICK

- Quand l'écran EFFECT (effet) est ouvert, pressez plusieurs fois cette touche à la cadence voulue pour régler le temps de retard de l'effet intégré (voir « Réglage de l'effet intégré » en page 110).
- Quand l'écran TAP TEMPO (battue manuelle du tempo) est ouvert, pressez plusieurs fois cette touche au tempo désiré pour régler le métronome (voir « Réglages du métronome » en page 121).
- Pressez cette touche quand le métronome est à l'arrêt pour le lancer au tempo fixé. Pressez cette touche quand le métronome est en service pour l'arrêter (voir « Lancement et arrêt manuels du métronome » en page 122).

#### 48 Fader FX

Sert à régler le niveau des signaux envoyés par l'effet intégré aux bus suivants.

- Bus MAIN MIX L/R
- Bus SOLO L/R
- Bus AUX1
- Bus SUB L/R

#### 49 Bouton TO AUX 1

Servent à régler le niveau des signaux envoyés par les effets intégrés aux bus de retour AUX1.

#### 50 Touche SELECT

Ouvre l'écran EFFECT (effet) pour faire les réglages de l'effet intégré (voir « Emploi des effets intégrés » en page 110). Le signal de retour de l'effet intégré est envoyé aux bus suivants.

- Bus MAIN MIX L/R
- Bus SOLO L/R
- Bus AUX1
- Bus SUB L/R

#### 51 Commutateur MAIN (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés au bus MAIN MIX L/R.

#### 52 Commutateur SUB (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés au bus SUB L/R.

#### 53 Commutateur AFL (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés au bus SOLO L/R.

Quand il est enclenché, le son du bus SOLO L/R peut être entendu au casque.

#### 54 Commutateur POST REC

enregistré sur la carte SD et la sortie audio USB.

Quand ce commutateur est enclenché, les signaux pris après le fader MAIN sont enregistrés sur la carte SD et sortent sous forme de signaux audio USB.

#### 55 Commutateur AUX 1 (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés aux bus AUX1.

#### 56 Commutateur MAIN (SUB)

Quand ce commutateur est enclenché, le signal sortant par la prise SUB OUTPUT est envoyé au bus MAIN MIX L/R.

#### 57 Fader SUB

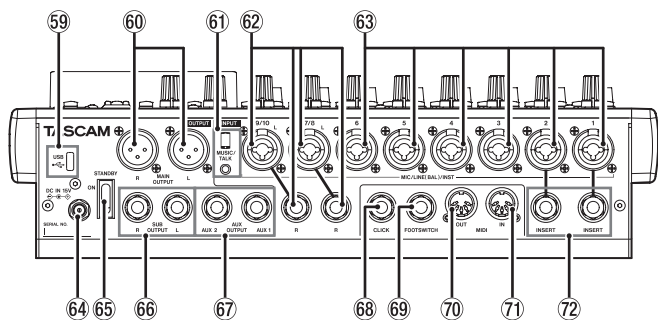
Sert à régler le niveau de sortie par les prises SUB OUTPUT.

#### 58 Fader MAIN

Sert à régler le niveau de sortie par les prises MAIN OUTPUT.

## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### Face arrière



#### 59 Port USB

C'est un port USB de type C. Utilisez un câble USB (type A vers type C) pour connecter l'unité à un ordinateur (voir « Branchement à un ordinateur » en page 135).

#### ATTENTION

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (hub) USB. De plus, du bruit parasite risque d'être capté si le câble est trop long.

#### 60 Prises MAIN OUTPUT L/R

Ces prises XLR sont des sorties analogiques générales.

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

#### 61 Prise MUSIC/TALK (9/10, mini-jack 4 pôles)

C'est une entrée/sortie sur mini-jack 4 pôles.

En utilisant un câble à mini-jack 4 pôles, les signaux produits par les prises MAIN OUT peuvent être envoyés à un smartphone tout en recevant simultanément les signaux de celui-ci.

#### 62 Prises d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST (7/8-9/10)

Ces entrées analogiques sont des prises mixtes XLR/jack 6,35 mm 3 points (TRS).

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

Les prises XLR symétriques sont destinées à une entrée micro.

Les prises jacks TRS sont destinées à une entrée ligne stéréo. Si seule la prise L d'une paire est connectée, le même signal est envoyé aux canaux gauche et droit.

Si vous branchez directement une guitare, une basse ou un autre instrument, enclenchez le sélecteur INST.

#### NOTE

Activer le sélecteur INST n'affecte que la prise L.

#### 63 Prises d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST (1-6)

Ces entrées analogiques sont des prises mixtes XLR/jack 6,35 mm 3 points (TRS).

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

Les prises XLR symétriques sont destinées à une entrée micro.

Les prises jacks TRS sont destinées à une entrée ligne mono. Si vous branchez directement une guitare, une basse ou un autre instrument, enclenchez le sélecteur INST.

#### 64 Connecteur DC IN 15V

Branchez ici l'adaptateur secteur fourni (PS-M1524 TASCAM) (voir « Branchement de l'alimentation » en page 99).

#### 65 Interrupteur d'alimentation STANDBY

Pressez-le pour mettre l'unité sous et hors tension.

#### ⚠ MISE EN GARDE

Avant d'allumer l'unité, ramenez au minimum le volume des appareils connectés. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

#### NOTE

Ne faites pas cela pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD). Cela pourrait causer l'échec de l'enregistrement et la perte de données enregistrées.

#### 66 Prises SUB OUTPUT (L, R)

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sont des sorties analogiques secondaires.

- Jack TRS 3 points (pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

#### 67 Prises AUX OUTPUT AUX 1/2

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sont des sorties analogiques d'écoute de contrôle.

- Jack TRS 3 points (pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

#### ATTENTION

Si la prise AUX OUTPUT AUX 2 est utilisée, les effets intégrés ne peuvent pas être employés (voir « Réglage de l'effet intégré » en page 110).

#### 68 Prise CLICK

Elle produit le son de clic du métronome (voir « Réglage du son du clic » en page 120).

#### 69 Prise FOOTSWITCH

Cette prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) sert à brancher une pédale commutateur.

- Jack TRS 3 points (pointe = FOOTSW1, bague = FOOTSW2 et manchon = masse)

#### NOTE

- Cette unité a été conçue pour être utilisée avec des pédales fugitives (sans enclenchement) qui doivent rester enfoncées pour fonctionner (mises en court-circuit quand on les enfonce) (voir « Réglage de la polarité de la pédale » en page 128).

- Deux pédales commutateurs peuvent être branchées en utilisant un câble en Y du commerce.

#### 70 Prise MIDI OUT

Cette prise DIN 5 broches est un connecteur de sortie MIDI standard.

Elle produit les signaux MIDI envoyés par l'ordinateur.

Si les paramètres MIDI TIMECODE ou MIDI CLOCK/SPP sont réglés sur ON (activés) en écran MIDI, ces messages seront également produits (voir « Fonctions MIDI » en page 123).

#### 71 Prise MIDI IN

Cette prise DIN 5 broches est un connecteur d'entrée MIDI standard.

Les signaux MIDI entrant par cette prise seront envoyés à l'ordinateur.

#### 72 Prises INSERT (1-2, jack standard)

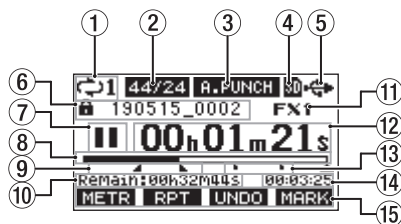
Ces prises jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard servent à connecter des appareils externes (effets).

- Jack TRS 3 points (pointe = départ, bague = retour et manchon = masse)

## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### Écran d'accueil

Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran d'accueil.



#### ① Statut de lecture en boucle

Une icône apparaît quand la fonction de lecture en boucle est en service (voir « Fonction de lecture en boucle (répétition) » en page 112).

#### ② Format de morceau

Affiche le format de fichier du morceau actuel.

44/16	44,1 kHz, 16 bit
44/24	44,1 kHz, 24 bit
48/16	48 kHz, 16 bit
48/24	48 kHz, 24 bit

#### NOTE

Si aucun morceau n'est chargé, le format de fonctionnement de l'unité sera représenté sous la forme 44/24 ou 48/24.

#### ③ Statut On/Off de la fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique

L'icône **A.PUNCH** apparaît quand la fonction de punch in/out automatique est activée (voir « Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique » en page 113).

#### ④ Statut et présence de la carte SD

Quand une carte SD est chargée, l'icône **SD** s'affiche. Quand une carte SD est protégée, l'icône **SD** s'affiche. Comme les fichiers système ne peuvent pas être mis à jour quand l'icône **SD** est affichée, les réglages de punch in/out automatique ne seront pas conservés et les morceaux précédemment chargés ne seront pas rechargés à la mise sous tension de l'unité.

#### ⑤ Statut de connexion USB

Durant la connexion USB, l'icône **USB** s'affiche. Une icône **OUTPUT** apparaît en écran d'accueil quand la fonction OUTPUT DELAY est activée (réglée sur ENABLE) (voir « 13 - Fonction OUTPUT DELAY (retard de sortie) » en page 144).

#### ⑥ Nom du morceau

Affiche le nom du morceau actuel. Si un morceau est protégé, une icône **LOCK** s'affiche avant le nom du fichier (voir « Protection/déprotection des morceaux » en page 105). Si un morceau a des marqueurs non sauvegardés, une icône **✖** s'affiche avant le nom du fichier (voir « Ajout de marqueurs » en page 119).

#### ⑦ Statut du transport

Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

Indicateur	Signification
■	Arrêt au début du fichier
	En pause
●	Enregistrement
▶	Lecture

#### ⑧ Position de lecture

La position de lecture actuelle est indiquée par une barre.

#### ⑨ Position des points de punch in/out automatique

Lorsque la fonction de punch in/out automatique est activée, cela affiche la position de ses points de début et de fin.

- ▶ Point de punch in (début du réenregistrement)
- ◀ Point de punch out (fin du réenregistrement)

#### ⑩ Temps restant

Le temps d'enregistrement restant sur la carte SD est affiché (en heures : minutes : secondes).

#### NOTE

Le temps restant pour l'enregistrement sur une carte SD varie selon le nombre de canaux d'enregistrement, le format du morceau et la capacité de la carte SD.

#### ⑪ Statut de l'effet intégré

Lorsqu'un effet intégré est activé, le numéro de l'effet utilisé est affiché.

Quand l'effet intégré est désactivé, l'icône **FX.MUTE** s'affiche. Quand l'effet intégré ne peut pas être utilisé, l'icône **FX.N/A** s'affiche (voir « Emploi des effets intégrés » en page 110).

#### ⑫ Compteur temporel de l'enregistreur

Affiche le temps écoulé depuis le début du morceau.

#### ⑬ Indicateurs de marqueur

Une icône **■** s'affiche pour chaque marqueur.

#### ⑭ Longueur du morceau

Affiche la longueur du morceau actuel (heures : minutes : secondes).

#### ⑮ Fonctions des touches de fonction

Affichent les fonctions assignées aux touches de fonction en écran d'accueil.

- Touche **F1** **METR** : ouvre l'écran des indicateurs de niveau.
- Touche **F2** **RPT** : active/désactive la fonction de lecture en boucle.
- Touche **F3** **UNDO** : restaure l'état en vigueur avant la dernière opération.
- Touche **F3** **REDO** : restaure l'état en vigueur après la dernière opération (UNDO).
- Touche **F4** **MARK** : ajoute/supprime des marqueurs.
- Touche **F4** **CLIC** : ouvre l'écran METRONOME où se règlent les fonctions du métronome (voir « Assignation de la touche de fonction » en page 122).

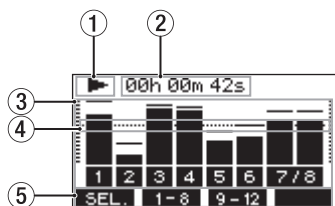
#### NOTE

- Les indications **UNDO** et **REDO** pour la touche **F3** apparaissent quand ces opérations sont possibles.
- Choisissez la fonction de la touche **F4** en écran KEY FUNCTION (voir « Utilisation des fonctions des marqueurs » en page 119). et (voir « Assignation de la touche de fonction » en page 122).

## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### Écran des indicateurs de niveau

Affiche les niveaux des signaux entrant dans l'unité.



#### ① Statut du transport

Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

#### ② Compteur temporel de l'enregistreur

Affiche le temps écoulé depuis le début du morceau.

#### ③ Indicateurs de niveau des pistes

Affichent le niveau de signal pour chaque canal.

#### NOTE

Les canaux **MAIN** affichent les niveaux du bus MAIN MIX L/R.

#### ④ Repère d'indicateur de niveau

Fournit un repère pour le réglage du niveau. Ce repère correspond au niveau -12 dB.

#### ⑤ Fonctions des touches de fonction

Affichent les fonctions assignées aux touches de fonction en écran des indicateurs de niveau.

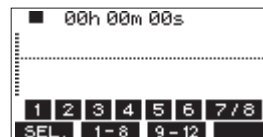
- **F1 SEL.** Pressez cette touche pour changer les sources d'entrée affichées dans l'écran des indicateurs de niveau.
- **F2 1-8** Pressez cette touche pour afficher les indicateurs de niveau des signaux des canaux 1-8.
- **F3 9-12** Pressez cette touche pour afficher les indicateurs de niveau des canaux 9/10 et des signaux **MAIN** dans l'écran des indicateurs de niveau.

### Détails de l'écran des indicateurs de niveau

Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez la touche **F1 SEL.** pour changer les sources de signal mesurées par les indicateurs de niveau.

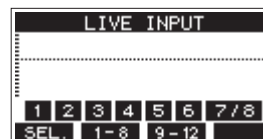
### Écrans des niveaux d'entrée des canaux

Les niveaux des signaux entrant dans chaque canal sont affichés conformément aux réglages de leurs commutateurs MODE.



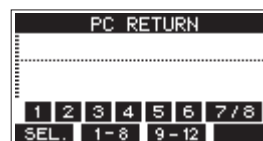
### Écran LIVE INPUT

Affiche les niveaux des signaux reçus par les prises d'entrée.



### Écran PC RETURN

Affiche les niveaux des signaux produits par un ordinateur lors de l'utilisation comme interface audio USB.

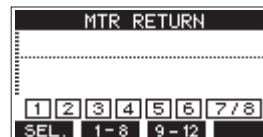


#### NOTE

Les signaux sortant de l'ordinateur, y compris venant de Windows Media Player et d'iTunes, sont envoyés aux canaux 1-2.

### Écran MTR RETURN

Affiche les niveaux des signaux lus dans les morceaux enregistrés sur carte SD.



**1 2 3 4** Canaux du morceau contenant des données d'enregistrement

**1 2 3 4** Canaux du morceau ne contenant pas de données d'enregistrement

## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### Structure du menu

Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU.

Les options du menu sont les suivantes.

Option de menu		Fonction	Page	
SONG		Travailler avec les morceaux présents sur une une carte SD	voir page 103	
VAMP	VAMP OFF	Désactiver la fonction de lecture VAMP	voir page 131	
	I/O EDIT	Régler les points de début et de fin de VAMP	voir page 129	
	I/O ALL CLR	Effacer tous les points de VAMP	voir page 130	
	VAMP PLAY	Lancer la fonction de lecture VAMP	voir page 130	
CLICK	SETTING	Régler le fonctionnement du clic et sa sortie	voir page 120	
	METRONOME	Faire les réglages spécifiques du métronome	voir page 121	
	COUNT IN	Régler la fonction de précompte	voir page 122	
MTR	TRACK EDIT	TRACK CLEAR	Effacer toutes les pistes ou certaines d'entre elles	voir page 115
		IMPORT	Importer les fichiers WAV choisis dans les pistes du morceau	voir page 115
		TRACK SWAP	Intervertir des fichiers d'enregistrement de morceau	voir page 116
		NORMALIZE	Utiliser la fonction de normalisation	voir page 117
	AUTO PUNCH	Régler la fonction punch in/out automatique	voir page 113	
	A.PUNCH PRE ROLL	Régler le point de pré-défilement	voir page 113	
MIDI	MIDI TIME CODE	Régler le time code MIDI	voir page 123	
	MIDI CLOCK/SPP	Régler l'horloge MIDI et le pointeur de position dans le morceau	voir page 123	
MIXER	MTR/USB SEND POINT	Déterminer le point d'enregistrement des signaux d'entrée	voir page 124	
	PHASE	Régler la phase de chaque canal	voir page 125	
	GAIN BOOST	Utiliser la fonction de renforcement du gain	voir page 125	
	AUX1 SEND	Déterminer le signal envoyé au bus AUX 1	voir page 126	
	SOLO MODE	Régler le fonctionnement du solo	voir page 126	
	PHONES MAIN SEL	Régler le signal envoyé au casque par le bus MAIN MIX L/R	voir page 127	
STEREO MIX EXPORT		Exporter le mixage stéréo	voir page 118	
SD PLAY		Lire les fichiers WAV d'une carte SD	voir page 134	
STORAGE		Rendre les cartes SD accessibles depuis un ordinateur	voir page 135	
DAW CONTROLLER		Régler le mode de contrôle de DAW	voir page 129	
SYSTEM	INFORMATION		Afficher des informations sur la carte SD, le morceau et la version de firmware	voir page 132
	DATE/TIME		Régler la date et l'heure	voir page 101
	SONG NAME		Régler le format de nom de morceau	voir page 132
	DISPLAY		Régler l'écran	voir page 102
	KEY FUNCTION		Choisir l'action de la touche de fonction	voir page 119 voir page 122
	FOOTSW		Faire les réglages de pédale	voir page 127
	USB AUDIO	PC ←	Régler le mode audio USB	voir page 141
		PC CH1/2 →	Régler la fonction de canal de retour USB	voir page 142
	OUTPUT DELAY		Régler la fonction de OUTPUT DELAY	voir page 144
	OUTPUT PAD		Régler la fonction de OUTPUT PAD	voir page 131
	INITIALIZE		Restaurer les réglages d'usine par défaut	voir page 133
	MEDIA FORMAT		Formater la carte SD	voir page 133

#### NOTE

Les réglages de tous les paramètres de menu sont conservés même après extinction de l'unité.



## 2 - Nomenclature et fonctions des parties

### Opérations de base en écran MENU

Après avoir pressé la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU, ce dernier peut s'utiliser de la manière suivante.

Vous trouverez ici une vue d'ensemble des opérations de base. L'assignation des touches de fonction varie selon l'écran affiché.

#### Sélectionner des paramètres (déplacement vertical dans une page) :

Tournez la molette MULTI JOG.

#### Ouvrir un sous-menu dans une page :

Pressez la molette MULTI JOG.

#### Confirmer la sélection d'un paramètre :

Pressez la molette MULTI JOG (fonction de touche ENTER).

#### Retourner à l'écran précédent sans valider le paramètre sélectionné :

Pressez la touche **F1 EXIT**.

#### NOTE

Certains paramètres du menu sont validés dès qu'ils sont sélectionnés.

#### Remonter d'un niveau dans un menu :

Pressez la touche **F1 EXIT**.

#### Retourner à l'écran d'accueil depuis un écran MENU :

Pressez la touche **F1 HOME**.

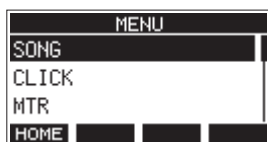
### Procédures d'utilisation du menu

Cette explication prend pour exemple le réglage d'un point de pré-défilement (pre-roll).

1. Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran d'accueil.



2. Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU.



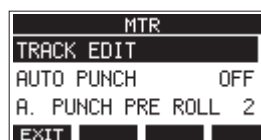
#### NOTE

Pressez la touche **F1 HOME** pour revenir à l'écran d'accueil.

3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner d'autres paramètres du menu.



4. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir un écran de réglages.

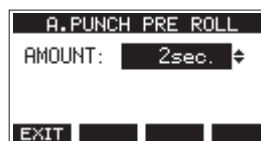


5. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le paramètre de menu à régler.



Option A.PUNCH PRE ROLL sélectionnée

6. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran des réglages.



Écran A.PUNCH PRE ROLL ouvert

7. Tournez la molette MULTI JOG pour changer le réglage.

#### NOTE

Pour annuler un changement de réglage, pressez la touche **F1 EXIT**.

8. Pour régler un autre paramètre du même écran, pressez la molette MULTI JOG afin de déplacer le curseur sur le paramètre suivant.
9. Répétez les étapes 3 à 8 si nécessaire pour régler d'autres paramètres.
10. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran MENU.

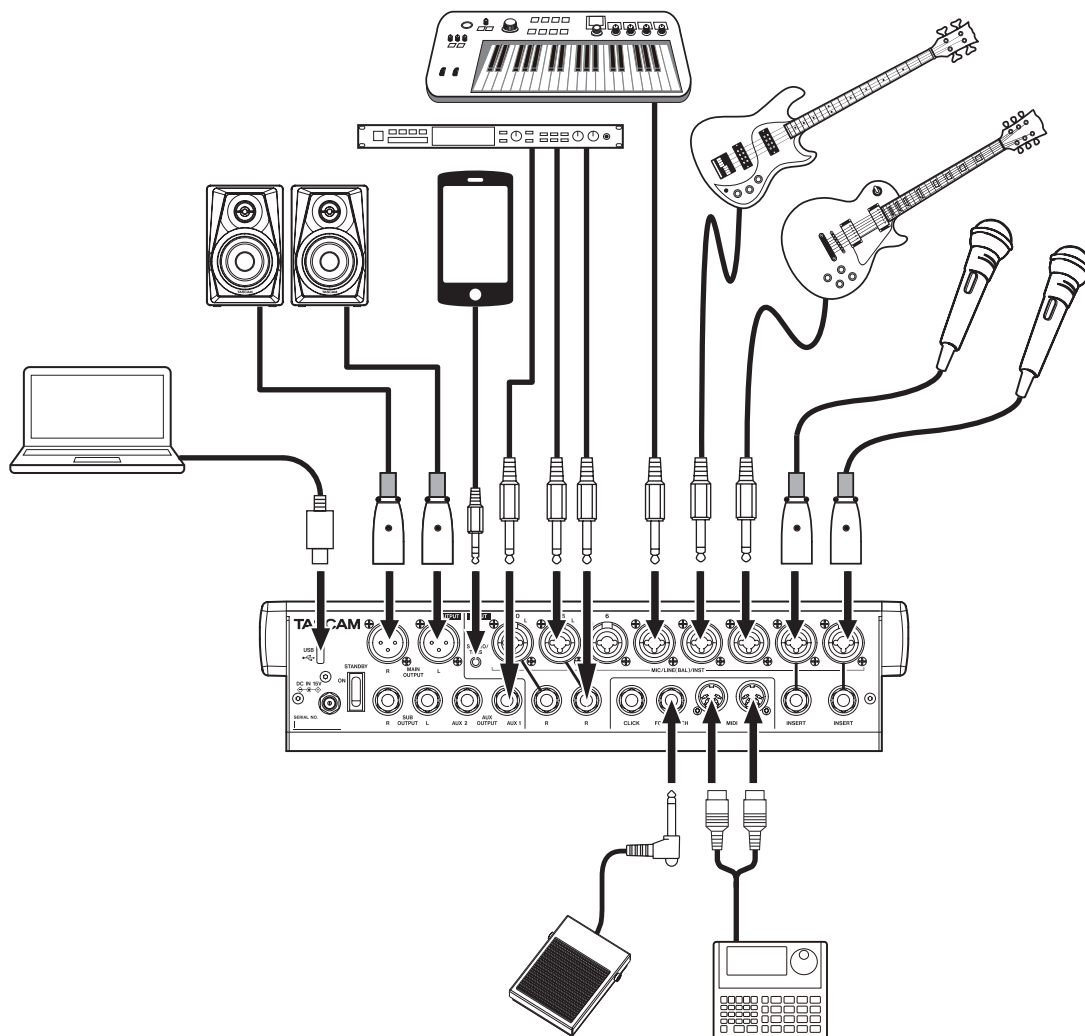
# 3 - Préparation

## Branchement de l'alimentation électrique et d'autres équipements

Voici un exemple de branchements du Model 12.

### Précautions avant de faire les branchements

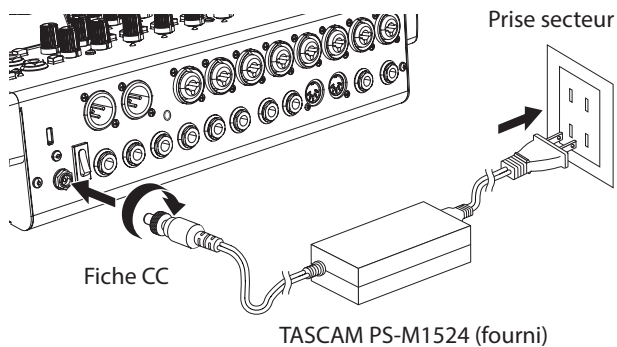
- Lisez attentivement les modes d'emploi des appareils à brancher et branchez-les correctement.
- Avant de faire les branchements, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mode veille ou standby).
- Installez tous les appareils connectés, y compris cette unité, pour qu'ils soient alimentés par la même ligne de courant. Si vous utilisez une multiprise ou un dispositif similaire, veillez à ce qu'elle ait une capacité de courant suffisante (câble de forte section) pour minimiser les fluctuations de tension d'alimentation.
- Avant de brancher du matériel audio, réglez les boutons et faders suivants au minimum. Ne pas le faire pourrait causer des bruits forts et soudains dans l'équipement d'écoute, risquant de provoquer des dommages auditifs ou à l'équipement.
  - Boutons GAIN (canaux 1-6, 7/8-9/10)
  - Faders de canal (canaux 1-1-6, 7/8-9/10)
  - Fader SUB
  - Boutons AUX 1/AUX 2
  - Fader MAIN
  - Bouton PHONES
- Désenclenchez le commutateur d'alimentation fantôme (PHANTOM +48V).



Exemples de branchements à un Model 12

## Branchement de l'alimentation

Utilisez l'adaptateur secteur fourni (TASCAM PS-M1524) pour raccorder l'unité au secteur comme illustré ci-dessous.



1. Branchez l'adaptateur secteur fourni (PS-M1524 TASCAM) à la prise DC IN 15V de la face arrière.
2. Tournez l'écrou de la fiche CC pour la bloquer dans la prise DC IN 15V.

### ATTENTION

Ne branchez toujours que l'adaptateur secteur (PS-M1524 TASCAM) et le cordon d'alimentation secteur fournis. L'emploi d'un autre adaptateur peut entraîner un mauvais fonctionnement, un incendie ou un choc électrique.

## Branchement de microphones

### Micros dynamiques

Branchez-les aux prises d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST de la face arrière.

### Micros électrostatiques (à condensateur)

Si vous utilisez un microphone électrostatique nécessitant une alimentation fantôme, branchez-le à une prise d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST et enclenchez le commutateur PHANTOM +48V (voir « Réglage de l'alimentation fantôme » en page 108).

Le voyant PHANTOM +48V s'allume quand le commutateur PHANTOM +48V est enclenché.

## Branchement de guitares, de basses et d'instruments similaires

Si vous branchez directement à cette unité une guitare, une basse ou un autre instrument ayant une sortie à haute impédance (Hi-Z), utilisez les prises jacks d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST et enclenchez le sélecteur INST pour la prise en question.

### NOTE

Lors de la connexion d'un instrument avec sortie active ou lorsque le son passe à travers une unité d'effets, par exemple, qui est connectée à cette unité, la touche INST n'a pas besoin d'être enclenchée.

## Branchement d'appareils électroniques et autres équipements audio

Utilisez les entrées suivantes pour brancher des appareils électroniques et autres équipements audio.

- Prises d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST (1-6, 7/8-9/10)

### NOTE

Quand un sélecteur INST est enclenché, l'entrée par la prise jack MIC/LINE (BAL)/INST concernée est asymétrique.

## Branchement de smartphones/lecteurs audio portables

Utilisez la prise MUSIC/TALK pour brancher un smartphone ou un lecteur audio portable.

En utilisant un câble à fiche mini-jack 4 pôles (TRRS) pour brancher un smartphone, les signaux produits par les prises MAIN OUTPUT peuvent être envoyés au smartphone tout en recevant simultanément sur les canaux 9/10 les signaux audio venant du smartphone.

### ATTENTION

- La connexion d'un câble à la prise MUSIC/TALK désactive l'entrée de signaux par les prises MIC/LINE des canaux 9/10.
- Selon les spécifications de l'appareil connecté, il peut ne pas être possible d'avoir une entrée et une sortie normale des signaux audio.

### NOTE

- Quand les signaux produits par les prises MAIN OUTPUT sont renvoyés au smartphone, il n'y a pas d'écho sur le smartphone car son propre son n'est pas inclus dans ces signaux de sortie.
- Si vous utilisez un câble à mini-jack stéréo, seule l'entrée du signal audio est possible.

## Branchement de moniteurs

Branchez des moniteurs (enceintes amplifiées ou système amplificateur et enceintes) aux prises MAIN OUTPUT. Réglez le volume des enceintes avec le fader MAIN.

## Branchement d'un casque

Branchez un casque à la prise PHONES (jack stéréo standard). Les signaux suivants peuvent être écoutés en fonction des réglages des commutateurs SOLO et AFL.

- Signaux produits par les prises MAIN OUTPUT
- Signaux produits par le bus SOLO L/R
- Signaux produits par le bus AUX 1
- Signaux produits par le bus AUX 2/FX

### MISE EN GARDE

Avant de brancher le casque, baissez le volume avec le bouton PHONES. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.

## 3 - Préparation

### Branchement d'un ordinateur

Utilisez le câble USB Type-A – Type-C inclus pour brancher l'unité à un port USB 2.0 de l'ordinateur.

Quand la connexion USB fonctionne, le voyant USB s'allume dans la section de contrôle de l'écran.

#### ATTENTION

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB. De plus, du bruit parasite risque d'être capté si le câble est trop long.

### Branchement à des appareils iOS

Pour brancher cette unité à un appareil iOS à connecteur Lightning, utilisez un adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB\* et le câble USB fourni (Type-A vers Type-C).

\* Vous devez vous procurer un authentique adaptateur Apple Lightning pour appareil photo USB, vendu séparément.

### Connexion à des appareils Bluetooth

Cette unité peut recevoir du son d'un ordinateur, d'un appareil audio portable ou de tout autre équipement compatible Bluetooth (A2DP).

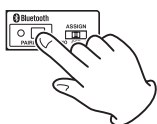
### Appairage

Suivez la procédure ci-dessous pour établir la communication avec un appareil Bluetooth.

#### NOTE

L'appairage nécessite aussi de manipuler l'appareil Bluetooth. Référez-vous au mode d'emploi de l'appareil Bluetooth pour la procédure à suivre.

1. Réglez le sélecteur ASSIGN sur « 9/10 » ou « MAIN ».
2. Vérifiez que le voyant PAIRING de cette unité clignote. S'il est éteint, pressez la touche PAIRING.



#### NOTE

À la mise sous tension de l'unité, elle est automatiquement prête à l'appairage. Après 2 minutes en mode d'appairage, ce dernier est abandonné. Pressez cette touche pour réactiver le mode d'appairage s'il a été abandonné.

3. Sélectionnez le « Model 12 » (cette unité) sur l'autre appareil Bluetooth.  
Une fois l'appairage réussi, le voyant PAIRING cesse de clignoter et reste fixement allumé, ce qui indique la réussite de la connexion à l'autre appareil.

#### NOTE

- Certains appareils Bluetooth plus anciens nécessitent la saisie d'un mot de passe. Dans ce cas, saisissez « 0000 ».
- Le mode d'appairage se termine automatiquement si la connexion n'est pas confirmée dans les deux minutes.
- Lorsque cette unité est mise sous tension, elle essaie automatiquement de se connecter à l'appareil Bluetooth avec lequel elle était précédemment connectée. Dès lors, l'appairage cessera automatiquement après cinq minutes sans qu'une connexion ait pu se faire, soit parce que l'appareil Bluetooth est éteint, soit parce que sa fonction Bluetooth est désactivée.

### Désappairage

Il est possible de mettre fin à l'appairage de l'unité avec l'appareil Bluetooth actuellement connecté.

1. Pressez et maintenez au moins deux secondes la touche PAIRING.
2. Cela met fin à l'appairage. Le voyant PAIRING commence à clignoter et l'unité est prête à l'appairage.

### Insertion et retrait des cartes SD

#### Insertion des cartes SD

Insérez une carte SD dans le lecteur de carte SD sur le dessus de l'unité pour permettre la lecture et l'enregistrement.

#### NOTE

Les cartes SD peuvent être insérées, que l'unité soit ou non sous tension.

1. Ouvrez le capot du lecteur de carte SD.
2. La carte SD doit être insérée avec son étiquette tournée vers la gauche.
3. Fermez le capot du lecteur de carte SD.

#### Retrait des cartes SD

Éteignez l'unité ou arrêtez son fonctionnement avant de retirer une carte SD.

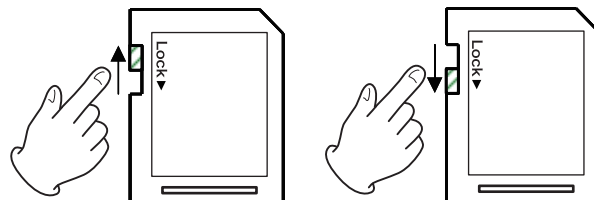
#### ⚠ MISE EN GARDE

Ne retirez jamais une carte SD quand l'unité est en service (notamment en enregistrement, lecture ou écriture de données sur la carte SD). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données copiées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, au risque d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

1. Appuyez délicatement sur la carte SD pour la faire ressortir.
2. Retirez la carte SD.

### Loquets de protection des cartes SD contre l'écriture

Les cartes SD ont un loquet de protection empêchant d'y écrire de nouvelles données.



Si vous faites glisser ce loquet en position « LOCK » (verrouillage), l'écriture ne sera pas possible. Ramenez la protection sur la position permettant l'écriture afin de pouvoir enregistrer, effacer et modifier des données de la carte.

## Mise sous/hors tension

### ⚠ MISE EN GARDE

- Baissez le volume du système audio connecté à l'unité avant d'allumer ou d'éteindre l'unité.
- Ne portez pas de casque connecté à l'unité quand vous la mettez sous/hors tension. Des bruits forts pourraient endommager les haut-parleurs ou votre audition.

### Avant de mettre sous tension

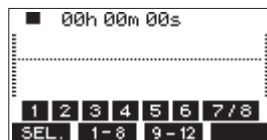
1. Faites les réglages suivants sur le dessus de l'unité.
  - Autres boutons → à fond à gauche
  - Faders → tout en bas
  - Commutateurs → désactivés (non enclenchés)
2. Réglez au minimum les niveaux de sortie des sources audio et les niveaux d'entrée des amplificateurs connectés à cette unité.

### Mise sous tension

1. Utilisez l'interrupteur d'alimentation STANDBY à l'arrière de l'unité pour la mettre sous tension.



Écran de démarrage



Écran des indicateurs de niveau

Après démarrage de l'unité et affichage de l'écran de démarrage, l'écran des indicateurs de niveau s'affiche.

### NOTE

- Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran d'accueil.
  - Après mise sous tension de l'unité, le voyant PAIRING clignote pendant un certain temps.
2. Allumez les appareils sources connectés aux entrées audio.
  3. Enfin, allumez les amplificateurs.

## Mise hors tension

Avant d'éteindre l'appareil, réduisez au minimum les niveaux des faders et des boutons de sortie, puis suivez les procédures ci-dessus en sens inverse.

Ne pas suivre l'ordre correct peut entraîner par exemple des bruits de commutation potentiellement dangereux pour les équipements.

### ⚠ MISE EN GARDE

Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, ce qui risquerait d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

### NOTE

Quand on allume pour la première fois l'unité (ou quand l'horloge intégrée s'est réinitialisée après une longue période sans alimentation), l'écran DATE/TIME (date/heure) apparaît avant l'écran de démarrage pour permettre le réglage de l'horloge intégrée (voir « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée » en page 101).

## Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée

Grâce à son horloge interne, cette unité intègre la date et l'heure au fichier qui est enregistré.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez DATE/TIME (date/heure) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran DATE/TIME (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Tournez la molette MULTI JOG pour changer une valeur et pressez la molette MULTI JOG pour la valider et faire passer le curseur au paramètre suivant.

### NOTE

Avec les touches **F2** ← et **F3** →, déplacez le curseur.

3. Changez l'année, le mois, l'heure et les minutes dans cet ordre, et terminez le réglage de date et d'heure.
4. Pressez la touche **F4** **SET** pour valider le réglage et revenir à l'écran SYSTEM.

### NOTE

- Lors du réglage, vous pouvez presser la touche **F1** **EXIT** pour annuler les changements et revenir à l'écran SYSTEM.
- Lors du réglage de l'heure, l'affichage de temps est arrêté.
- En réglant le paramètre TYPE sur « DATE » en écran SONG NAME (nom du morceau), la date et l'heure réglées ici peuvent être utilisées pour nommer les morceaux (voir « Réglage du format de nom de fichier » en page 132).

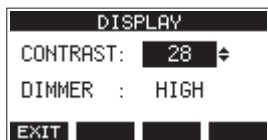
## 3 - Préparation

### Réglage de l'écran

Le contraste et la luminosité de l'écran peuvent se régler.

#### Réglage du contraste de l'écran

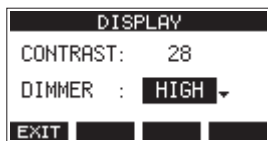
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez DISPLAY (écran) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran DISPLAY (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Réglez le contraste de l'écran.  
Options : 10 – 40 (par défaut : 28)
3. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage.
4. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

#### Réglage de la luminosité de l'écran

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez DISPLAY (écran) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran DISPLAY (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Pressez la molette MULTI JOG pour amener le curseur sur le paramètre DIMMER (luminosité).



3. Réglez la luminosité de l'écran.  
Options : HIGH (haute, par défaut), LOW (basse)
4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage.
5. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

### Préparation d'une carte SD à l'emploi

Pour qu'une carte SD puisse être utilisée par cette unité, que ce soit pour l'enregistrement ou la lecture, l'unité doit y avoir créé préalablement un fichier système.

#### ATTENTION

Pour enregistrer, cette unité doit d'abord formater la carte (voir « Formatage des cartes SD » en page 133).

1. « No sys file. Make sys file. Are you sure? » (pas de fichier système. Faire un fichier système. Êtes-vous sûr ?) apparaît dans une fenêtre lorsqu'une carte neuve ou formatée par un autre appareil est insérée dans l'unité.
2. Pressez la molette MULTI JOG pour créer un fichier système. Une fois la création du fichier système terminée, l'écran d'accueil s'ouvre à nouveau.

# 4 - Gestion des morceaux

Cet enregistreur traite chaque groupe de données d'enregistrement comme un même morceau et gère les données par morceau.

Dans un morceau, des fichiers WAV sont sauvegardés pour 10 pistes et un fichier master stéréo.

Ces fichiers sont en lecture seule.

Pour enregistrer ou produire de la musique, un morceau ayant déjà été créé doit être chargé ou un nouveau morceau doit être créé.

Ce chapitre décrit des fonctions qui vont des opérations de base telles que les procédures de chargement de morceaux et de création de nouveaux morceaux jusqu'à diverses fonctions de gestion des morceaux.

## NOTE

- La durée d'enregistrement maximale pour un seul morceau est de 23:59:59.
- Pour utiliser les fichiers WAV d'un morceau dans une station de travail audio numérique ou une autre application, copiez-les sur un ordinateur. N'utilisez pas directement les fichiers sur la carte SD.

## Affichage de la liste des morceaux

Pour ouvrir une liste des morceaux sauvegardés sur une carte SD, sélectionnez SONG (morceau) dans l'écran MENU et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran SONG (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).

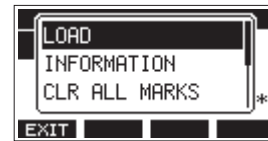


En écran SONG, les fonctions suivantes sont assignées aux touches de fonction.

- Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran MENU.
- Pressez la touche **F2** **DATE** pour afficher la date en écran SONG.
- Pressez la touche **F3** **SIZE** pour afficher la taille en écran SONG.
- Pressez la touche **F4** **NEW** pour ouvrir l'écran NEW (nouveau) dans lequel vous pouvez créer un nouveau morceau (voir « Création d'un nouveau morceau » en page 104).

## Opérations sur un morceau

Sélectionnez le fichier de morceau désiré en écran SONG et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir un menu contextuel avec les opérations possibles sur le morceau.



Pour effectuer une opération sur un morceau, tournez la molette MULTI JOG afin de sélectionner l'action désirée et pressez la molette MULTI JOG.

### LOAD/SAVE

Charge le morceau sélectionné.

Lorsque le morceau sélectionné est le morceau actuel, SAVE apparaît et les informations le concernant sont sauvegardées.

### INFORMATION

Affiche des informations sur le morceau sélectionné.

### CLR ALL MARKS

Efface tous les marqueurs du morceau.

### DELETE

Supprime le morceau sélectionné.

### PROTECT

Protège le morceau sélectionné.

### UNPROTECT

Déprotège le morceau sélectionné.

### RENAME

Modifie le nom du morceau sélectionné.

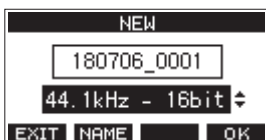
## 4 - Gestion des morceaux

### Création d'un nouveau morceau

Pour enregistrer ou lire avec cette unité, vous devez créer ou charger un morceau.

La procédure suivante peut être utilisée pour créer un nouveau morceau.

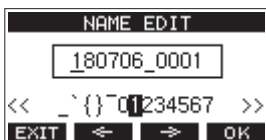
1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Pressez la touche **F4** **NEW** pour ouvrir l'écran NEW (nouveau morceau).



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le format du fichier d'enregistrement.

Options : 44.1kHz - 16bit (par défaut), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit

4. Modifiez si nécessaire le nom du morceau.  
Pour modifier le nom du morceau, pressez la touche **F2** **NAME** afin d'ouvrir l'écran NAME EDIT (modification du nom).



Pour des détails sur la façon de modifier les noms de morceau, voir « Édition de texte » en page 106.

#### CONSEIL

Le nom du morceau peut également être modifié ultérieurement en écran RENAME (renommer).

5. Pressez la touche **F4** **OK** pour sauvegarder le morceau actuellement chargé et créer un nouveau morceau.  
Une fois la création du morceau terminée, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

#### NOTE

- Pour interrompre une création de morceau, pressez au contraire la touche **F1** **EXIT**.
- Un maximum de 100 morceaux peuvent être créés sur une même carte SD.
- Les morceaux sont créés dans le dossier « MTR » de la carte SD.
- Quand de nouveaux morceaux sont créés, le tempo est réglé sur 120 et la mesure sur 4/4 (voir « Réglages du métronome » en page 121).

### Chargement de morceaux

Suivez la procédure ci-dessous pour charger le morceau voulu.

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).

#### NOTE

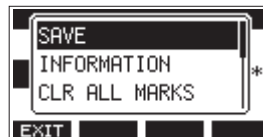
L'icône **\*** apparaît pour le morceau actuellement chargé. Une icône **🔒** apparaît devant les morceaux protégés.

2. Sélectionnez le fichier que vous voulez charger et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez LOAD (charger) et pressez la molette MULTI JOG. Après le chargement du morceau sélectionné, l'écran SONG réapparaît.

### Sauvegarde du morceau actuel

Les informations de morceau, incluant les marqueurs ajoutés pendant la lecture du morceau actuel et les marqueurs supprimés, peuvent être sauvegardées.

1. Ouvrez l'écran SONG (morceau) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez le morceau actuel et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.



3. Sélectionnez SAVE (sauvegarder) et pressez la molette MULTI JOG.  
Cela sauvegarde les informations du morceau.

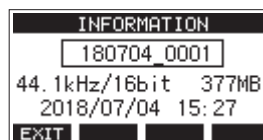
#### ATTENTION

Après sauvegarde, l'annulation ou le rétablissement de l'opération précédente ne sera plus possible.

### Affichage des informations de morceau

Vous pouvez vérifier le nom (le titre), la fréquence d'échantillonnage, la résolution en bits, la taille et la date et heure de dernière écriture du morceau.

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez le morceau dont vous souhaitez vérifier les informations et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez INFORMATION et pressez la molette MULTI JOG. L'écran INFORMATION s'ouvrira.



Le nom, la fréquence d'échantillonnage, la résolution en bits, la taille et la date et heure de dernière écriture du morceau s'afficheront.

4. Après vérification pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir en écran SONG.



## Suppression de tous les marqueurs

Cette opération efface toutes les marqueurs ajoutés au morceau sélectionné.

1. Ouvrez l'écran SONG (morceau) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez le morceau contenant les marqueurs à supprimer et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez CLR ALL MARKS (supprimer tous les marqueurs) et pressez la molette MULTI JOG. L'écran CLR ALL MARKS s'ouvrira.



4. Pressez la touche **F4** **YES** pour confirmer la suppression des marqueurs. Une fois la suppression des marqueurs terminée, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

### ATTENTION

Les marqueurs supprimés ne peuvent pas être restaurés.

## Suppression de morceaux

Vous pouvez supprimer des morceaux.

Supprimer des morceaux inutiles quand l'espace libre se réduit sur la carte SD peut libérer plus d'espace.

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez supprimer et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez DELETE (supprimer) et pressez la molette MULTI JOG. L'écran DELETE s'ouvre.



4. Pressez la touche **F4** **YES** pour confirmer la suppression. Une fois la suppression du morceau terminée, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

### ATTENTION

Les morceaux supprimés ne peuvent pas être restaurés.

### NOTE

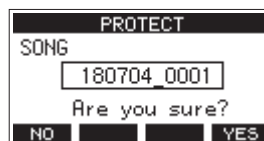
- Pour interrompre une suppression de morceau, pressez au contraire la touche **F1** **NO**.
- Le morceau actuel ne peut pas être supprimé. Pour supprimer le morceau actuellement chargé, chargez d'abord un autre morceau.

## Protection/déprotection des morceaux

En protégeant un morceau, vous pouvez empêcher que des opérations de modification, d'enregistrement et de suppression lui soient appliquées.

Vous pouvez protéger et déprotéger les morceaux.

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez protéger ou déprotéger et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez PROTECT (protéger) ou UNPROTECT (déprotéger) et pressez la molette MULTI JOG. L'écran PROTECT ou UNPROTECT s'ouvrira.




4. Pressez la touche **F4** **YES** pour protéger ou déprotéger le morceau.

### NOTE

Pour interrompre la déprotection, pressez au contraire la touche **F1** **NO**.

5. Après changement de la protection du morceau, l'écran SONG réapparaît.

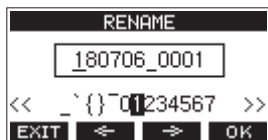
### NOTE

- Des icônes  apparaissent devant les morceaux qui sont protégés dans la liste des morceaux affichés pour la copie, la suppression et d'autres opérations.
- Si vous essayez d'exécuter une opération interdite (modification, enregistrement, suppression) sur un morceau protégé, « Song is protected » (le morceau est protégé) s'affiche dans un message local à l'écran.

## 4 - Gestion des morceaux

### Modification des noms de morceau

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez le morceau dont vous désirez changer le nom et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez RENAME (renommer) et pressez la molette MULTI JOG. L'écran RENAME s'ouvrira.



4. Modifiez le nom du morceau. Pour des détails sur la façon de modifier les noms de morceau, voir « Édition de texte » ci-dessous.

#### NOTE

Pour interrompre le changement de nom de morceau, pressez la touche **F1** **EXIT**.

5. Lorsque vous avez fini de modifier le nom du morceau, pressez la touche **F4** **OK** pour valider le nom du morceau. Quand le nom du morceau a été changé, l'écran SONG réapparaît.

### Édition de texte

Utilisez ces opérations pour changer le texte.

#### Déplacer la position du curseur (point d'édition) :

Utilisez les touches **F2** **←** et **F3** **→**.

Vous pouvez aussi presser la molette MULTI JOG pour passer au caractère suivant.

#### Supprimer le caractère sur lequel se trouve le curseur :

Tournez la molette MULTI JOG.

Vous pouvez saisir jusqu'à 11 caractères, incluant des symboles, des chiffres et des lettres majuscules et minuscules.

#### Saisir un espace simple :

Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un espace vide à la fin de chaque rangée et pressez la molette MULTI JOG.

#### Annuler les éditions :

Pressez la touche **F1** **EXIT**.

#### Valider les changements :

Pressez la touche **F4** **OK**.

### Chargement de morceaux créés sur d'autres produits TASCAM de la série Model

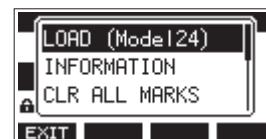
Les morceaux créés sur des produits TASCAM de la série Model ayant un nombre de canaux différent peuvent être chargés dans cette unité.

Suivez la procédure ci-dessous pour charger le morceau voulu.

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez le fichier que vous voulez charger et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu. Le nom du produit utilisé pour créer le morceau s'affichera à côté de l'option de chargement LOAD s'il est différent de celui de cette unité.



Chargement d'un morceau créé sur un Model 24

3. Sélectionnez LOAD (charger) et pressez la molette MULTI JOG. Après le chargement du morceau sélectionné, l'écran SONG réapparaît.

### Chargement d'un morceau venant d'une unité ayant moins de canaux

Lors du chargement d'un morceau venant d'une unité ayant moins de canaux, des pistes vides sont créées pour les canaux supplémentaires et le morceau est converti avant chargement pour être utilisé avec le modèle ayant plus de canaux.

Exemple : chargement d'un morceau d'un Model 12 dans un Model 24

Morceau source	Morceau après chargement
Pistes 1-10	Les pistes 1-10 sont chargées.
-	Des pistes vides sont créées pour les pistes 11-22.
Piste 11 (MAIN MIX L)	Elle est chargée en tant que piste 23 (MAIN MIX L).
Piste 12 (MAIN MIX R)	Elle est chargée en tant que piste 24 (MAIN MIX R).

#### NOTE

- Si la carte SD est protégée contre l'écriture, le morceau sera chargé sans conversion. voir « Loquets de protection des cartes SD contre l'écriture » en page 100 pour plus de détails sur la protection des cartes SD contre l'écriture.
- Si un morceau est protégé, il sera chargé sans conversion. Il sera automatiquement converti si la protection est désactivée. voir « Protection/déprotection des morceaux » en page 105 pour plus de détails sur la protection des morceaux.

### Chargement d'un morceau venant d'une unité ayant plus de canaux

En cas de chargement d'un morceau venant d'une unité ayant plus de canaux, certaines pistes ne seront plus disponibles pour l'enregistrement et la lecture.

L'unité chargera les pistes du morceau en commençant par la première et jusqu'à remplissage de son nombre de canaux.

Les pistes MAIN MIX L/R seront chargées comme pistes MAIN MIX L/R.

Le morceau ne sera pas converti.

Exemple : chargement d'un morceau d'un Model 24 dans un Model 12

Morceau source	Morceau après chargement
Pistes 1-10	Les pistes 1-10 sont chargées.
Pistes 11-22	Ces pistes ne sont pas chargées.
Piste 23 (MAIN MIX L)	Elle est chargée en tant que piste 11 (MAIN MIX L).
Piste 24 (MAIN MIX R)	Elle est chargée en tant que piste 12 (MAIN MIX R).

# 5 - Enregistrement de base

## Sélection de la source d'entrée

Cette unité a 10 prises d'entrée (8 mixtes de niveau micro/ligne et 2 de niveau ligne sur jack TRS).

Les prises d'entrée MIC/LINE (BAL)/INST sur jack TRS acceptent des signaux à haute impédance, comme ceux reçus en direct d'une guitare.

Enclenchez le sélecteur INST si vous branchez directement une guitare ou autre équipement similaire.

### CONSEIL

N'enclenchez pas le sélecteur INST si vous branchez une guitare électroacoustique à préampli intégré ou une guitare électrique active, de même que si le signal de la guitare parvient à cette unité en passant par un effet.

## Réglage du sélecteur MODE

Les réglages du sélecteur MODE permettent de choisir individuellement la source d'entrée pour chaque canal.

LIVE : la source d'entrée est le signal de la prise d'entrée.

PC : la source d'entrée est le signal venant de l'ordinateur connecté au port USB.

MTR : la source d'entrée est le signal lu depuis la carte SD.

Lorsqu'un sélecteur MODE est réglé sur « MTR » (enregistreur multipiste), le signal reçu par la prise d'entrée de ce canal est enregistré.

Cette fonction est utile lorsque vous répétez les procédures d'enregistrement et de lecture car l'écoute bascule automatiquement sur le son enregistré ou le son lu.

## Sons sur les canaux en mode MTR

Statut de transport	Touche REC désactivée	Touche REC activée
Arrêt	Son coupé	Son de la prise d'entrée
Lecture	Son lu uniquement	Son lu uniquement + son de la prise d'entrée
Enregistrement	Son lu uniquement	Son de la prise d'entrée

## Réglage de l'alimentation fantôme

Si vous branchez un microphone électrostatique nécessitant une alimentation fantôme, pressez la touche PHANTOM +48V alors que l'enregistreur est à l'arrêt pour mettre l'alimentation fantôme en ou hors service.

Quand on active l'alimentation fantôme, le voyant PHANTOM +48V s'allume et un message local s'affiche à l'écran pour demander confirmation de sa mise en service.



Pressez la molette MULTI JOG pour fournir une alimentation fantôme aux prises XLR MIC/LINE (BAL)/INST (1-6, 7/8 et 9/10).

Si vous réglez le commutateur d'alimentation PHANTOM +48V sur OFF alors que le message local de confirmation est encore ouvert, le message se ferme et aucune alimentation fantôme n'est activée.

### ⚠ MISE EN GARDE

Réglez les boutons et faders suivants au minimum avant de changer le réglage On/Off du commutateur PHANTOM +48V. En fonction des micros connectés, des bruits forts et soudains peuvent être produits par l'équipement d'écoute et cela peut causer des dommages auditifs ou à l'équipement.

- Boutons GAIN
- Faders de canal
- Fader SUB
- Boutons AUX 1/AUX 2
- Fader MAIN
- Bouton PHONES (1/2)

### ATTENTION

- Avant de brancher des micros électrostatiques, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mise en veille ou standby).
- Le commutateur PHANTOM +48V active et désactive l'alimentation fantôme simultanément pour tous les canaux d'entrée (1-6, 7/8-9/10). N'enclenchez pas le commutateur PHANTOM +48V si vous connectez un micro qui ne nécessite pas d'alimentation fantôme.
- Ne connectez/déconnectez pas les micros si le commutateur PHANTOM +48V est enclenché. Cela pourrait causer un grand bruit et endommager cette unité et l'équipement connecté.
- N'enclenchez le commutateur PHANTOM +48V que si vous utilisez un microphone électrostatique nécessitant une alimentation fantôme. Enclencher le commutateur PHANTOM +48V alors qu'un micro dynamique ou autre ne la nécessitant pas est connecté peut endommager à la fois cette unité et l'équipement connecté.
- Si vous utilisez en même temps des micros électrostatiques nécessitant une alimentation fantôme et des micros dynamiques, veillez à utiliser des micros dynamiques symétriques. Il n'est pas possible d'utiliser des micros dynamiques asymétriques si l'alimentation fantôme est activée.
- Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban peut les détruire. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.

## Écoute de contrôle (monitoring)

L'écoute de contrôle est importante lors de l'enregistrement et du mastering.

Avec cette unité, l'écoute de contrôle est possible au moyen d'un système d'écoute externe (moniteurs amplifiés ou système ampli et enceintes) ou d'écouteurs stéréo.

Avec le fader SUB et le bouton PHONES, réglez le volume du système d'écoute.

## Voyants SIG et indicateurs de niveau

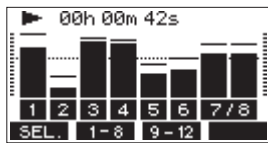
Les voyants SIG et les indicateurs de niveau des canaux 1-6, 7/8-9/10 affichés en écran des indicateurs de niveau permettent de surveiller le niveau des signaux audio de cette unité.

Les indicateurs de niveau servent à un contrôle visuel des niveaux des signaux et peuvent également permettre de vérifier si un signal entre dans cette unité. Par exemple, même si vous n'entendez rien, si les indicateurs de niveau de cet écran bougent, cela signifie que des signaux entrent dans cette unité.

Les voyants SIG s'allument en vert quand des signaux (d'au moins -40 dB) entrent dans leur canal.

Si un voyant SIG s'allume en rouge, c'est que le signal source reçu en entrée est trop fort ou que le bouton GAIN est réglé trop haut.

Si le voyant SIG s'allume en rouge même avec le bouton GAIN tourné à fond vers la gauche, c'est que le signal de la source d'entrée est trop fort. Baissez son volume.



## Indicateurs de niveau de piste (1-6, 7/8-9/10)

Ils affichent les niveaux des signaux lus sur les pistes ou entrant dans celles-ci.

Les canaux dont le sélecteur MODE est réglé sur « MTR » afficheront les niveaux des signaux suivants en fonction du mode de fonctionnement.

Touche REC	Statut de transport	Affichage de l'indicateur de niveau
Éteinte	Lecture	Signal lu sur la piste
Clignotante (enregistrement armé)	Lecture	Signal lu
	Arrêt	Signal entrant dans la piste
Clignotante (enregistrement)	Enregistrement	Signal entrant dans la piste

### NOTE

Quand le signal lu est affiché, c'est le niveau du signal déjà enregistré sur la piste qui est représenté, donc il n'est pas possible de changer les niveaux affichés.

Quand le signal entrant est affiché, régler les boutons GAIN des canaux 1-6, 7/8-9/10 change le niveau affiché par les indicateurs de niveau.

### CONSEIL

Voir « Détails de l'écran des indicateurs de niveau » en page 95 pour plus de détails sur l'écran des niveaux d'entrée.

## Indicateurs de niveau MAIN MIX L/R (MAIN)

Ils affichent les niveaux du bus MAIN MIX L/R.

## Enregistrement

Cette unité peut enregistrer simultanément jusqu'à 12 pistes, composées de 10 entrées de canal et du bus MAIN L/R.

Les opérations d'enregistrement suivantes supposent que les micros, guitares et autres sources à enregistrer ont été branchés à l'unité, que les signaux d'entrée ont été assignés comme sources d'enregistrement pour les pistes, qu'un équipement d'écoute de contrôle a été connecté et qu'un morceau a été chargé.

1. Pressez les touches REC des canaux à enregistrer.  
Pressez la touche REC pour armer l'enregistrement. Elle clignotera en rouge.  
Quand un sélecteur MODE est réglé sur « MTR », le signal de la prise d'entrée de ce canal est enregistré (voir « Réglage du sélecteur MODE » en page 108).

### NOTE

- Le bus MAIN MIX L/R n'a pas de touche REC, mais est toujours en attente d'enregistrement. Les signaux du bus MAIN MIX L/R seront toujours enregistrés si on presse la touche ●.
- Quand les touches REC des pistes contenant déjà des enregistrements clignotent, pressez-les pour les éteindre.

2. Réglez les niveaux d'enregistrement.  
Utilisez le bouton GAIN de chaque canal pour régler les niveaux d'entrée.  
Surveillez les voyants SIG situés en haut et à droite des boutons GAIN et réglez les niveaux de manière appropriée. En même temps, vérifiez que le son entendu au casque ou par votre système d'écoute ne souffre pas de distorsion, et qu'aucun effet indésirable n'a été ajouté.

### NOTE

Si une entrée est trop forte, le voyant SIG s'allume en rouge. Si le voyant SIG s'allume en rouge alors que le bouton GAIN est tourné à fond vers la gauche, baissez le volume de la source d'entrée.

3. Pressez la touche ●.  
L'enregistrement commence et les touches ● et ►/|| s'allument.  
Les touches REC des pistes à enregistrer cessent de clignoter et s'allument fixement.
4. Une fois l'enregistrement terminé, pressez la touche ■.
5. Utilisez les touches ◀◀/▶▶ et ■ pour par exemple accéder à un endroit que vous souhaitez vérifier.

### CONSEIL

Pour des détails sur la fonction d'accès direct, voir « Fonction d'accès direct » en page 112.

6. Pressez la touche ►/|| pour lire les pistes enregistrées.  
Réglez les niveaux d'écoute à l'aide des faders de canal et du fader MAIN.  
Utilisez le volume du système d'écoute pour ajuster le niveau d'écoute final.  
Utilisez la commande PAN de chaque canal pour régler la position du signal de chaque piste entre les enceintes gauche et droite.

### NOTE

- Les boutons PAN et les faders de canal contrôlent les signaux lus sur les pistes déjà enregistrées ou le volume d'écoute des signaux entrants. Ils ne contrôlent pas les signaux à enregistrer.
- Si vous n'êtes pas satisfait d'un enregistrement, répétez la procédure ci-dessus depuis le début.

# 5 - Enregistrement de base

## Annulation d'opérations

Si vous faites une erreur de manipulation de l'unité ou souhaitez refaire un enregistrement, la dernière opération effectuée peut être annulée. Une modification, un enregistrement et d'autres opérations peuvent être annulés.

Les types d'opération suivants peuvent être annulés.

- Opérations d'enregistrement
- Opérations de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique
- Opérations d'effacement de piste

Si un autre morceau est chargé ou si on éteint l'unité, les informations servant à annuler et à rétablir la dernière opération seront perdues, rendant ces éventuelles annulations/rétablissements d'opération impossibles.

### NOTE

Les fichiers servant à une éventuelle annulation sont temporairement sauvegardés sur la carte SD. Si vous souhaitez supprimer ces fichiers pour libérer de l'espace sur la carte SD, rechargez le morceau actuel en écran SONG.

## Annulation de l'opération précédente

1. Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **F3** **UNDO** (annuler).



Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4** **YES** (oui) pour revenir à l'état antérieur à la dernière opération.

### NOTE

Pour interrompre l'annulation, pressez au contraire la touche **F1** **NO** (non).

## Rétablissement d'une opération annulée

1. Après l'annulation, quand « **REDO** » (rétablir) apparaît en écran d'accueil, pressez la touche **F3** **REDO**. Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4** **YES** pour restaurer l'opération précédemment annulée et revenir à l'état d'avant l'annulation.

### NOTE

Pour au contraire interrompre le rétablissement de l'opération, pressez la touche **F1** **NO**.

## Emploi des effets intégrés

Cette unité possède des effets que vous pouvez appliquer sans recourir à une unité d'effets externes.

Les canaux 1-6 et 7/8-9/10 peuvent se voir appliquer un effet. Leurs signaux sont envoyés à l'effet intégré par le bus AUX2/FX. Le signal de retour est envoyé aux bus suivants.

- Bus MAIN MIX L/R
- Bus SOLO L/R
- Bus AUX1
- Bus SUB L/R

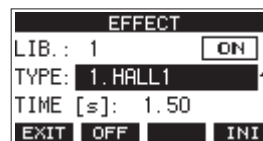
### ATTENTION

Quand la prise AUX OUTPUT AUX 2 est utilisée, **FX, N/A** s'affiche en écran d'accueil et les effets intégrés ne peuvent pas être employés.

1. Utilisez le bouton AUX 2/FX de chaque canal pour régler le niveau des signaux envoyés au bus AUX2/FX.
2. Utilisez l'écran EFFECT pour sélectionner le type d'effet (voir « Réglage de l'effet intégré » en page 110).
3. Utilisez le fader FX et le bouton TO AUX 1 pour régler les niveaux de retour pour chaque bus.

## Réglage de l'effet intégré

1. Pressez la touche SELECT pour ouvrir l'écran EFFECT (effet).



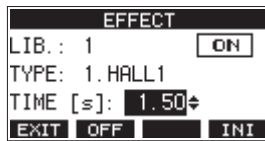
2. Tournez la molette MULTI JOG et choisissez le type d'effet intégré.

Options : 1.HALL1 (par défaut), 2.HALL2, 3.ROOM1, 4.ROOM2, 5.PLATE, 6.STUDIO, 7.LIVE, 8.DELAY1, 9.DELAY2, 10.PING PONG, 11.CHORUS, 12.FLANGER, 13.DELAY+HALL1, 14.DELAY+HALL2, 15.CHORUS+HALL1, 16.CHORUS+HALL2

3. Pressez la molette MULTI JOG pour sélectionner l'option PARAMETER (paramètre).

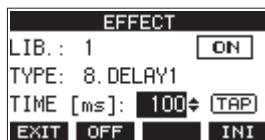
Le paramètre dépend de l'effet sélectionné.

4. Tournez la molette MULTI JOG et réglez l'effet choisi.  
Vous pouvez vérifier l'effet au fur et à mesure que vous le modifiez.

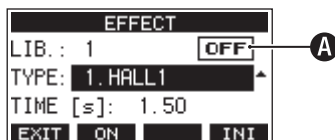


### NOTE

- Tournez la molette MULTI JOG pour changer la fonction de la touche **F4** de **INI** en **UNDO**. Pressez la touche **F4 UNDO** pour revenir à l'état antérieur à la rotation de la molette MULTI JOG.
- Pressez la touche **F4 INI** pour ramener un paramètre à sa valeur par défaut.
- « **TAP** » apparaît pour les effets qui comprennent un delay. Quand le paramètre TIME (temps) est sélectionné, la touche CLICK peut être pressée plusieurs fois à la cadence voulue pour établir le tempo.



- Lorsque la pédale commutateur est réglée sur « TAP », elle peut être utilisée à la place de la touche CLICK pour battre les temps du retard (voir « Réglage de la pédale commutateur » en page 127).
5. Pressez la touche **F2 OFF** pour activer/désactiver l'effet intégré.  
Le champ **A** de l'écran EFFECT (effet) indique l'état de l'effet intégré.



État	Signification
ON (par défaut)	L'effet intégré est activé.
OFF	L'effet intégré est désactivé.
N/A	L'effet intégré ne peut pas être employé (parce que la prise AUX 2 est utilisée).

### NOTE

Lorsque l'effet intégré est désactivé, l'icône **FX.MUTE** apparaît en écran d'accueil.

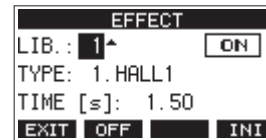
6. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Utilisation de la bibliothèque

Cette unité a une fonction bibliothèque (LIB.) qui permet de sauvegarder jusqu'à 10 réglages d'effet intégré.

### Sauvegarde des réglages d'effet dans la bibliothèque

1. Pressez la touche SELECT pour ouvrir l'écran EFFECT (effet).
2. Pressez la molette MULTI JOG pour sélectionner le paramètre LIB (Library ou « bibliothèque »).



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le numéro de la bibliothèque devant servir à la sauvegarde.
4. Suivez les procédures de « Réglage de l'effet intégré » pour configurer l'effet intégré.  
Cela sauvegarde le réglage d'effet dans la bibliothèque.

### Utilisation d'un réglage d'effet sauvegardé dans la bibliothèque

1. Pressez la touche SELECT pour ouvrir l'écran EFFECT (effet).
2. Pressez la molette MULTI JOG pour sélectionner le paramètre LIB (Library ou « bibliothèque »).
3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le numéro de la bibliothèque correspondant au réglage d'effet sauvegardé que vous souhaitez utiliser.  
Cela applique le réglage d'effet sauvegardé.

# 6 - Fonctions de l'enregistreur

## Fonction d'accès direct

En écran d'accueil, vous pouvez utiliser la molette MULTI JOG pour accéder à un point précis du morceau.

En écran d'accueil, la position actuelle de l'enregistreur est affichée en heures (h), minutes (m) et secondes (s).

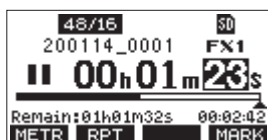
En réglant le temps voulu dans cette zone d'affichage, vous pouvez changer la position actuelle de l'enregistreur.

## Changement de la position de lecture

En écran d'accueil et avec l'enregistreur à l'arrêt ou en lecture, vous pouvez utiliser la molette MULTI JOG pour accéder directement à un point.

## Utilisation de la fonction d'accès direct

1. En écran d'accueil et avec l'enregistreur à l'arrêt, pressez la molette MULTI JOG pour activer le mode d'accès direct. Un curseur apparaîtra à l'emplacement pouvant être changé dans le compteur temporel de l'enregistreur.



2. Tournez la molette MULTI JOG pour changer une valeur et pressez la molette MULTI JOG pour la valider et faire passer le curseur au paramètre suivant.
3. Changez les secondes, les minutes et les heures dans cet ordre pour indiquer la position dans le temps à laquelle doit se rendre l'enregistreur.
4. Pressez la touche ► / || pour lancer la lecture ou la touche ● pour lancer l'enregistrement depuis cette position.

## Fonction de lecture en boucle (répétition)

La fonction de lecture en boucle peut être utilisée pour répéter la lecture d'un passage.

En écran d'accueil, pressez la touche **F2 RPT** (répétition) pour régler la fonction de lecture en boucle.

Rien d'affiché : le morceau actuel continuera sa lecture, que la zone soit ou non enregistrée.

**S1** : le morceau actuel sera lu puis s'arrêtera.

**↻1** : le morceau actuel sera lu en boucle.

## Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out)

Le réenregistrement partiel ou « punch in/out » est une technique servant à remplacer des parties de pistes déjà enregistrées.

Vous pouvez lancer la lecture d'un enregistrement, basculer en enregistrement (punch-in) une fois atteint le passage qui doit être remplacé, et revenir à la lecture (punch out) puis à l'arrêt après deux secondes.

1. Déterminez à l'avance le passage que vous souhaitez remplacer.  
Sélectionnez un point auquel l'enchaînement peut bien se faire entre la piste audio d'origine et l'enregistrement de remplacement.

2. Pressez la touche REC de la piste dont un passage doit être remplacé pour l'armer en vue de l'enregistrement (la touche REC clignote).

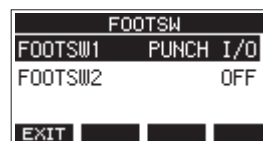
### NOTE

- Écartez les points de début et de fin de réenregistrement (punch in/punch out) d'au moins 1 seconde.
  - Le réenregistrement partiel n'est pas possible si huit canaux ou plus ont leur touche REC enclenchée.
3. Lancez la lecture en amont du passage à remplacer.
  4. Lorsque le passage à remplacer est atteint, pressez la touche ● et rejouez le passage.  
L'enregistrement démarrera (punch in).
  5. Quand la fin du passage à remplacer est atteinte, pressez la touche ■.  
L'unité repassera en lecture puis s'arrêtera au bout de deux secondes.

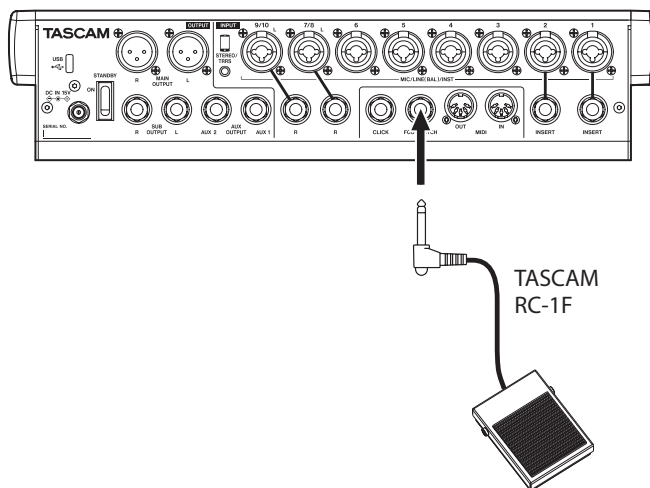
## Emploi d'une pédale pour le réenregistrement partiel (punch in/out)

En branchant la pédale commutateur RC-1F TASCAM recommandée (vendue séparément) à la prise FOOTSWITCH sur le dessus de l'unité, vous pouvez vous en servir pour le punch in/out.

Pour cela, vous devez à l'avance affecter la pédale commutateur à la fonction « PUNCH I/O » (voir « Réglage de la pédale commutateur » en page 127).



À l'étape 4 ci-dessus, pressez la pédale commutateur plutôt que la touche ●, et à l'étape 5, pressez-la à nouveau plutôt que la touche ■.



### NOTE

Cette unité a été conçue pour être utilisée avec des pédales fugitives (sans enclenchement) qui doivent rester enfoncées pour fonctionner (mises en court-circuit quand on les enfonce).



## Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique

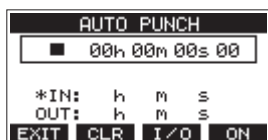
Grâce à la fonction de punch in/out automatique, vous pouvez automatiquement passer en enregistrement entre des points de punch in et punch out définis à l'avance.

Pour utiliser les fonctions de punch in/out automatique, lancez la lecture à partir d'un point en amont de celui où l'enregistrement commencera.

L'enregistrement s'arrêtera une fois le point de punch out atteint, mais la lecture se poursuivra pendant deux secondes avant l'arrêt complet.

### Réglage des points de punch in/punch out

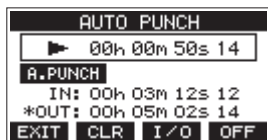
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez AUTO PUNCH (réenregistrement partiel automatique) en écran MTR et ouvrez l'écran AUTO PUNCH.



3. Pressez la touche ►/|| pour lancer la lecture.
4. Pressez la molette MULTI JOG aux instants voulus pour les points de punch in et de punch out. Les points ainsi fixés sont affichés en face des indications IN et OUT.

#### NOTE

- Vous pouvez également tourner la molette MULTI JOG pour définir ces points.
  - Maintenez un écart d'au moins une seconde entre les points de punch in et de punch out.
  - Pressez la touche **F2 CLR** pour effacer les points de punch in et punch out.
  - Pressez la touche **F3 I/O** pour sélectionner le point de punch in et le point de punch out. Un + apparaîtra en face du point sélectionné.
5. Pressez la touche ■ pour arrêter la lecture.
  6. Pressez la touche **F4 ON** pour activer la fonction de punch in/out automatique. L'icône **A.PUNCH** apparaîtra en écran AUTO PUNCH.



7. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran MENU.

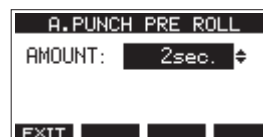
#### CONSEIL

- En ne définissant que le point de punch in, vous pouvez automatiquement basculer en enregistrement au point de punch in et ainsi poursuivre l'enregistrement jusqu'à ce que vous pressiez la touche ■ pour l'arrêter.
- En ne définissant que le point de punch out, vous pouvez lancer l'enregistrement en pressant la touche ● et celui-ci s'arrêtera automatiquement au point de punch out.

## Réglage d'un point de pré-défilement

Lors de l'utilisation du punch in automatique, la durée de lecture en amont du point de punch in peut être déterminée (point de pré-défilement ou preroll).

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez A.PUNCH PRE ROLL (pré-défilement de punch in/out automatique) en écran MTR pour ouvrir l'écran A.PUNCH PRE ROLL.



3. Réglez le point de pré-défilement.

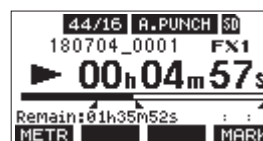
Option	Signification
OFF	Aucun point n'est fixé avant le point de punch in. Il sera nécessaire d'aller manuellement jusqu'à un point antérieur au point de punch in.
1sec. – 10sec. (par défaut : 2sec.)	Détermine le temps qui sépare le point de pré-défilement du point de punch in.

4. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran MTR.

## Entraînement au réenregistrement partiel (punch in/out)

Vous pouvez vous entraîner avant d'accomplir le réenregistrement partiel. Lors de vos répétitions, l'enregistrement n'aura pas lieu, mais vous entendrez la même chose que si vous enregistriez.

1. Pressez la touche MENU avec l'enregistreur à l'arrêt pour ouvrir l'écran d'accueil. Vérifiez que l'icône **A.PUNCH** s'affiche en écran d'accueil.



2. Pressez la touche REC des pistes que vous souhaitez enregistrer par punch in/out automatique.

#### NOTE

Le réenregistrement partiel n'est pas possible si huit canaux ou plus ont leur touche REC enclenchée.

## 6 - Fonctions de l'enregistreur

### 3. Pressez la touche ►/||.

L'entraînement au réenregistrement partiel automatique démarre.

- La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Les signaux des pistes lues et ceux des sources d'entrée peuvent être entendus (voir « Réglage d'un point de pré-défilement » en page 113).
- Quand le point de punch in est atteint, seul le signal des sources d'entrée est entendu. La touche ● clignote pour indiquer que vous êtes en mode d'entraînement.
- Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur les pistes et ceux venant des sources d'entrée. La touche ● s'éteint.
- La lecture s'arrête automatiquement deux secondes après le point de punch out. La touche ►/|| clignote.

Vous pouvez vous entraîner au réenregistrement autant de fois que désiré.

---

### Emploi du réenregistrement partiel automatique

Suivez ces procédures pour réenregistrer automatiquement le passage entre les points de punch in et de punch out.

1. Vérifiez que l'icône **A.PUNCH** s'affiche en écran d'accueil.
2. Pressez la touche REC des pistes que vous souhaitez enregistrer par punch in/out automatique.

#### NOTE

Le réenregistrement partiel n'est pas possible si huit canaux ou plus ont leur touche REC enclenchée.

### 3. Pressez la touche ●.

- La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Les signaux des pistes lues et ceux des sources d'entrée peuvent être entendus (voir « Réglage d'un point de pré-défilement » en page 113).
- Quand le point de punch in est atteint, seul le signal des sources d'entrée est entendu. La touche ● s'allume.
- Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur les pistes et ceux venant des sources d'entrée. La touche ● s'éteint.
- La lecture s'arrête automatiquement deux secondes après le point de punch out. La touche ►/|| clignote.

## Effacement de pistes

La piste sélectionnée sera effacée.

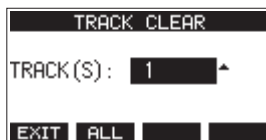
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez TRACK EDIT (éditer la piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.



3. Sélectionnez TRACK CLEAR (effacer la piste) en écran TRACK EDIT, et ouvrez l'écran TRACK CLEAR.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la piste à effacer et pressez la molette MULTI JOG. Un message de confirmation apparaîtra.



### NOTE

Pressez la touche **F2** **ALL** (toutes) pour afficher un message vous demandant de confirmer que vous souhaitez effacer toutes les pistes.



5. Pressez la touche **F4** **YES** pour effacer la ou les pistes. Une fois les pistes effacées, l'écran TRACK CLEAR réapparaît.

### NOTE

- Pour interrompre une suppression de pistes, pressez au contraire la touche **F1** **NO**.
- L'annulation n'est possible que pour la dernière piste effacée.

## Importation de pistes

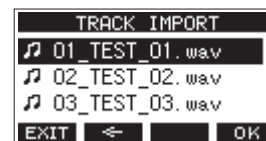
Vous pouvez importer les fichiers audio dont vous disposez dans les pistes du morceau actuel.

Les fichiers qui peuvent être importés dans les pistes doivent être au format WAV (BWF) (extension « .WAV »).

Pour importer un fichier audio d'un autre format (.mp3, etc.) dans cette unité, il faut d'abord le convertir en fichier WAV correspondant au format du morceau dans lequel il doit être importé.

1. Branchez cette unité à un ordinateur (voir « Branchement à un ordinateur » en page 135).
2. Utilisez l'ordinateur pour copier certains de ses fichiers WAV dans le dossier « MUSIC » de cette unité.
3. Suivez les procédures de déconnexion appropriées sur l'ordinateur avant de débrancher le câble USB (voir « Déconnexion » en page 136).
4. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
5. Sélectionnez TRACK EDIT (éditer la piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.
6. Sélectionnez IMPORT en écran TRACK EDIT et ouvrez l'écran TRACK IMPORT.

Les fichiers WAV du dossier « MUSIC » s'afficheront.



7. Sélectionnez un fichier WAV à importer.
  - Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un fichier WAV.
  - Pressez la molette MULTI JOG quand un dossier est sélectionné pour afficher son contenu.
  - Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran MENU.
  - Pressez la touche **F2** **←** pour remonter d'un niveau dans les dossiers.

## 7 - Édition de piste

8. Pressez la touche **F4** **OK** .  
Un message de confirmation s'affiche si la résolution binaire du fichier WAV à importer diffère de celle du morceau actuel.

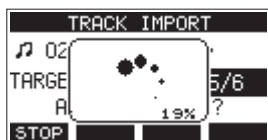


Exemple de message de confirmation

- Pressez la touche **F1** **NO** pour revenir à l'écran TRACK IMPORT (importer une piste).
- Pressez la touche **F4** **YES** pour continuer vers l'écran TRACK IMPORT (importer une piste). Dans ce cas, le fichier sera importé et la résolution binaire sera modifiée en faveur de celle du morceau actuel.

### NOTE

- Si aucune piste n'est ouverte pour l'importation, un message « Import error. No track » (Erreur d'importation. Aucune piste) apparaîtra.
  - Pour ne pas importer de pistes, pressez la touche **F1** **NO** .
  - L'importation n'est pas possible dans les cas suivants.
    - Pas suffisamment d'espace libre disponible sur la carte SD.
    - Pas de pistes vides.
    - Si la fréquence d'échantillonnage du fichier WAV que vous essayez d'importer diffère de celle du morceau actuel.  
Exemple : essayer d'importer un fichier WAV à 48 kHz alors que le morceau actuel est à 44,1 kHz
  - Si aucun fichier ne peut être importé, un message « No File » (pas de fichier) s'affiche.
9. Sélectionnez la piste à importer et pressez la touche **F4** **YES** pour l'importer.



Une fois l'importation terminée, l'écran TRACK IMPORT réapparaît.

### NOTE

- Pressez la touche **F1** **STOP** pour interrompre l'importation.
- La partie de piste importée avant l'interruption sera conservée ; elle ne sera pas effacée.

## Intervention de pistes

Les pistes enregistrées peuvent être interverties avec d'autres pistes.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez TRACK EDIT (éditer la piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.
3. Sélectionnez TRACK SWAP (intervenir les pistes) en écran TRACK EDIT, et ouvrez l'écran TRACK SWAP.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner une piste.  
Options : 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7/8, 9, 10, 9/10, 11, 12, 11/12
5. Pressez la molette MULTI JOG pour amener le curseur sur le champ B.
6. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner une piste.  
Options : 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7/8, 9, 10, 9/10, 11, 12, 11/12
7. Pressez la touche **F4** **YES** pour intervertir les pistes choisies dans les champs A et B.

### NOTE

Cela peut servir de fonction de report élémentaire en intervertissant les signaux enregistrés sur les pistes 11/12 (la sortie des pistes MAIN OUTPUT) avec d'autres pistes, puis en effaçant les autres pistes.

## Fonction de normalisation

En utilisant la fonction de normalisation, les niveaux maximaux des pistes enregistrées par le MTR (enregistreur multipiste) peuvent être réajustés dans une plage de 0 à -20 dB.

Compenser les différences de niveau entre les pistes facilite le mixage. Les pistes importées et les fichiers d'enregistrement du bus MAIN MIX L/R peuvent également être normalisés.

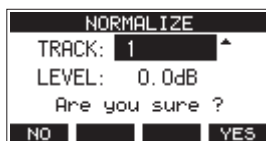
## Emploi de la fonction de normalisation

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR. (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez TRACK EDIT (éditer la piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.
3. Sélectionnez NORMALIZE (normaliser) en écran TRACK EDIT et ouvrez l'écran NORMALIZE.



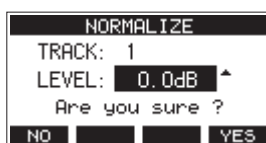
4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner une piste (TRACK) à normaliser.

Options : 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7/8, 9/10, MAIN

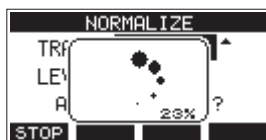


5. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le niveau de normalisation.

Options : 0 -20 dB (par défaut : 0 dB)

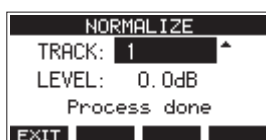


6. Pressez la touche **F4 YES** pour normaliser la piste spécifiée.



- Pendant la conversion, presser la touche **F1 STOP** interrompt la conversion. La normalisation ne sera pas effectuée si elle est ainsi annulée.

Un message « Process done » (procédure terminée) apparaît une fois l'opération effectuée.



7. Tourner la molette MULTI JOG pour changer de piste ou de niveau ramènera l'écran à son état de l'étape 4. Pour continuer à normaliser d'autres pistes, répétez la procédure à partir de l'étape 4.

## Inversion de la normalisation

Les pistes qui ont été normalisées peuvent être ramenées à leur état antérieur en utilisant la fonction d'annulation (Undo). En outre, après avoir annulé la normalisation, la fonction de rétablissement (Redo) peut être utilisée pour la restaurer.

### NOTE

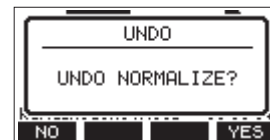
Si un autre morceau est chargé ou si on éteint l'unité, les informations servant à annuler et à rétablir la dernière opération sont perdues, rendant ces éventuels annulations/rétablissement d'opération impossibles.

- Après la normalisation, si la touche de fonction **F3 UNDO** affiche dans l'écran d'accueil, l'opération de normalisation précédente peut être annulée. Si la normalisation a été annulée ou si elle n'a pas entraîné de changement du volume maximal de la piste, le bouton **UNDO** ne s'affiche pas.

1. Pour annuler l'opération, pressez la touche **F3 UNDO**.



Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** pour rétablir le volume de la piste tel qu'il était avant la normalisation.

- Après l'annulation, si la touche de fonction **F3** affiche **REDO** dans l'écran d'accueil, l'opération d'annulation précédente peut être inversée.

1. Pour rétablir l'opération, pressez la touche **F3 REDO**.



Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** pour restaurer le résultat de la normalisation qui a été annulée, ce qui ramène la piste à son volume normalisé.

# 7 - Édition de piste

## Mixage

Cette opération consiste à ajuster individuellement le volume, le panoramique et d'autres paramètres des pistes enregistrées et à combiner ces dernières en un mixage stéréo bien équilibré.

Le bus MAIN MIX L/R n'a pas de touche REC, mais est toujours armé pour l'enregistrement.

Presser la touche ● déclenche toujours l'enregistrement des signaux dans ce bus.

En effectuant le mixage avec les réglages souhaités après l'enregistrement, il est possible de créer des fichiers de mixage stéréo à partir des sons enregistrés sur tous les canaux.

1. Ajustez le son enregistré et reproduisez-le.
  - Réglez les sélecteurs MODE des pistes enregistrées sur « MTR ».
  - Enclenchez les commutateurs MAIN des pistes enregistrées. (Désenclenchez les commutateurs MAIN des pistes non enregistrées.)
  - En utilisant par exemple des enceintes ou un casque pour écouter les sons de toutes les pistes enregistrées qui sortent par les prises MAIN OUTPUT, réglez les faders et les boutons EQ et PAN des canaux. Après vérification, arrêtez la lecture au début du morceau.
2. Mixez le son reproduit.
  - Avec les touches REC désactivées (éteintes) sur tous les canaux, pressez la touche ● pour créer un mixage stéréo à partir des sons lus sur toutes les pistes enregistrées.
  - Pendant le mixage, tous les mouvements des faders et des boutons EQ et PAN sont enregistrés à partir du moment où on a pressé la touche ● et où la lecture des pistes est lancée, jusqu'à ce que l'on presse la touche ■ pour arrêter la lecture. Le fichier stéréo existant sera écrasé.

## Exportation de mixage stéréo

Les fichiers d'enregistrement (mono) du bus MAIN MIX L/R peuvent être convertis en un seul fichier stéréo.

Les fichiers stéréo convertis sont conservés dans le dossier « MUSIC ».

Les fichiers sauvegardés sont nommés d'après le nom du morceau. Par exemple, le nom de fichier sera « 181228\_0002\_2-MIX\_01.wav » si le morceau s'appelle « 181228\_0002 ».

Si la taille du fichier converti dépasse 2 Go, plusieurs fichiers sont créés avec des suffixes chiffrés tels que « 02 » et « 03 ».

1. Chargez préalablement le morceau à exporter sous forme de mixage stéréo.  
Pour plus de détails sur le chargement des morceaux, voir « Chargement de morceaux » en page 104.
2. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez STEREO MIX EXPORT (exporter le mixage stéréo) en écran MENU, et ouvrez l'écran STEREO MIX EXPORT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).

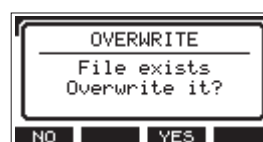


3. Pressez la touche **F4** **YES** pour lancer la conversion.



### NOTE

- Si un fichier converti existe déjà, un message demandant confirmation de son remplacement s'affiche.



Pressez la touche **F3** **YES** pour supprimer le fichier existant et lancer la conversion. Cette opération ne peut pas être annulée.

- La conversion n'est pas possible si aucun fichier de bus MAIN MIX L/R n'a été enregistré. Le message ci-dessous apparaîtra.



- Pendant la conversion, pressez la touche **F1** **STOP** pour interrompre la conversion. Il restera un fichier avec la partie déjà convertie avant l'interruption.
4. Une fois la conversion terminée, l'écran MENU réapparaît.

### NOTE

Les fichiers convertis peuvent être lus en utilisant le mode SD PLAY de cette unité.

Pour plus de détails sur la lecture en mode SD PLAY, voir « Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 134.

# 8 - Fonctions des marqueurs

Les marqueurs peuvent servir par exemple de repères pour la lecture.

En plus de leur emploi avec cet appareil, les informations de marquage ajoutées aux fichiers WAV peuvent être utilisées avec un logiciel prenant par exemple en charge le format BWF.

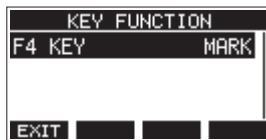
## Utilisation des fonctions des marqueurs

Pour placer et effacer des marqueurs, la fonction de la touche **F4** de l'écran d'accueil doit être commutée de **MARK**.

### NOTE

Lorsque l'unité est neuve, **MARK** apparaît en écran d'accueil. Il n'est pas nécessaire de changer la fonction de la touche **F4** avant de l'utiliser.

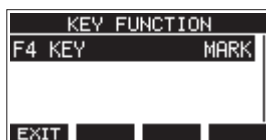
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez KEY FUNCTION (fonction de touche) en écran SYSTEM, et ouvrez l'écran KEY FUNCTION (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran F4 KEY (touche F4).
3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner MARK (marqueur).



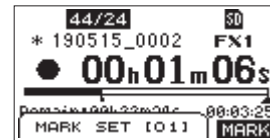
4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran KEY FUNCTION s'affiche à nouveau.




## Ajout de marqueurs

En lecture ou en enregistrement, pressez la touche **F4 MARK** à l'endroit voulu pour ajouter un marqueur.


Quand un marqueur est ajouté, une fenêtre locale affiche son numéro en bas de l'écran.



Des icônes de marqueur  apparaissent sous la barre de position de lecture aux endroits où des marqueurs ont été placés.

- Le [ xx ] dans le nom du marqueur est un nombre incrémentiel donné à chaque marqueur selon son ordre d'apparition.
- Les marqueurs ajoutés pendant l'enregistrement sont automatiquement sauvegardés dans le morceau à l'arrêt de l'enregistrement.
- Les marqueurs ajoutés pendant la lecture ne sont pas automatiquement sauvegardés. Sauvegardez les informations de morceau après l'arrêt de la lecture pour conserver les données de marqueurs (voir « Sauvegarde du morceau actuel » en page 104).

### NOTE

Une icône  apparaît au début du nom d'un morceau si ce dernier contient des données de marqueurs non sauvegardées. Sauvegardez les informations de morceau pour conserver les données de marqueurs (voir « Sauvegarde du morceau actuel » en page 104).

## Déplacement entre marqueurs

À l'arrêt, en pause ou en lecture, pressez la touche **◀◀** ou **▶▶** pour passer (sauter) au marqueur précédent ou suivant.

Lors du saut, le numéro du marqueur s'affiche dans un volet en bas de l'écran.

## Suppression individuelle de marqueur

Les marqueurs peuvent être effacés à l'arrêt ou en pause.

1. À l'arrêt ou en pause, passez à un marqueur que vous voulez supprimer (voir « Déplacement entre marqueurs » en page 119).
2. Pressez la touche **F4 MARK** pour ouvrir l'écran de confirmation d'effacement de marqueur (Mark Clear).



3. Pressez la touche **F4 YES** pour effacer le marqueur.

### NOTE

- Répétez les étapes **1 - 3** pour effacer plusieurs marqueurs.
- Pour effacer tous les marqueurs du morceau actuel, sélectionnez l'option CLR ALL MARKS (supprimer tous les marqueurs) dans le menu affiché en écran SONG (morceau) (voir « Suppression de tous les marqueurs » en page 105).

# 9 - Autres fonctions

## Fonctions de métronome

Cette unité a un métronome intégré.  
Le son du clic et le métronome peuvent être réglés.

### NOTE

Les réglages de la fonction métronome sont sauvegardés dans le morceau en cours. Les réglages sauvegardés dans le morceau peuvent être utilisés au prochain chargement de celui-ci.

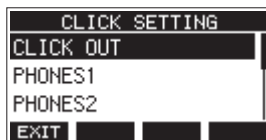
## Réglage du son du clic

Il est possible de régler la sortie pour le son de clic du métronome.

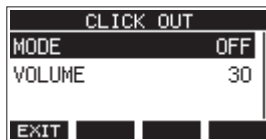
Les procédures de réglage diffèrent en fonction de la destination de sortie.

## Réglage de sortie du son de clic par la prise CLICK

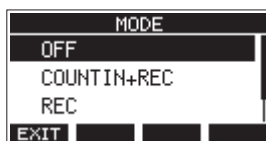
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez SETTING (réglage) en écran CLICK, et ouvrez l'écran CLICK SETTING (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. En écran CLICK SETTING, sélectionnez CLICK OUT (sortie du clic) et ouvrez l'écran CLICK OUT.



3. Sélectionnez MODE en écran CLICK OUT et ouvrez l'écran MODE.

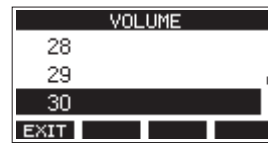


4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le mode de sortie du son de clic.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Le clic n'est produit ni pour l'enregistrement ni pour la lecture
COUNT IN+REC	Le clic est produit durant le précompte et l'enregistrement.
REC	Le clic est produit durant l'enregistrement.
REC&PLAY	Le clic est produit durant l'enregistrement et la lecture.

5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran CLICK OUT s'affiche à nouveau.

6. Sélectionnez VOLUME en écran CLICK OUT et ouvrez l'écran VOLUME.



7. Tournez la molette MULTI JOG pour régler le niveau de sortie de la prise CLICK.  
Options: 0–50 (par défaut: 30)
8. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran CLICK OUT s'affiche à nouveau.  
Lancer l'enregistrement ou la lecture entraînera la production du clic selon le réglage.  
Quand le métronome est activé, le voyant TEMPO clignote en mesure avec le tempo du métronome.  
Même si le métronome est en service durant l'enregistrement, le signal du métronome n'est pas enregistré.

### NOTE

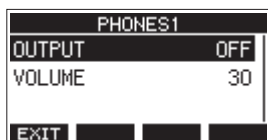
- Quand le métronome fonctionne, vous pouvez écouter le son du métronome au travers d'enceintes externes connectées. Notez toutefois dans ce cas que le son du métronome risque d'être aussi enregistré si vous employez un microphone pour enregistrer dans la même pièce.
- Quand le métronome fonctionne, les réglages de niveau de sortie dans les différents écrans VOLUME de sortie peuvent être changés, mais pas les autres paramètres.
- Vous pouvez utiliser le métronome comme une piste de clics pour vous aider à rester en mesure lorsque vous enregistrez les premières pistes (guitare rythmique ou basse) d'un morceau.
- Pour utiliser le métronome afin de vous entraîner, vous pouvez soit baisser complètement le fader de chaque piste durant la lecture soit lire un morceau qui ne contient aucun enregistrement.



## Réglage de sortie du son de clic par les prises PHONES et les bus (MAIN MIX L/R, AUX 1, AUX 2/FX, SUB L/R)

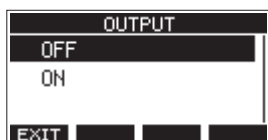
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez SETTING (réglage) en écran CLICK, et ouvrez l'écran CLICK SETTING (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez les paramètres suivants en écran CLICK SETTING et ouvrez les écrans de réglage correspondants.

Option	Signification
PHONES1	Réglages pour le clic envoyé en prise casque PHONES 1.
PHONES2	Réglages pour le clic envoyé en prise casque PHONES 2.
SUB BUS	Réglages pour le clic envoyé au bus SUB L/R
MAIN BUS	Réglages pour le clic envoyé au bus MAIN MIX L/R
AUX1	Réglages pour le clic envoyé au bus AUX 1
AUX2	Réglages pour le clic envoyé au bus AUX 2/FX



Écran des réglages quand PHONES1 est sélectionné

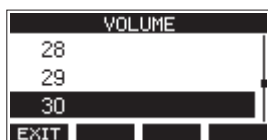
3. Sélectionnez OUTPUT (sortie) dans l'écran des réglages et ouvrez l'écran OUTPUT.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le son de clic envoyé à la prise CLICK.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Aucun clic n'est produit.
ON	Le clic est produit.

5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran des réglages réapparaît.
6. Sélectionnez VOLUME dans l'écran qui s'affiche et ouvrez l'écran VOLUME.

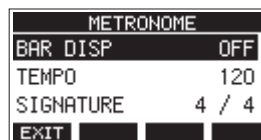


7. Tournez la molette MULTI JOG pour régler le niveau de sortie par la prise CLICK.  
Options : 0 – 50 (par défaut : 30)
8. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran des réglages réapparaît.

## Réglages du métronome

Des réglages spécifiques peuvent être faits pour le métronome.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez CLICK (clic) en écran MENU, et ouvrez l'écran CLICK (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez METRONOME en écran CLICK, et ouvrez l'écran METRONOME.



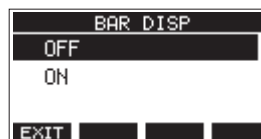
3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un paramètre de réglage du métronome. Puis pressez la molette MULTI JOG.

L'écran du paramètre de réglage correspondant s'ouvrira.

### BAR DISP (affichage des mesures)

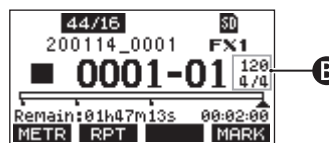
Règle l'affichage du compteur de temps en écran d'accueil.

Options : OFF (par défaut), ON



Avec ON, le compteur de temps de l'écran d'accueil bascule en mode mesures et temps, affichant le tempo et le chiffre de la mesure dans le champ **B**.

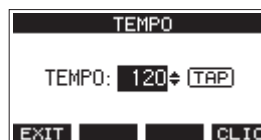
Au maximum, 10000 mesures peuvent être affichées.



### TEMPO

Détermine le tempo.

La plage de réglage va de 20 à 250 (BPM ou battements/minute) (par défaut : 120).



Tournez la molette MULTI JOG pour régler le tempo.

Le tempo désiré peut également être fixé en le battant plusieurs fois sur la touche CLICK.

Quand la fonction de la pédale commutateur est réglée sur « TAP », celle-ci peut également servir à la battue du tempo (voir « Réglage de la pédale commutateur » en page 127).

### NOTE

Pressez la touche **F4** **CLICK** pour activer/désactiver le son de clic durant le réglage du tempo.

## 9 - Autres fonctions

### SIGNATURE

Règle le format de mesure sur 4/4, 3/4, etc.  
La plage de réglage va de 1/1 à 12/8 (par défaut : 4/4).



### SOUND

Détermine le son du clic.

Options : CLICK (par défaut), STICK, BELL, KICK, SNARE, PEDAL HIHAT, OPEN HIHAT, CLOSE HIHAT



### ACCENT

Détermine la force de l'accent sur le son du clic.

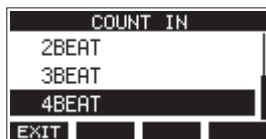
Options : OFF, LOW, MID (par défaut), HIGH



## Réglage de la fonction de précompte

Lorsque le time code MIDI est activé, il envoie des messages partiels tous les quarts d'image (Quarter Frame) pendant la lecture et l'enregistrement. Il envoie des messages complets lors du calage sur un point.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez CLICK (clic) en écran MENU, et ouvrez l'écran CLICK (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez COUNT IN (précompte) en écran CLICK et ouvrez l'écran COUNT IN.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour régler le type de précompte.

Option	Signification
1 SIGNATURE	Une mesure de temps correspondant au chiffre (SIGNATURE) choisi est produite. Le premier temps de la mesure est accentué.
2 SIGNATURES	Deux mesures de temps correspondant au chiffre (SIGNATURE) choisi sont produites. Le premier temps de la mesure est accentué.
4 SIGNATURES	Quatre mesures de temps correspondant au chiffre (SIGNATURE) choisi sont produites. Le premier temps de la mesure est accentué.

Option	Signification
2+4 BEAT	Quel que soit le chiffre de la mesure, une mesure de blanches puis une mesure de noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.
2 BEAT	Quel que soit le chiffre de la mesure, deux noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.
3 BEAT	Quel que soit le chiffre de la mesure, trois noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.
4 BEAT (par défaut)	Quel que soit le chiffre de la mesure, quatre noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran CLICK s'affiche à nouveau.

## Lancement et arrêt manuels du métronome

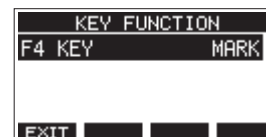
Le métronome peut être lancé et arrêté à tout moment en pressant la touche CLICK.

- Pressez la touche CLICK quand le métronome est arrêté pour le lancer.
- Pressez la touche CLICK quand le métronome est lancé pour l'arrêter.

## Assignation de la touche de fonction

En changeant la fonction de la touche **F4** de l'écran d'accueil de **MARK** en **CLICK**, l'écran METRONOME où se règlent les fonctions du métronome peut être directement ouvert depuis l'écran d'accueil.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez KEY FUNCTION (fonction de touche) en écran SYSTEM, et ouvrez l'écran KEY FUNCTION (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran F4 KEY (touche F4).



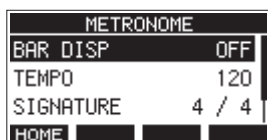
3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner CLICK (clic).
4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran KEY FUNCTION s'affiche à nouveau.

- Ouvrez l'écran d'accueil pour voir la fonction affectée à la touche **F4 CLIC**.



## NOTE

Pressez la touche **F4 CLIC** pour ouvrir l'écran METRONOME.



## Fonctions MIDI

Cette unité peut générer du time code MIDI (MIDI TIME CODE) et des messages d'horloge MIDI (MIDI CLOCK) quand l'enregistreur est en lecture ou en enregistrement.

Les données MIDI générées sont produites par la prise MIDI OUT et simultanément envoyées par USB à l'ordinateur connecté.

Une station de travail audio numérique (DAW) peut par exemple être réglée pour se synchroniser avec le time code MIDI de cette unité afin de fonctionner parallèlement et conjointement avec l'enregistreur de cette dernière.

Pour des détails, consultez le mode d'emploi du matériel ou logiciel utilisé.

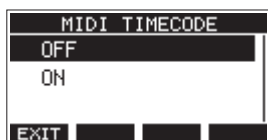
Les réglages MIDI se font dans l'écran suivant.



## Réglage du fonctionnement du time code MIDI

Lorsque le time code MIDI est activé, il envoie des messages partiels tous les quarts d'image (Quarter Frame) pendant la lecture et l'enregistrement. Il envoie des messages complets lors du calage sur un point.

- Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIDI TIMECODE en écran MIDI et ouvrez l'écran MIDI TIMECODE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



- Tournez la molette MULTI JOG pour choisir le fonctionnement du time code MIDI.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Le time code MIDI n'est pas transmis.
ON	Le time code MIDI est transmis.

## NOTE

La cadence du time code MIDI envoyé par cet appareil est de 30 images par seconde (non drop).

- Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MIDI s'affiche à nouveau.

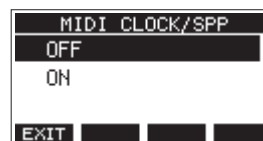
## Réglage de MIDI CLOCK/SPP

Quand l'option MIDI CLOCK/SPP (horloge MIDI/pointeur de position dans le morceau) est activée (ON), des messages d'horloge MIDI sont envoyés durant la lecture et l'enregistrement.

Des pointeurs de position dans le morceau sont envoyés lors d'un déplacement dans le morceau.

La cadence d'envoi des messages d'horloge MIDI et des messages de position dans le morceau dépend des réglages du métronome.

- Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIDI CLOCK/SPP en écran MIDI, et ouvrez l'écran MIDI CLOCK/SPP (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



- Tournez la molette MULTI JOG pour choisir d'envoyer ou non les messages MIDI CLOCK/SPP.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Les messages MIDI CLOCK/ SPP ne sont pas envoyés.
ON	Les messages MIDI CLOCK/ SPP sont envoyés.

- Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MIDI s'affiche à nouveau.

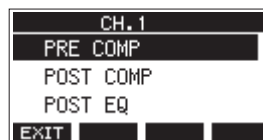
# 9 - Autres fonctions

## Fonctions de la table de mixage (Mixer)

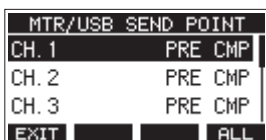
### Sélection du point d'enregistrement des signaux de chaque canal

Les signaux envoyés par chaque canal pour l'enregistrement sur une carte SD peuvent être pris avant ou après le compresseur ou après l'égaliseur.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIXER (table de mixage) en écran MENU, et ouvrez l'écran MIXER (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
3. Sélectionnez le canal à modifier et pressez la molette MULTI JOG. Cela ouvre l'écran de réglage du canal sélectionné.



2. Sélectionnez MTR/USB SEND POINT (point de départ) en écran MIXER et ouvrez l'écran MTR/USB SEND POINT.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner l'endroit duquel part le signal.

Option	Signification
PRE COMP (par défaut)	Le signal du canal enregistré sur la carte SD est pris avant le compresseur.
POST COMP	Le signal du canal enregistré sur la carte SD est pris après le compresseur.
POST EQ	Le signal du canal enregistré sur la carte SD est pris après l'égaliseur.

#### NOTE

Pressez la touche **F4 ALL** pour changer d'un coup ce réglage pour tous les canaux.

#### NOTE

Le signal audio envoyé à l'ordinateur dépend comme suit du réglage de l'écran MTR/USB SEND POINT (point d'enregistrement multipiste/USB des signaux de chaque canal).

5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MTR/USB SEND POINT s'affiche à nouveau.

### Réglages de l'écran MTR/USB SEND POINT

Le signal audio envoyé à l'ordinateur dépend des réglages des sélecteurs MODE du Model 12 et de l'écran MTR/USB SEND POINT (point d'enregistrement multipiste/USB des signaux de chaque canal).

MTR/USB SEND POINT	COMP	EQ	Sélecteur MODE	Son envoyé à l'ordinateur
PRE COMP	Désactivé	Désactivé	LIVE	Son arrivant aux prises d'entrée.
			PC	
			MTR	
POST COMP	Activé	Désactivé	LIVE	Son arrivant aux prises d'entrée.
			PC	Son venant de l'ordinateur.
			MTR	Son de l'enregistreur multipiste (MTR)
POST EQ	Activé	Activé	LIVE	Son arrivant aux prises d'entrée.
			PC	Son venant de l'ordinateur.
			MTR	Son de l'enregistreur multipiste (MTR)

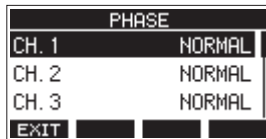
## Réglage de la phase de chaque canal

La phase de chaque canal peut être réglée.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIXER (table de mixage) en écran MENU, et ouvrez l'écran MIXER (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez PHASE en écran MIXER, et ouvrez l'écran PHASE.



3. Sélectionnez le canal dont la phase du signal doit être changée et ouvrez son écran de réglages.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour changer la phase du signal.

Option	Signification
NORMAL (par défaut)	Phase normale
INVERT	Phase inversée

5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran PHASE s'affiche à nouveau.

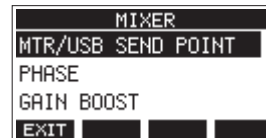
## Utiliser la fonction de renforcement du gain

La fonction de renforcement du gain utilise le traitement DSP pour amplifier les signaux reçus par les prises d'entrée micro/ligne. Même les sources d'entrée de faible volume peuvent être utilisées avec des réglages faciles des boutons de gain.

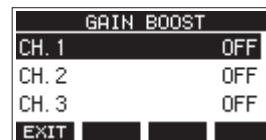
### NOTE

La fonction de renforcement du gain amplifiera également le bruit de fond. Lorsqu'une source d'entrée a un volume suffisant, désactivez sa fonction GAIN BOOST (réglage OFF) afin de ne pas amplifier le bruit.

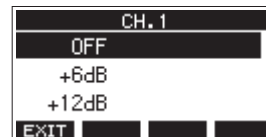
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIXER en écran MENU, et ouvrez l'écran MIXER. (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez GAIN BOOST (renforcement du gain) en écran MIXER, et ouvrez l'écran GAIN BOOST.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le canal dont le réglage GAIN BOOST doit être changé.
4. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran de réglage du canal sélectionné.

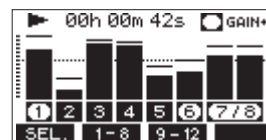


5. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner l'ampleur du renforcement du gain.

Options : OFF (par défaut), +6dB, +12dB

6. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran GAIN BOOST réapparaîtra.

- L'icône de numéro des canaux auxquels un renforcement de gain a été appliqué change comme suit dans l'indicateur de niveau d'entrée des canaux et dans l'écran LIVE INPUT.



Indicateur à l'écran	Signification
GAIN+	S'affiche lorsque le renforcement du gain est activé pour certains canaux
	Ces icônes indiquent les canaux avec renforcement du gain activé
	Ces icônes indiquent les canaux avec renforcement du gain désactivé

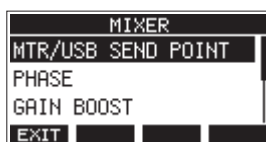
## 9 - Autres fonctions

### Changement du point de départ des signaux de chaque canal vers le bus AUX 1

Il est possible de changer l'endroit duquel les signaux des canaux sont envoyés au bus AUX 1.

Ce réglage est commun aux canaux 1-6, 7/8 et 9/10.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIXER (table de mixage) en écran MENU, et ouvrez l'écran MIXER (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez AUX1 SEND (départ AUX 1) en écran MIXER, et ouvrez l'écran AUX1 SEND.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le signal envoyé au bus AUX 1.

Option	Signification
PRE FADER (par défaut)	Le signal est envoyé au bus AUX 1 avant intervention du fader de canal.
POST FADER	Le signal est envoyé au bus AUX 1 après intervention du fader de canal.

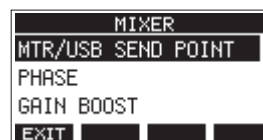
4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MIXER s'affiche à nouveau.

### Réglage de la fonction solo pour tous les canaux

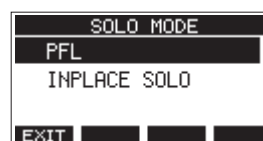
Cela règle la fonction des commutateur SOLO.

Ce réglage est commun aux canaux 1-6, 7/8 et 9/10.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIXER (table de mixage) en écran MENU, et ouvrez l'écran MIXER (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez SOLO MODE (mode de solo) en écran MIXER, et ouvrez l'écran SOLO MODE.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le mode de solo.

Option	Signification
PFL (par défaut)	Presser la commutateur SOLO envoie le signal du canal au bus SOLO L/R. À utiliser pour contrôler les signaux d'entrée avant qu'ils ne soient affectés par le bus MAIN MIX L/R.
INPLACE SOLO	Presser la commutateur SOLO coupe le signal des autres canaux. À utiliser pour écouter les signaux du bus MAIN MIX L/R après l'action des faders et des panoramiques des canaux.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MIXER s'affiche à nouveau.

## Changement du point de départ du signal envoyé au casque par le bus MAIN MIX L/R

Ce réglage permet de court-circuiter le réglage du fader MAIN pour le signal du bus MAIN MIX L/R lors de l'écoute au casque de ce dernier.

Ce réglage est commun aux sorties pour casque PHONES 1 et PHONES 2.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIXER (table de mixage) en écran MENU, et ouvrez l'écran MIXER (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez PHONES MAIN SEL en écran MIXER pour ouvrir l'écran PHONES MAIN SEL.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le signal envoyé au casque.

Option	Signification
MAIN MIX PRE	Le signal envoyé au casque est pris avant intervention du fader MAIN. Le son entendu au casque ne sera pas affecté par le fader MAIN.
MAIN MIX POST (par défaut)	Le signal envoyé au casque est pris après intervention du fader MAIN. Le son entendu au casque sera affecté par le fader MAIN.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MIXER s'affiche à nouveau.

## Fonctions de la pédale commutateur

### Réglage de la pédale commutateur

Utilisez l'écran FOOTSW (pédale commutateur) pour régler la pédale commutateur.

Deux pédales commutateurs peuvent être branchées en utilisant un câble en Y du commerce.\* La fonction et la polarité de chaque pédale peuvent être réglées indépendamment.

\* Câble en Y avec 1 fiche jack TRS standard (mâle) et 2 fiches jack TRS standard (femelle) (séparation pointe/bague)

#### NOTE

Si vous connectez directement une pédale commutateur sans utiliser de câble en Y, les réglages de FOOTSW1 seront utilisés. Dans ce cas, réglez FOOTSW2 sur OFF.

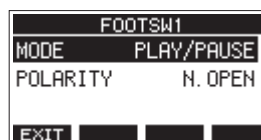
#### CONSEIL

Il est également possible d'utiliser des pédales de type double sans enclenchement (« fugitives ») avec des fiches jack TRS standard.

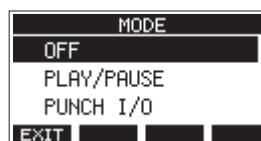
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez FOOTSW (pédale commutateur) en écran SYSTEM, et ouvrez l'écran FOOTSW (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez FOOTSW1 ou FOOTSW2 dans la liste et ouvrez l'écran des réglages de la pédale commutateur correspondante.



3. Sélectionnez le paramètre MODE et ouvrez l'écran MODE.



## 9 - Autres fonctions

4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la fonction à affecter à la pédale.

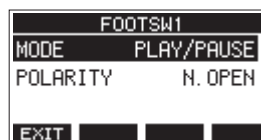
Option	Signification
OFF	Aucune fonction n'est affectée à la pédale.
PLAY / PAUSE (par défaut)	Pressez la pédale à l'arrêt ou en pause pour lancer la lecture. Pressez-la en lecture pour mettre celle-ci en pause.
PUNCH I/O	Pressez-la durant la lecture pour passer en enregistrement (punch in). Pressez-la à nouveau durant l'enregistrement pour revenir en lecture (punch out).
FX MUTE	Coupe le signal de l'effet intégré.
REC/STOP	Lance/arrête l'enregistrement.
MARKER	Ajoute un marqueur au morceau.
MARK SKIP	Fait passer au marqueur suivant.
SONG INCREMENT	Charge le morceau suivant.
TAP	S'utilise comme la touche CLICK dans les écrans EFFECT et TEMPO.
VAMP	Sert à mettre la fonction VAMP en et hors service. La pédale a la même fonction que la touche <b>F4 VAMP</b> en écran de lecture VAMP.
VAMP I/O SET	Les points de début et de fin de VAMP peuvent être définis en écran d'édition de VAMP, et la fonction de lecture VAMP peut être contrôlée. <ul style="list-style-type: none"> <li>● En pause ou en lecture, pressez la pédale une fois pour fixer un point de début de VAMP.</li> <li>● En pause ou en lecture, pressez-la une deuxième fois pour fixer un point de fin de VAMP.</li> <li>● Pressez-la durant la lecture VAMP pour désactiver la lecture VAMP.</li> </ul>

5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider l'assignation de la fonction.  
L'écran FOOTSW réapparaît.

### Réglage de la polarité de la pédale

L'action de la pédale sur cette unité peut changer en fonction de la polarité de la pédale utilisée.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez FOOTSW (pédale commutateur) en écran SYSTEM, et ouvrez l'écran FOOTSW (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez FOOTSW1 ou FOOTSW2 dans la liste et ouvrez l'écran des réglages de la pédale commutateur correspondante.



3. Sélectionnez le paramètre POLARITY (polarité) et ouvrez l'écran POLARITY.

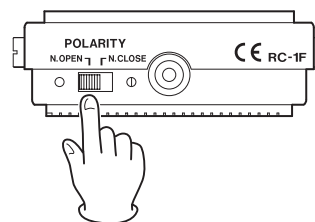


4. Tournez la molette MULTI JOG pour régler la polarité de la pédale.  
Sélectionnez « NORMALLY OPEN » (normalement ouverte) ou « NORMALLY CLOSED » (normalement fermée) pour que le mouvement réel de la pédale corresponde à ce qui est illustré à l'écran.

Options : NORMALLY OPEN (par défaut),  
NORMALLY CLOSED

#### NOTE

Si vous utilisez une RC-1F TASCAM, réglez le commutateur POLARITY (polarité) sur N. OPEN.



5. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran FOOTSW.

#### NOTE

Des doubles pédales peuvent également être connectées. Consultez le mode d'emploi de la pédale pour savoir comment la connecter et la régler.



## Contrôle de DAW

Cette unité a des fonctions de contrôle de DAW (station de travail audio numérique). Si on règle cette unité en mode de contrôle de DAW, ses commandes peuvent piloter les opérations de base de l'application DAW. Cela comprend les mouvements des faders, la coupure du son, le réglage de panoramique, la mise en solo, l'enregistrement, la lecture, l'arrêt et d'autres fonctions de transport.

Les émulations de protocole Mackie Control et HUI sont prises en charge, ce qui permet de contrôler Cubase, Digital Performer, Logic, Live, Pro Tools, Cakewalk et autres applications DAW courantes.

Pour plus de détails sur le mode de contrôle de DAW, téléchargez le mode d'emploi du mode de contrôle de DAW depuis la page de ce produit sur le site mondial de TEAC (<https://teac-global.com/>).

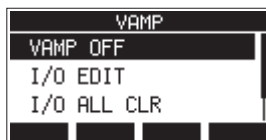
## Fonction de lecture VAMP

La fonction de lecture VAMP permet la lecture multipiste en boucle (VAMP) entre les points de début et de fin de VAMP fixés à l'avance dans un morceau.

## Réglage des points de début et de fin de VAMP

Ces points déterminent la plage de lecture VAMP dans le morceau actuel.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez VAMP en écran MENU, et ouvrez l'écran VAMP (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez I/O EDIT (édition des points de début/fin) en écran VAMP, et ouvrez l'écran d'édition de VAMP. Assurez-vous que l'icône **V.EDIT** s'affiche dans l'écran d'édition de VAMP.

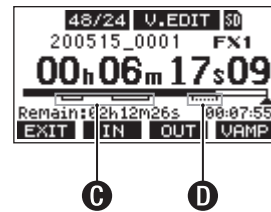


### NOTE

Pressez la touche **F4 VAMP** pour activer/désactiver la fonction de lecture VAMP.

Aspect de l'indicateur	Signification
<b>V.EDIT</b> (par défaut)	Fonction de lecture VAMP activée
<b>V.EDIT</b>	Fonction de lecture VAMP désactivée

3. En pause ou en lecture, pressez les touches **F2 IN** et **F3 OUT** pour régler les points de début (IN) et de fin (OUT) de VAMP.



- G** : points de début/fin de VAMP déjà fixés
- D** : points de début/fin de VAMP en cours de réglage

### NOTE

- Il est possible de fixer jusqu'à 10 paires de points de début/fin de VAMP dans un même morceau.
- Réglez les points de début et fin de VAMP à au moins 2 secondes l'un de l'autre.
- Les plages délimitées par les paires de points de début et fin de VAMP ne peuvent pas se chevaucher.
- Les points de début/fin de VAMP ne peuvent pas être fixés à des endroits entraînant un dépassement de la durée du morceau.
- Les points de début/fin de VAMP ne peuvent pas être réglés d'une façon entraînant une durée supérieure aux valeurs suivantes.

Formats de fichier de morceau	Durée
44,1 kHz, 16 bit	6:45
44,1 kHz, 24 bit	4:30
48 kHz, 16 bit	6:12
48 kHz, 24 bit	4:08

4. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran VAMP.

## Déplacement entre les points de VAMP

Quand l'enregistreur est à l'arrêt, en pause ou en lecture, pressez la touche **◀** ou **▶** pour passer (sauter) de l'emplacement actuel au point de VAMP précédent ou suivant.

Lors du saut, le nom du point de VAMP s'affiche dans un volet en bas de l'écran.

## Effacement individuel des points de VAMP

Les points de VAMP peuvent être effacés dans l'écran d'édition de VAMP quand l'enregistreur est à l'arrêt ou en pause.

1. À l'arrêt ou en pause, sautez à un point de VAMP que vous souhaitez supprimer.
2. Sur un point de début de VAMP (IN), pressez la touche **F2 IN** pour l'effacer.  
Sur un point de fin de VAMP (OUT), pressez la touche **F3 OUT** pour l'effacer.

### NOTE

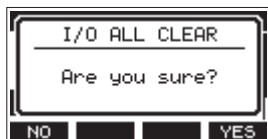
Pressez en même temps les touches **F2 IN** et **F3 OUT** pour supprimer à la fois les points de début et de fin de VAMP pour l'emplacement actuel.

## 9 - Autres fonctions

### Effacement de tous les points de VAMP

Cela efface tous les points de début/fin de VAMP fixés.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez VAMP en écran MENU, et ouvrez l'écran VAMP (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
2. Sélectionnez le paramètre I/O ALL CLR (effacer tous les points de début/fin) en écran VAMP et pressez la molette MULTI JOG. Un écran de confirmation d'effacement s'ouvrira.



3. Pressez la touche **F4 YES** pour confirmer l'effacement des points de début/fin de VAMP. Une fois l'effacement des points de début/fin de VAMP terminé, l'écran VAMP réapparaît.

#### ATTENTION

Les points de début/fin de VAMP supprimés ne peuvent pas être restaurés.

### Réglage du mode de fonctionnement de la lecture VAMP

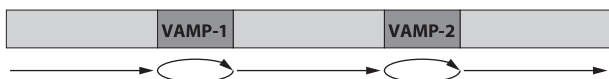
La lecture VAMP a deux modes de fonctionnement.

#### NOTE

L'enregistrement n'est pas possible quand la fonction de lecture VAMP est utilisée.

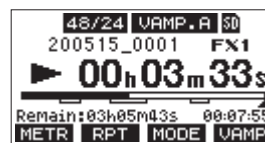
#### Mode de lecture VAMP automatique

Lors de la lecture avec fonction VAMP, la lecture VAMP démarre automatiquement quand le point de début de VAMP est atteint. Presser la touche **F4 VAMP** pendant la lecture avec fonction VAMP ne désactive pas la fonction.



1. Chargez un morceau dans lequel des points de début/fin de VAMP ont déjà été fixés.
2. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez VAMP en écran MENU, et ouvrez l'écran VAMP.
3. Sélectionnez VAMP PLAY (lecture VAMP) en écran VAMP, et ouvrez l'écran de lecture VAMP.

4. Pressez la touche **F3 MODE** pour faire passer la lecture VAMP en mode automatique. Vérifiez que l'icône **VAMP.A** apparaît dans l'écran de lecture VAMP.



#### NOTE

- Pressez la touche **F1 METR** pour ouvrir l'écran des indicateurs de niveau.
- Pressez la touche **F2 RPT** pour commuter la fonction de lecture en boucle.
- Pressez la touche **F3 MODE** pour changer le mode de fonctionnement de la lecture VAMP.
- Pressez la touche **F4 VAMP** pour activer/désactiver la fonction de lecture VAMP.

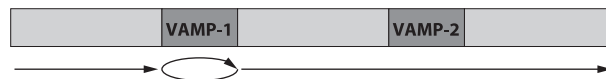
Aspect de l'indicateur	Signification
<b>VAMP.A</b> (par défaut)	Fonction de lecture VAMP en mode automatique activée
<b>VAMP.A</b>	Fonction de lecture VAMP en mode automatique désactivée

5. Pressez la touche **▶ / ||** pour lire le morceau. Quand la lecture du morceau atteint la première plage VAMP, la lecture VAMP démarre automatiquement. La lecture VAMP de VAMP-1 se poursuit jusqu'à ce que l'on presse à nouveau la touche **F4 VAMP**.
6. Pressez la touche **F4 VAMP** pour mettre fin à la lecture VAMP de la première plage VAMP et continuer la lecture du morceau jusqu'au prochain point de début de VAMP. Quand la lecture du morceau atteint VAMP-2, la lecture VAMP démarre automatiquement. La lecture VAMP de VAMP-2 se poursuit jusqu'à ce que l'on presse à nouveau la touche **F4 VAMP**.
7. Effectuez les mêmes opérations pour les paires de points de début/fin de VAMP suivantes.

#### Mode manuel de lecture VAMP

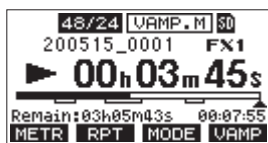
Quand la fonction de lecture VAMP est activée, elle peut être déclenchée manuellement durant la lecture.

La fonction de lecture VAMP étant activée, presser la touche **F4 VAMP** pendant la lecture la déclenche et lance la lecture VAMP. Une fois la lecture VAMP terminée, elle ne redémarre pas tant que la fonction n'est pas remise en service.



1. Chargez un morceau dans lequel des points de début/fin de VAMP ont déjà été fixés.
2. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez VAMP en écran MENU, et ouvrez l'écran VAMP.
3. Sélectionnez VAMP PLAY (lecture VAMP) en écran VAMP, et ouvrez l'écran de lecture VAMP.

- Pressez la touche **F3** **MODE** pour faire passer la lecture VAMP en mode manuel.  
Vérifiez que l'icône **VAMP.M** apparaît dans l'écran de lecture VAMP.



## NOTE

- Pressez la touche **F1** **METR** pour ouvrir l'écran des indicateurs de niveau.
- Pressez la touche **F2** **RPT** pour commuter la fonction de lecture en boucle.
- Pressez la touche **F3** **MODE** pour changer le mode de fonctionnement de la lecture VAMP.
- Pressez la touche **F4** **VAMP** pour activer/désactiver la fonction de lecture VAMP.

Aspect de l'indicateur	Signification
<b>VAMP.M</b>	Fonction de lecture VAMP en mode manuel activée
<b>VAMP.M</b> (par défaut)	Fonction de lecture VAMP en mode manuel désactivée

- Pressez la touche **▶ / ||** pour lire le morceau.
- Pressez la touche **F4** **VAMP** pour activer la fonction de lecture VAMP (**VAMP.M**).  
Quand la lecture du morceau atteint VAMP-1, la lecture VAMP démarre.  
La lecture VAMP de VAMP-1 se poursuit jusqu'à ce que l'on presse à nouveau la touche **F4** **VAMP**.
- Pressez la touche **F4** **VAMP** pour arrêter la lecture VAMP de VAMP-1 et poursuivre la lecture du morceau.  
La fonction de lecture VAMP est désactivée (**VAMP.M**) et atteindre un autre point de début de VAMP ne déclenche rien.

## Désactivation de la fonction de lecture VAMP

- Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez VAMP en écran MENU, et ouvrez l'écran VAMP.
- Sélectionnez le paramètre VAMP OFF en écran VAMP et pressez la molette MULTI JOG.  
Cela désactive la fonction de lecture VAMP et réaffiche l'écran d'accueil.

## Fonction d'atténuation de sortie

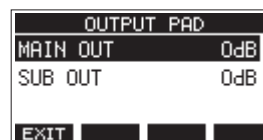
Lorsque vous raccordez des moniteurs amplifiés aux prises de sortie MAIN OUTPUT ou SUB OUTPUT, le niveau de sortie de cette unité peut être trop élevé par rapport à ce que peuvent accepter les entrées de certains moniteurs, ce qui entraîne une distorsion du son d'écoute.

La fonction d'atténuation de sortie OUTPUT PAD permet d'adapter le niveau de sortie aux systèmes d'écoute connectés.

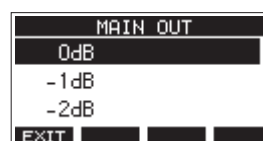
## Réglage de l'atténuation de sortie

### Réglage de l'atténuation de sortie pour les prises MAIN OUTPUT

- Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez OUTPUT PAD en écran SYSTEM pour ouvrir l'écran OUTPUT PAD (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



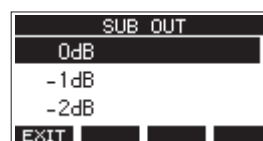
- Sélectionnez MAIN OUT en écran OUTPUT PAD pour ouvrir un écran où l'atténuation de sortie peut être réglée pour les prises MAIN OUTPUT.



- Tournez la molette MULTI JOG pour régler l'atténuation des sorties MAIN OUTPUT.  
Plage de réglage : 0 dB (par défaut) – -40 dB (par pas de 1 dB)
- Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran OUTPUT PAD réapparaîtra.
- Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

### Réglage de l'atténuation de sortie pour les prises SUB OUTPUT

- Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez OUTPUT PAD en écran SYSTEM pour ouvrir l'écran OUTPUT PAD (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).
- Sélectionnez SUB OUT en écran OUTPUT PAD pour ouvrir un écran où l'atténuation de sortie peut être réglée pour les prises SUB OUTPUT.



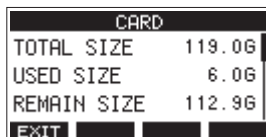
- Tournez la molette MULTI JOG pour régler l'atténuation des sorties SUB OUTPUT.  
Plage de réglage : 0 dB (par défaut) – -40 dB (par pas de 1 dB)
- Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran OUTPUT PAD réapparaîtra.
- Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

# 10 - Réglages et informations

## Visualisation des informations

Utilisez l'écran INFORMATION pour voir divers types d'informations concernant l'unité. Suivez la procédure ci-dessous pour afficher l'écran INFORMATION.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez INFORMATION en écran SYSTEM et ouvrez l'écran INFORMATION (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



L'écran INFORMATION a 3 pages. La page CARD (carte) s'ouvre en premier.

2. Tournez la molette MULTI JOG pour passer en revue les écrans CARD, SONG (morceau) et FIRMWARE.

Écran CARD

Affiche l'état de la carte SD actuellement chargée.

Écran SONG

Affiche le nombre de morceaux sur la carte SD chargée.

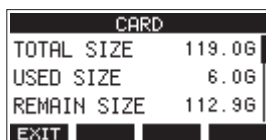
Écran FIRMWARE

Affiche la version de firmware système de l'unité.

3. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSETM.

## Écran CARD

L'écran CARD affiche l'état de la carte SD actuellement chargée.



### TOTAL SIZE

Affiche l'espace mémoire total de la carte SD.

### USED SIZE

Affiche l'espace mémoire utilisé sur la carte SD.

### REMAIN SIZE

Affiche l'espace mémoire encore libre sur la carte SD.

## Écran SONG

L'écran SONG affiche l'état du dossier « MTR » (enregistrement multipiste).

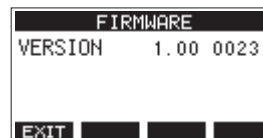


### TOTAL SONG

Affiche le nombre total de morceaux dans le dossier « MTR ».

## Écran FIRMWARE

L'écran FIRMWARE affiche la version du firmware.



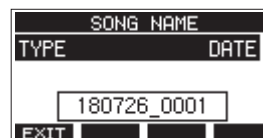
### VERSION

Affiche la version du firmware de cette unité.

## Réglage du format de nom de fichier

Choisissez le format de nom utilisé par l'unité pour les morceaux créés.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez SONG NAME (nom du morceau) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran SONG NAME (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Choisissez le format de nom de fichier.

Option	Signification
DATE (par défaut)	Le nom du morceau utilise la date. (Exemple : 180101_0001)
WORD	Le nom du morceau utilise le mot de 6 caractères choisi en écran WORD EDIT. (Exemple : TASCAM_0001)

### NOTE

La date est déterminée par l'horloge interne de l'unité (voir « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée » en page 101).

3. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

## Réglage du paramètre WORD

Pour choisir les caractères du mot servant au nom, sélectionnez WORD (mot) en écran TYPE. Une option EDIT apparaît en écran SONG NAME pour ouvrir l'écran WORD EDIT (modification du mot).

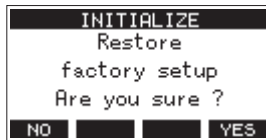


Pour des détails sur la façon de saisir le texte, voir « Édition de texte » en page 106.

## Restauration des réglages d'usine

Vous pouvez restaurer les divers réglages conservés dans la mémoire de l'unité pour retrouver les valeurs d'usine par défaut. Utilisez la procédure suivante pour cela.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez INITIALIZE (initialiser) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran INITIALIZE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Pressez la touche **F4** **YES** pour restaurer les réglages d'usine par défaut.
3. Une fois la restauration est terminée, l'écran SYSTEM réapparaît.

### NOTE

- Pressez au contraire la touche **F1** **NO** pour interrompre l'exécution.
- Le réglage de date et d'heure n'est pas initialisé.

## Formatage des cartes SD

Le formatage efface tous les fichiers musicaux de la carte SD et crée automatiquement de nouveaux dossiers « MTR », « MUSIC » et « UTILITY » ainsi qu'un fichier « tascam\_m.sys ».

### ATTENTION

- Le formatage d'une carte SD efface toutes les données qu'elle contient. Cela ne peut pas être annulé.
- Utilisez toujours cette unité pour formater les supports qu'elle doit utiliser. Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ayant été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

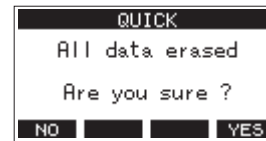
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MEDIA FORMAT (formatage du support) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran MEDIA FORMAT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



QUICK : effectue un formatage rapide.

ERASE (recommandé) : efface et formate la carte.

2. Sélectionnez la méthode de formatage et pressez la molette MULTI JOG. Un message de confirmation apparaîtra en écran QUICK ou ERASE.



Message affiché quand QUICK est sélectionné

### NOTE

Pressez la touche **F1** **NO** pour ne pas formater et revenir à l'écran précédent.

3. Pressez la touche **F4** **YES** pour lancer le formatage.
4. Une fois le formatage terminé, l'écran SYSTEM réapparaît.

### NOTE

- Presser la touche **F1** **STOP** pendant un formatage de type ERASE interrompra l'effacement et le remplacera par un formatage QUICK.
- Les vitesses d'écriture sur les cartes SD et autres supports de stockage à mémoire flash tendent à diminuer après de multiples écritures.

Si la vitesse d'écriture diminue, cela peut avoir un impact négatif sur l'enregistrement.

Utiliser la fonction ERASE de cette unité devrait rétablir la vitesse d'écriture de la carte SD.\*

Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser la fonction ERASE dans les cas suivants.

- Chaque fois que la carte a été complètement remplie
- À intervalles réguliers (environ une fois par mois)
- Avant de lancer des enregistrements importants

\* L'état de la carte SD (y compris les mauvais fonctionnements et son âge) peuvent empêcher le rétablissement de la vitesse d'écriture initiale.

# 10 - Réglages et informations

## Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY)

Les fichiers WAV du dossier « MUSIC » d'une carte SD peuvent être lus (voir « Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur » en page 136).

Pour lire les fichiers enregistrés sur cette unité, utilisez la fonction STEREO MIX EXPORT (exporter le mixage stéréo) pour convertir les fichiers (mono) enregistrés en un seul fichier stéréo. Ensuite, utilisez le mode SD PLAY pour le lire (voir « Exportation de mixage stéréo » en page 118).

Les formats de fichiers audio suivants peuvent être lus en mode SD PLAY (lecture sur carte SD).

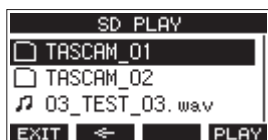
WAV : 44,1/48 kHz, 16/24 bit

BWF : 44,1/48 kHz, 16/24 bit

### NOTE

Le signal lu est envoyé par les canaux 9 et 10.

1. Réglez le sélecteur MODE des canaux 9/10 sur « MTR ».
2. Réglez le bouton PAN/BAL des canaux 9/10 en position centrale.
3. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez SD PLAY (lecture de carte SD) en écran MENU et ouvrez l'écran SD PLAY (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



4. Sélectionnez un fichier à lire.
  - Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un fichier WAV.
  - Pressez la molette MULTI JOG quand un dossier est sélectionné pour afficher son contenu.
  - Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran MENU.
  - Pressez la touche **F2** **←** pour remonter d'un niveau dans les dossiers.

### NOTE

Seuls des fichiers WAV peuvent être lus. Les fichiers non pris en charge ne s'afficheront pas.

5. Pressez la touche **F4** **PLAY** ou la touche **▶/||** pour lancer la lecture du fichier WAV.  
L'écran SD PLAY affichera le statut de lecture.



- Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran de sélection de fichier.
- Pressez la touche **F2** **RPT** pour activer la fonction de lecture en boucle (répétition) et sélectionner le mode de lecture en boucle.

Affichage	Signification
Pas d'indicateur	Le dossier contenant le fichier WAV actuellement lu sera lu, puis la lecture s'arrêtera.
↺1	Le fichier WAV actuellement lu le sera en boucle.
↺ALL	Le dossier contenant le fichier WAV actuellement lu sera lu en boucle.

- Pressez la touche **F3** **<<** pour sauter au début du fichier WAV. Si vous la pressez près du début du fichier WAV, cela fait sauter au début du fichier précédent.
  - Pressez la touche **F4** **>>** pour sauter au début du fichier WAV suivant.
6. Presser deux fois la touche **F1** **EXIT** ramène à l'écran MENU.

# 11 - Transfert de données avec un ordinateur

En branchant cette unité à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni, vous pouvez sauvegarder dans l'ordinateur les données de morceau conservées sur la carte SD présente dans l'unité de même que restaurer dans l'unité les données de morceau ainsi sauvegardées. Vous pouvez aussi exporter les fichiers de piste et le fichier master stéréo des morceaux dans l'ordinateur et importer des fichiers audio depuis l'ordinateur.

Les données sauvegardées peuvent être rechargées dans d'autres unités Model 12. Comme cela vous permet de librement transférer des fichiers d'un Model 12 à un autre, vous pouvez facilement effectuer un enregistrement ou un mixage complémentaire à d'autres endroits.

## ATTENTION

Vous pouvez effectuer les mêmes opérations en retirant la carte SD de l'unité et en l'insérant directement dans un ordinateur ou un lecteur de carte plutôt que d'utiliser l'USB pour connecter l'unité à l'ordinateur. Éteignez l'unité ou arrêtez toute opération avant de retirer la carte SD.

Cette unité peut transférer les données suivantes dans un ordinateur.

## Morceaux entiers

Cette unité peut transférer dans un ordinateur toutes les données d'un morceau depuis le dossier « MTR ». Cette opération s'appelle la « sauvegarde ». Les données sauvegardées dans un ordinateur peuvent également être renvoyées dans le dossier « MTR » et restaurées comme fichier de morceau. Cette opération s'appelle la « restauration ».

## ATTENTION

Ne changez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier « MTR ». Cela pourrait empêcher le chargement des données en tant que morceau et rendre impossible les opérations d'enregistrement et de lecture.

## Fichiers WAV

En plaçant des fichiers WAV de l'ordinateur dans le dossier « MUSIC », vous pouvez ensuite les importer dans les pistes des morceaux. De plus, les fichiers WAV du dossier « MUSIC » peuvent être lus en mode SD PLAY.

## Branchement à un ordinateur

Pour la connexion à l'ordinateur, utilisez un câble USB 2.0 de type A vers type C pour relier le port USB à l'arrière de cette unité à un port USB de l'ordinateur.

Le câble USB peut être connecté avant ou après la mise sous tension de cette unité.

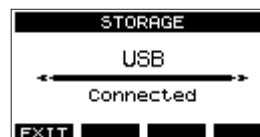
## ATTENTION

- Si vous utilisez cette unité comme support de stockage externe avec un ordinateur, les fonctions d'enregistreur comme l'enregistrement et la lecture ne peuvent pas être utilisées dans ce mode de stockage USB.
- L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB. De plus, du bruit parasite risque d'être capté si le câble est trop long.

1. Utilisez un câble USB (type A vers type C) pour connecter l'ordinateur au port USB de cette unité.
2. En écran MENU, sélectionnez STORAGE (stockage) pour ouvrir l'écran STORAGE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



3. Pour la connexion à l'ordinateur, pressez la touche **F4** **YES**. L'unité passe en mode de stockage USB et se connecte à l'ordinateur.



Assurez-vous que la carte SD est correctement insérée.

4. Cette unité apparaît sur l'ordinateur comme un lecteur externe intitulé « TASCAM\_M » (si la carte a été formatée par cette unité).

## NOTE

Suivez ces procédures pour ouvrir ce PC.

### Windows 10

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows et dans Système Windows, sélectionnez « Ce PC ».

### Windows 8.1

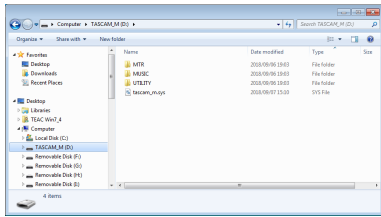
Démarrer de Windows, cliquez sur l'icône de flèche descendante en écran de démarrage et sélectionnez « Ce PC » sous Système Windows dans la liste des applications.

### Windows 7

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows et sélectionnez « Cet ordinateur » dans le menu Démarrer.

# 11 - Transfert de données avec un ordinateur

5. Cliquez sur le disque TASCAM\_M dans l'ordinateur pour afficher les dossiers « MTR », « MUSIC » et « UTILITY ».



## ATTENTION

- Cette unité est alimentée par son cordon d'alimentation. Elle ne peut pas être alimentée par USB.
- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation et ne coupez pas l'alimentation durant le transfert des données. Des données seront perdues si l'alimentation est coupée durant le transfert. Les données perdues ne peuvent pas être restaurées.
- Ne changez pas les noms des dossiers dans « tascam\_m.sys ».

## NOTE

- Ne changez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier « MTR ».
- Le dossier « UTILITY » sert par exemple à la mise à jour du système de l'unité.
6. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran des indicateurs de niveau.

## Déconnexion

Avant de débrancher le câble USB, utilisez les procédures propres à votre ordinateur pour « démonter » l'unité (considérée comme un disque externe).

Voir le mode d'emploi de l'ordinateur pour des instructions sur la façon de démonter un volume externe.

Pressez la touche **F1** **EXIT** pour déconnecter l'unité de l'ordinateur et revenir à l'écran d'accueil.

## Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur

1. Utilisez un câble USB (type A vers type B) pour connecter l'ordinateur au port USB de cette unité (voir « Branchement à un ordinateur » en page 135).
2. Cliquez sur le disque Model 12 dans l'ordinateur pour afficher les dossiers « MTR », « MUSIC » et « UTILITY ».
3. Faites glisser sur le dossier « MUSIC » les fichiers de l'ordinateur que vous désirez transférer dans l'unité.

## ATTENTION

- Le dossier « UTILITY » sert par exemple à la mise à jour du système de l'unité.
- Ne changez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier « MTR ». Cela pourrait empêcher le chargement des données en tant que morceau et rendre impossible les opérations d'enregistrement et de lecture.

## CONSEIL

- Vous pouvez gérer le contenu des dossiers « MTR » et « MUSIC » depuis l'ordinateur.
- Vous pouvez créer des sous-dossiers dans le dossier « MUSIC », un seul niveau supplémentaire pouvant être utilisé par cette unité. Le Model 12 ne peut pas reconnaître les sous-dossiers ni les fichiers situés au-delà du deuxième niveau.



# 12 - Fonctions d'interface audio USB

## Installation des logiciels dédiés

Pour utiliser cette unité comme interface audio USB avec un ordinateur Windows, des logiciels dédiés doivent être installés sur l'ordinateur.

Téléchargez les logiciels les plus récents depuis la page du produit sur le site mondial de TEAC (<https://teac-global.com/>). L'installation des logiciels dédiés entraînera l'installation d'un pilote et d'un panneau de réglages.

### ATTENTION

Avant de lancer le logiciel d'installation, fermez les autres applications.

### NOTE

Avec un Mac, le pilote standard du système d'exploitation sera utilisé, il n'est donc pas impératif d'installer de logiciel dédié. Nous vous recommandons toutefois de l'installer, car il dispose d'une fonction de notification des mises à jour du firmware et du logiciel de l'unité.

## Installation des logiciels dédiés pour Windows

### ATTENTION

- Terminez l'installation des logiciels Windows dédiés sur l'ordinateur avant de brancher l'unité à celui-ci à l'aide du câble USB.
- Si vous avez branché l'unité à l'ordinateur à l'aide du câble USB avant d'avoir installé les logiciels dédiés pour Windows et si l'« Assistant Ajout de nouveau matériel » détecté a été lancé, fermez l'Assistant et débranchez le câble USB.

## Procédure d'installation des logiciels dédiés pour Windows

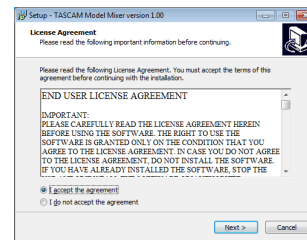
1. Téléchargez les derniers logiciels dédiés pour Windows depuis le site mondial de TEAC (<https://teac-global.com/>) et sauvegardez-les sur l'ordinateur que vous utiliserez avec l'unité.
2. Décompressez le fichier d'archive zip sur le bureau de l'ordinateur ou à un autre emplacement.
3. Double-cliquez sur le fichier « TASCAM\_Model\_Mixer\_Installer\_x.xx.exe » dans le dossier qui apparaît après décompression pour lancer le logiciel d'installation.

### ATTENTION

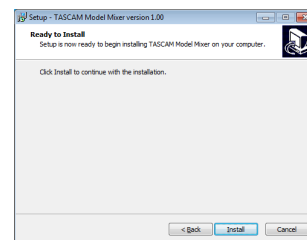
Si vous ouvrez un fichier contenu dans l'archive zip sans décompresser celle-ci et si vous double-cliquez sur le fichier « TASCAM\_Model\_Mixer\_Installer\_x.xx.exe » dans le dossier qui s'ouvre, l'installation ne démarrera pas. Cliquez avec le bouton droit sur le fichier zip et sélectionnez par exemple « Extraire tout » pour le décompresser puis réessayez.

4. Quand un écran « Avertissement de sécurité » ou « Contrôle de compte d'utilisateur » apparaît, cliquez sur le bouton « Oui ».

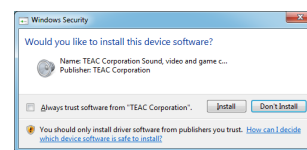
5. Lisez le contenu du contrat de licence (License Agreement) puis sélectionnez « I accept the agreement » (J'accepte le contrat) si vous en acceptez les termes. Puis cliquez sur le bouton « Next > » (Suivant).



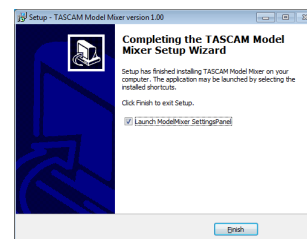
6. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install » (Installer).



7. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install » (Installer) pour lancer l'installation (Windows 7 uniquement).



8. L'écran suivant apparaît quand l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton « Finish » (Terminer).



Le programme d'installation se fermera et le panneau de réglages Windows (Settings Panel) s'ouvrira.

### NOTE

La première fois que vous connectez l'unité par USB à l'ordinateur après avoir installé les logiciels, l'installation du pilote de périphérique est exécutée. Il faut un certain temps avant que l'unité soit reconnue car la procédure de mise à jour Windows Update est automatiquement lancée à cet instant. Si l'unité n'est toujours pas reconnue après un certain temps, ouvrez l'écran d'installation du logiciel depuis la zone de notification située en bas à droite de l'écran de l'ordinateur et cliquez sur « Ignorer la recherche de pilote dans Windows Update » pour interrompre la recherche.

# 12 - Fonctions d'interface audio USB

## Installation du logiciel dédié pour Mac

### NOTE

- Installez le logiciel dédié pour Mac sur l'ordinateur avant de brancher l'unité à celui-ci à l'aide du câble USB.
- Selon le réglage du Gatekeeper, un message d'avertissement peut apparaître au cours de l'installation. Voir « Travailler avec le Gatekeeper » en page 138 pour plus d'informations sur le Gatekeeper.

## Procédure d'installation du logiciel dédié pour Mac

1. Téléchargez depuis le site mondial TEAC (<https://teac-global.com/>) le logiciel Mac le plus récent pour le système d'exploitation que vous utilisez et enregistrez-le sur l'ordinateur devant être employé avec l'unité.
2. Double-cliquez sur « TASCAM\_MODEL MIXER\_Installer\_x.xx.dmg » qui est le fichier image disque sauvegardé du logiciel dédié pour Mac, et double-cliquez sur « ModelMixer\_Installer.pkg » dans le dossier qui s'ouvre.

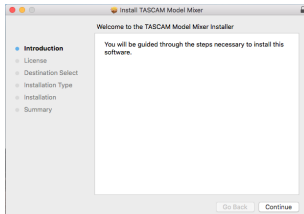


ModelMixer\_Installer.pkg

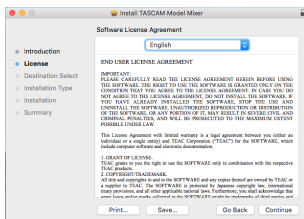
### NOTE

Selon le paramétrage de l'ordinateur, le fichier zip téléchargé peut ne pas s'être décompressé automatiquement. Dans ce cas, décompressez d'abord le fichier zip, puis double-cliquez sur le fichier image disque.

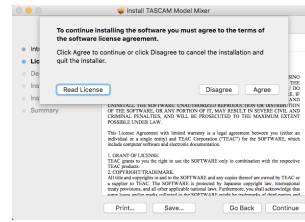
3. Lorsque le programme d'installation démarre, cliquez sur le bouton « Continue » (Continuer).



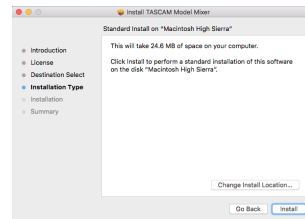
4. Ensuite, sélectionnez la langue souhaitée et cliquez sur le bouton « Continue » (Continuer).



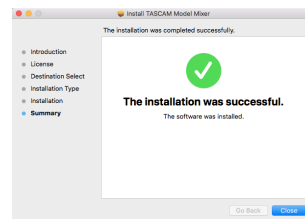
5. Cliquez sur le bouton « Read License » (Lire la licence) et prenez connaissance du contrat de licence du logiciel. Si vous êtes d'accord avec le contenu de la licence, cliquez sur « Agree » (Accepter). Puis cliquez sur le bouton « Next » (Suivant).



6. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install » (Installer) pour lancer l'installation.



7. L'écran suivant apparaît quand l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton « Close » (Fermer).



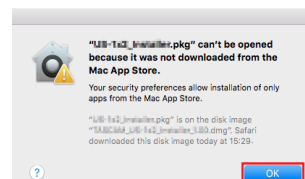
## Travailler avec le Gatekeeper

Lors de l'utilisation sous macOS, selon le réglage de la fonction de sécurité Gatekeeper, un message d'avertissement peut apparaître au cours de l'installation.

La solution dépend du message d'avertissement affiché. Suivez les explications ci-dessous pour plus de détails.

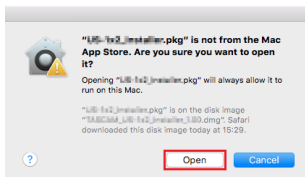
## Quand le réglage de Gatekeeper est « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store »

L'avertissement de sécurité suivant peut s'afficher : « 'ModelMixer\_Installer.pkg' ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé à partir du Mac App Store. ». Dans ce cas, cliquez sur le bouton « OK » pour fermer le message.



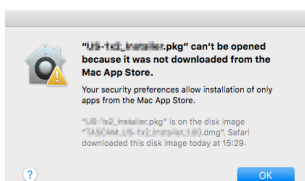
Ensuite, faites un Ctrl-Clic (ou un clic droit) sur le fichier et cliquez sur « Ouvrir » dans le menu qui apparaît.

Quand apparaît le message d'avertissement de sécurité « ModelMixer\_Installer.pkg' ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé à partir du Mac App Store. Êtes-vous sûr de vouloir l'ouvrir ? », cliquez sur le bouton « Ouvrir ».



Ce message d'avertissement peut également apparaître lorsque le réglage du Gatekeeper est autre que « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store ».

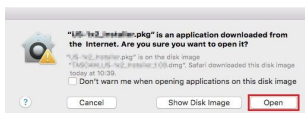
Le fichier peut continuer de refuser à s'ouvrir et le message « ModelMixer\_Installer.pkg' ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé depuis le Mac App Store » peut apparaître à nouveau.



Dans ce cas, copiez le fichier depuis l'endroit où il se trouve sur le bureau ou dans un autre dossier, puis ouvrez-le. Vous pouvez également changer les réglages du Gatekeeper en « Autoriser les applications téléchargées de : App Store et développeurs identifiés » et essayer de l'ouvrir à nouveau.

## Quand le réglage de Gatekeeper est « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store »

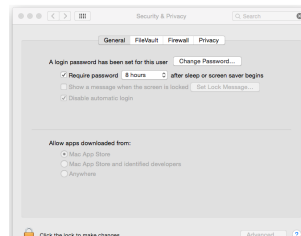
« TASCAM\_MODEL\_MIXER\_Installer\_x.xx.dmg' est une application téléchargée depuis internet. Êtes-vous sûr de vouloir l'ouvrir ? » peut apparaître comme message d'avertissement de sécurité. Dans ce cas, cliquez sur le bouton « Ouvrir ».



## Changement du réglage de Gatekeeper

Le réglage de Gatekeeper peut être changé en utilisant le paramètre « Autoriser les applications téléchargées de : » en page « Général » du panneau « Sécurité et Confidentialité » des Préférences système.

Pour changer ce réglage, vous devez cliquer sur l'icône de cadenas (🔒) en bas à gauche et saisir un mot de passe pour déverrouiller les réglages.



Ce réglage se reverrouillera lorsque vous fermerez les Préférences Système en cliquant sur le bouton 🔒 ou en tapant Commande-Q par exemple, ou en cliquant sur « Tout afficher » pour fermer le panneau ouvert.

### ATTENTION

Changer les réglages de Gatekeeper peut entraîner des risques liés à la sécurité.

Si vous avez changé le réglage du Gatekeeper pour réduire la sécurité (afin d'utiliser un des réglages moins contraignants), revenez aux réglages d'origine après avoir fait la mise à jour du pilote et/ou du firmware.

## Désinstallation des logiciels dédiés

### NOTE

Normalement, il n'est pas nécessaire de désinstaller les logiciels dédiés. Suivez ces procédures si un problème se produit ou si vous n'avez plus l'intention d'utiliser l'unité avec l'ordinateur.

## Désinstallation des logiciels dédiés pour Windows

1. Ouvrez l'écran « Désinstaller ou modifier un programme » en suivant les procédures du système d'exploitation utilisé (Windows 10/Windows 8.1/Windows 7).
2. Sélectionnez « TASCAM Model\_Mixer x.xx » dans la liste et double-cliquez dessus.
3. Ensuite, suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

## Désinstallation du logiciel dédié pour Mac

Supprimez « TASCAM Model\_Mixer » du dossier Applications pour terminer la désinstallation.

# 12 - Fonctions d'interface audio USB

## Ouverture du panneau de réglages (Settings Panel)

Ouvrez le panneau de configuration de la manière suivante.

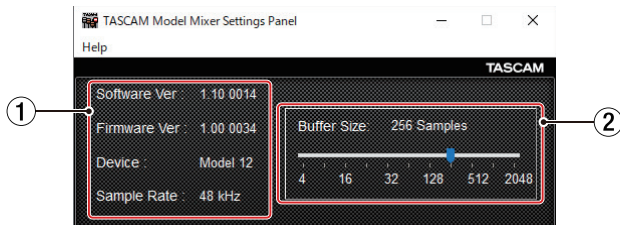
### Windows

- Dans le menu « Démarrer », sélectionnez « TASCAM Model Mixer » sous « TASCAM ».

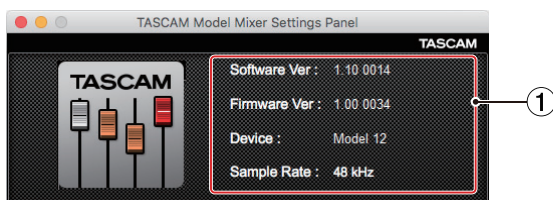
### Mac

- Dans le Launchpad, cliquez sur « TASCAM Model Mixer ».
- Au moyen du Finder, ouvrez le dossier Applications et cliquez sur « TASCAM Model Mixer » pour ouvrir le panneau de réglages.

## Présentation du panneau de réglages (Settings Panel)



Panneau de réglages pour Windows



Panneau de réglages pour Mac

### ① Zone d'affichage d'état

Affiche l'état actuel du logiciel.

Affichage	Signification
Software Ver	C'est la version du logiciel.
Firmware Ver	C'est la version du firmware utilisé par l'unité connectée.
Device	C'est le nom de l'unité connectée (« No Device » s'affiche si aucun appareil n'est connecté).
Sample Rate	Affiche la fréquence d'échantillonnage du morceau actuel. Si aucune carte SD n'est chargée, la fréquence d'échantillonnage affichée est celle réglée par l'ordinateur.

### ② Buffer Size (taille de mémoire tampon, Windows uniquement)

Vous pouvez régler la taille de la mémoire tampon utilisée lors du transfert des signaux audio entrant et sortant dans et de l'ordinateur.

De plus petites tailles de mémoire tampon permettent un moindre retard (latence) du signal audio, mais nécessitent un traitement à plus grande vitesse par l'ordinateur.

Si le traitement n'arrive pas à suivre, par exemple à cause d'autres opérations en cours du système, des clics et autres bruits peuvent se produire, le signal audio pouvant même souffrir d'interruptions.

Augmenter la taille de la mémoire tampon stabilisera le fonctionnement et supprimera les effets négatifs sur les signaux audio, mais le retard d'envoi des signaux audio à l'ordinateur augmentera.

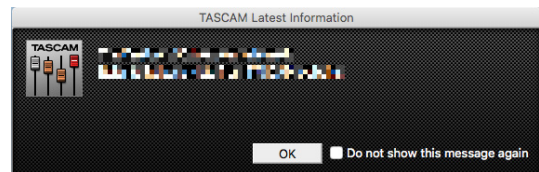
Vous pouvez utiliser le curseur du panneau de configuration pour régler la taille de la mémoire tampon en fonction des conditions d'utilisation.

Options

4, 8, 16, 24, 32, 64, 128, 256 (par défaut), 512, 1024, 2048

## Fonction de notification

Si l'ordinateur que vous utilisez est connecté à Internet, les dernières informations sur le firmware et le logiciel de l'appareil peuvent par exemple être affichées lorsque le panneau de réglages est lancé.



### NOTE

Cochez l'option « Do not show this message again » (ne plus afficher ce message) afin d'éviter que le même message ne s'affiche au prochain lancement.

## Réglage des propriétés sonores

1. Ouvrez le panneau de configuration du système d'exploitation.

### NOTE

Suivez ces procédures pour ouvrir le panneau de configuration.

#### Windows 10

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows et dans « Système Windows », sélectionnez « Panneau de configuration ».

#### Windows 8.1

Cliquez avec le bouton droit sur le bouton Démarrer de Windows et sélectionnez « Panneau de configuration ».

#### Windows 7

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows et sélectionnez « Panneau de configuration » dans le menu Démarrer.

# 12 - Fonctions d'interface audio USB

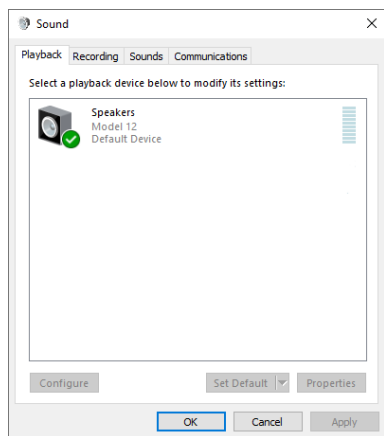
2. Double-cliquez sur « Son » dans le Panneau de configuration.

## NOTE

Si le Panneau de configuration est réglé pour un affichage sous forme d'icônes, une icône « Son » apparaît.

3. Dans l'onglet « Lecture », cliquez avec le bouton droit de la souris sur « Model 12 », puis cliquez sur « Définir en tant que périphérique par défaut » dans le menu contextuel qui s'affiche.

Lorsque vous faites cela, un rond vert coché apparaît en face de l'élément sélectionné.



Écran de Windows 10

## NOTE

Réglez le périphérique par défaut en fonction de l'interface ASIO utilisée dans l'onglet « Enregistrement » de la même façon que dans l'onglet « Lecture ».

4. Après avoir terminé le réglage, cliquez sur le bouton « OK ».
5. Ouvrez le lecteur Windows Media et lancez la lecture pour faire entrer dans les canaux 1 et 2 du Model 12 le son lu par l'ordinateur (sélecteurs MODE : PC).

## NOTE

- Si vous changez le réglage pendant que le lecteur Windows Media est en fonction, le logiciel ne détectera pas que le périphérique a été modifié. Dans ce cas, relancez le lecteur Windows Media.
- Si vous n'entendez toujours pas de son après avoir fait les réglages et terminé les procédures ci-dessus, faites redémarrer l'ordinateur.
- Si vous faites ce réglage, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera plus produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

## Lecture simultanée ASIO/WDM

Le pilote de cette unité peut lire simultanément la sortie ASIO d'une station de travail audio numérique et la sortie WDM du lecteur Windows Media, par exemple. Les fréquences d'échantillonnage des deux sources doivent être réglées identiquement pour permettre la lecture simultanée. De plus, la fréquence d'échantillonnage doit également être réglée identiquement pour la lecture et l'enregistrement dans les propriétés de Son de Windows.

## Lorsque les fréquences d'échantillonnage sont les mêmes

Exemple : Windows (WDM) à 44100 Hz, ASIO à 44100 Hz

Les sons venant de Windows et de l'ASIO sont mixés et produits simultanément.

## Lorsque les fréquences d'échantillonnage sont différentes

Exemple : Windows (WDM) à 48000 Hz, ASIO à 44100 Hz

Seuls sont produits les sons venant d'une station de travail audio numérique et d'autres sources ASIO. Le son du lecteur Windows Media et d'autres sources WDM n'est pas produit.

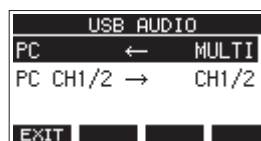
Lorsque la station de travail audio numérique est désactivée, par exemple, et que le son produit par les sources ASIO s'arrête, le son produit par le lecteur Windows Media et les autres sources WDM redevient audible.

## Faire les réglages audio USB

### Réglage du mode audio USB

Le son envoyé à l'ordinateur peut être changé pour permettre au signal du bus MAIN MIX L/R d'être envoyé à des applications de communication et à logiciels de streaming.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez USB AUDIO en écran SYSTEM et ouvrez l'écran USB AUDIO (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez PC ← en écran USB AUDIO et ouvrez l'écran TO PC (vers l'ordinateur).



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le signal audio envoyé à l'ordinateur.

Option	Signification
MULTI INPUT (par défaut)	Les entrées des canaux 1-6, 7/8 et 9/10 et la sortie du bus MAIN MIX L/R sont envoyées aux canaux USB 1-12.
STEREO MIX	La sortie du bus MAIN MIX L/R est envoyée aux canaux USB 1-2.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran USB AUDIO réapparaîtra.

# 12 - Fonctions d'interface audio USB

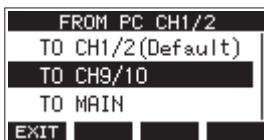
## Réglage de la fonction de canal de retour USB

En utilisant la fonction de canal de retour USB, l'audio envoyé depuis les canaux USB 1-2 de l'ordinateur peut entrer sur d'autres canaux de mixage de cette unité que les canaux 1-2. Lors de l'utilisation d'une application prenant en charge les périphériques audio à deux canaux (notamment OBS Studio) sur un ordinateur Windows, il est également possible d'utiliser par exemple des micros connectés aux canaux 1-2 de la table de mixage de cette unité.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez USB AUDIO en écran SYSTEM et ouvrez l'écran USB AUDIO. (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97).



2. Sélectionnez PC CH1/2 → (destination des canaux 1/2 de l'ordinateur) en écran USB AUDIO et ouvrez l'écran FROM PC CH1/2.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner les canaux auxquels sera affecté l'audio envoyé par les canaux USB 1-2 de l'ordinateur.

Option	Signification
TO CH1/2 (par défaut)	L'audio envoyé par les canaux USB 1-2 de l'ordinateur entrera sur les canaux de mixage 1-2 de cette unité (la fonction de canal de retour USB n'est pas utilisée).
TO CH9/10	L'audio envoyé par les canaux USB 1-2 de l'ordinateur entrera sur les canaux de mixage 9/10 de cette unité. Ce réglage est utile lorsque l'on utilise l'entrée micro des canaux de mixage 1-2 de cette unité tout en réglant l'audio venant de l'ordinateur par exemple lors d'un streaming.
TO MAIN	L'audio envoyé par les canaux USB 1-2 de l'ordinateur sera mixé dans le bus MAIN MIX L/R de la table de mixage de cette unité. Avec ce réglage, lorsque vous utilisez cette unité comme entrée d'interface audio en mode de contrôle de DAW, toutes les entrées analogiques des canaux de mixage 1-10 de cette unité peuvent être envoyées à la DAW tout en écoutant le son lu par la DAW.

Lorsqu'un réglage autre que « TO CH1/2 » (vers les canaux 1/2) est sélectionné, le son de l'ordinateur n'entre pas dans les canaux 1-2 de la table de mixage de cette unité.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran USB AUDIO réapparaîtra.

- Lors de l'utilisation de la fonction de canal de retour USB, les icônes USB affichées en écran d'accueil en cas de connexion par USB seront différentes.



Aspect de l'indicateur	Signification
	« TO CH1/2 » est sélectionné (la fonction de canal de retour USB n'est pas utilisée)
	« TO CH9/10 » est sélectionné
	« TO MAIN » est sélectionné

- Une icône **DLV** apparaît en écran d'accueil quand la fonction OUTPUT DELAY est utilisée. L'icône USB ne s'affiche pas.

## Procédures d'utilisation avec OBS Studio et autres applications de streaming

Suivez les procédures décrites dans ce document avant de lancer l'application de streaming.

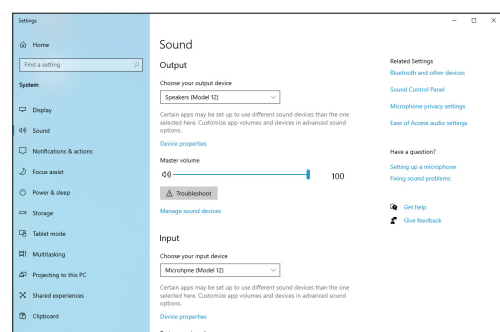
### Réglages de l'unité Model 12

1. Réglez le mode audio USB du Model 12 sur STEREO MIX (voir « Réglage du mode audio USB » en page 141).
2. Enclenchez le commutateur POST REC afin d'activer le fader principal (MAIN) pour le signal audio diffusé (voir « Section de réglage des sorties analogiques » en page 92).
- Avec un Mac, ces réglages suffisent pour utiliser des applications de streaming.

## Paramètres sonores d'un ordinateur Windows

Réglez le périphérique d'entrée et de sortie, la fréquence d'échantillonnage, la résolution binaire et le nombre de canaux en fonction de la configuration.

1. Ouvrez l'écran des paramètres de son.



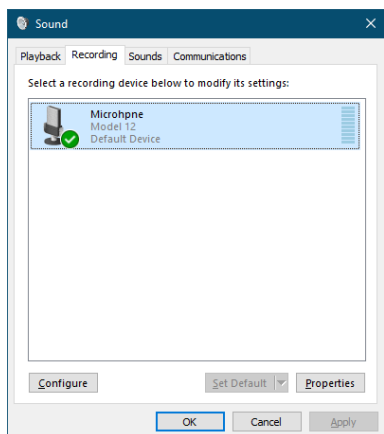
### NOTE

Vous pouvez également l'ouvrir en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'icône de son en bas à droite de l'écran du bureau, en sélectionnant « Ouvrir les paramètres de son ».

2. Réglez le périphérique de sortie sur « Speakers (Model 12) ».
3. Réglez le périphérique d'entrée sur « Microphone (Model 12) ».
4. Cliquez sur « Panneau de configuration Son » pour ouvrir la fenêtre Son.

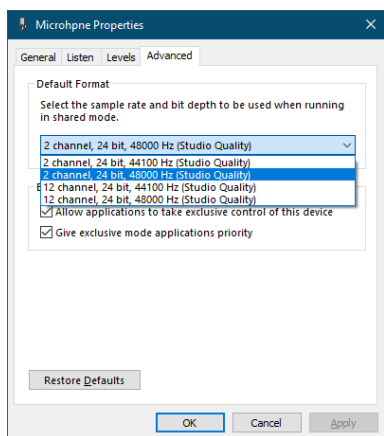
# 12 - Fonctions d'interface audio USB

5. Ouvrez l'onglet Enregistrement, et sélectionnez « Model 12 ».



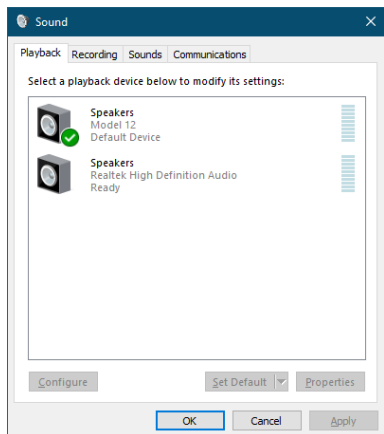
6. Cliquez sur « Propriétés » pour « Model 12 » afin d'ouvrir l'écran Propriétés de Microphone.

7. Cliquez sur l'onglet Avancé et réglez le format par défaut.



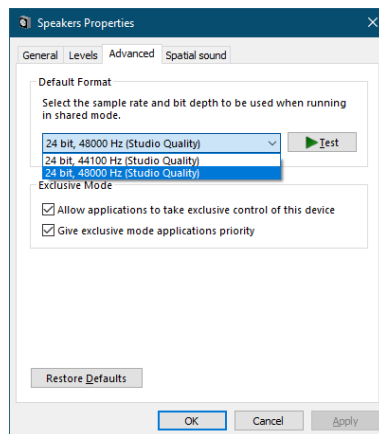
- Sélectionnez un réglage à 2 canaux si vous utilisez OBS Studio ou une autre application pour appareils audio à 2 canaux. Sinon, sélectionnez un réglage à 12 canaux.
- Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage en fonction de celle du morceau chargé dans l'unité. N'importe quelle fréquence d'échantillonnage peut être utilisée si vous ne chargez pas de morceau.

8. Ouvrez l'onglet Lecture, et sélectionnez « Speakers (Model 12) ».



9. Cliquez sur « Propriétés » de « Speakers (Model 12) » pour ouvrir l'écran Propriétés de Speakers.

10. Cliquez sur l'onglet Avancé et réglez le format par défaut. Réglez la fréquence d'échantillonnage et la résolution binaire pour le périphérique par défaut sur les mêmes valeurs dans l'onglet Lecture et dans l'onglet Enregistrement.



11. Lancez l'application de streaming, puis utilisez le streaming et les autres fonctions.

12. Une fois le streaming terminé, ramenez les réglages en mode multicanal pour utiliser si nécessaire plusieurs canaux avec d'autres applications.

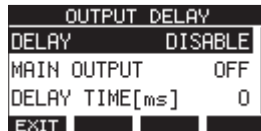
- À l'étape 1, réglez le mode audio USB sur MULTI INPUT.
- À l'étape 7, réglez Propriétés de Microphone sur 12-channel (12 canaux).

# 13 - Fonction OUTPUT DELAY (retard de sortie)

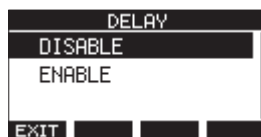
Lors du streaming live sur internet, si le son est capturé avec un autre appareil que la caméra vidéo, des décalages peuvent se produire entre les signaux vidéo et audio diffusés.

Si la vidéo est en retard par rapport au son, un délai peut être appliqué intentionnellement au son de la sortie USB du Model 12 pour corriger le décalage entre le son et l'image.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez OUTPUT DELAY en écran SYSTEM et ouvrez l'écran OUTPUT DELAY. Pour les procédures de réglage, voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 97.



2. Sélectionnez DELAY (retard) en écran OUTPUT DELAY et ouvrez l'écran DELAY.



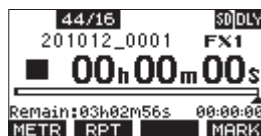
3. Tournez la molette MULTI JOG pour activer/désactiver la fonction OUTPUT DELAY qui applique un retard au signal audio sortant par USB.

Option	Signification
DISABLE (par défaut)	Ne pas utiliser la fonction OUTPUT DELAY
ENABLE	Utiliser la fonction OUTPUT DELAY

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran OUTPUT DELAY réapparaît.
5. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

## NOTE

Une icône **DLY** apparaît en écran d'accueil quand la fonction OUTPUT DELAY est activée (réglée sur ENABLE).

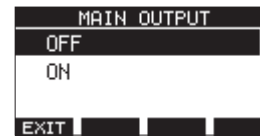


## Utilisation de la fonction OUTPUT DELAY sur les signaux produits par les prises MAIN OUTPUT

En sélectionnant « ON » dans l'écran MAIN OUTPUT, le retard peut être appliqué non seulement au son sortant par l'USB, mais également à celui des prises MAIN OUTPUT. Cette fonction est utile lorsque l'on fait entrer du son pour le streaming live dans un encodeur matériel, un commutateur vidéo ou un autre appareil externe. En outre, lorsque le réglage de l'écran MAIN OUTPUT est sur « ON », le son retardé peut également être écouté au casque. Cela permet d'ajuster le décalage entre le son et l'image en regardant la vidéo et en écoutant en temps réel.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez OUTPUT DELAY en écran SYSTEM et ouvrez l'écran OUTPUT DELAY.

2. Sélectionnez MAIN OUTPUT (sortie générale) en écran OUTPUT DELAY, et ouvrez l'écran MAIN OUTPUT.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour déterminer si un retard doit être appliqué ou non aux signaux produits par les prises MAIN OUTPUT.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Ne pas utiliser la fonction OUTPUT DELAY sur les signaux produits par les prises MAIN OUTPUT
ON	Utiliser la fonction OUTPUT DELAY sur les signaux produits par les prises MAIN OUTPUT

## ATTENTION

- Même si le réglage de l'écran MAIN OUTPUT est sur « ON », quand le réglage de l'écran DELAY est sur « DISABLE », le retard n'est pas appliqué aux signaux produits par les prises MAIN OUTPUT.
  - Même si le réglage de l'écran DELAY est sur « ENABLE », lorsque le mode USB audio est réglé sur « MULTI INPUT », le retard ne s'applique pas à la sortie audio USB multicanal (canaux USB 1-10). Cependant, un retard sera toujours appliqué aux signaux produits par les prises MAIN OUTPUT si le réglage de l'écran MAIN OUTPUT est sur « ON ».
4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran OUTPUT DELAY réapparaît.
  5. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

## Réglage du temps de retard de la fonction OUTPUT DELAY

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez OUTPUT DELAY en écran SYSTEM et ouvrez l'écran OUTPUT DELAY.
2. Sélectionnez DELAY TIME (temps de retard) en écran OUTPUT DELAY, et ouvrez l'écran DELAY TIME.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour régler le temps de retard.  
Plage de réglage : 0 (par défaut) – 2000 (par pas de 1 ms)

## NOTE

Les touches **F3** **-100** et **F4** **+100** permettent de faire changer le temps de retard par pas de 100 ms plutôt que de 1 ms. Elles ne diminuent/augmentent pas le temps de retard de -100/+100 ms.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran OUTPUT DELAY réapparaît.
5. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.



# 14 - Tableau d'équipement MIDI

## Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canaux de base	Par défaut	X	X	Renvoi
	Modifiable	X	X	
Mode	Par défaut	X	X	Renvoi
	Messages	X	X	
	Modifié	.....		
Numéros de note	Plage	X	X	Renvoi
Dynamique	Enfoncement	X	X	Renvoi
	Relâchement	X	X	
Aftertouch	Polyphonique	X	X	Renvoi
	Par canal	X	X	
Pitch bend		X	X	Renvoi
Changements de commande		X	X	Renvoi
Changements de programme		X	X	Renvoi
	Plage de réglage	.....		
Messages exclusifs de système		○ <sup>*1</sup>	X	Renvoi
Messages communs de système	Position	○ <sup>*3</sup>	X	Renvoi
	Sélection de morceau	X	X	
	Quart d'image	○ <sup>*2</sup>	X	
	Accord	X	X	
Messages en temps réel	Horloge	○ <sup>*3</sup>	X	Renvoi
	Commande	X	X	
Autres	Local on/off	X	X	Renvoi
	Coupe de toutes les notes	X	X	
	Test de liaison	X	X	
	Réinitialisation	X	X	
Notes				
*1 : message MTC complet quand MIDI TIME CODE est réglé sur ON.				
*2 : quand MIDI TIME CODE est réglé sur ON.				
*3 : quand MIDI CLOCK/SPP est réglé sur ON.				

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : OUI  
 X : NON

# 15 - Messages

Ci-dessous se trouve une liste des messages pouvant apparaître dans des fenêtres.

Référez-vous à cette liste si un de ces messages apparaît sur le Model 12 et si vous souhaitez en connaître la signification ou choisir une réponse appropriée.

Message	Signification et réponse
Card Error	La carte SD ne peut pas être correctement reconnue. Remplacez la carte SD.
Card Full	La carte SD n'a plus d'espace libre.
Dup File Name	Un fichier portant le même nom existe déjà. Changez le nom du fichier.
File Not Found	Le fichier n'a pu être trouvé ou est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier concerné.
No sys file Make sys file	Le fichier système est manquant. Cette unité nécessite un fichier système pour fonctionner. Quand ce message apparaît, pressez la molette MULTI JOG pour créer un nouveau fichier système.
Song Protected	Cette opération n'est pas possible car le morceau est protégé. Retirez la protection.
Invalid Card Change Card	Il y a quelque chose d'anormal concernant la carte SD. Changez la carte SD.
I/O Too Short	En écran AUTO PUNCH, le temps séparant les points de punch in et de punch out est trop court. Définissez-les de façon à avoir au moins 1 seconde d'écart entre eux. En écran d'édition de VAMP, le temps séparant les points de début et de fin de VAMP est trop court. Définissez-les de façon à avoir au moins 2 secondes d'écart entre eux.
MBR error Init card	La carte SD n'est pas correctement formatée ou bien la carte est endommagée. Changez la carte SD ou pressez la molette MULTI JOG quand ce message apparaît pour formater la carte. Le formatage effacera toutes les données de la carte SD.
No Card	Aucune carte SD n'est reconnue. Insérez une carte SD enregistrable.
Non-supported	Le format de fichier n'est pas pris en charge. Veuillez consulter « Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 134 pour connaître les formats de fichier que peut utiliser cette unité.
Card Protected	La carte SD est protégée contre l'écriture. Désactivez la protection de la carte SD contre l'écriture.
USB Fs mismatch	La fréquence d'échantillonnage du morceau actuel diffère de celle de l'interface audio USB. Changez l'une de ces fréquences d'échantillonnage pour que les deux soient identiques.
Current Song	Le morceau actuel ne peut pas être supprimé. Pour supprimer le morceau actuellement chargé, chargez d'abord un autre morceau.
Invalid I/O point	Les réglages de points de punch in/out en écran AUTO PUNCH ne sont pas correctement faits. Le punch in/out automatique est programmé à une position inacceptable pour le point de punch in ou de punch out. Faites démarrer l'opération de punch in/out automatique à partir d'un point acceptable. Les réglages de points de début/fin de VAMP en écran d'édition de VAMP ne sont pas correctement faits. Changez la position du point de début ou de fin de VAMP.
Write error REC continue	Le temps dévolu à l'écriture sur la carte SD est dépassé. Cela a entraîné l'interruption du son et la production de bruit.
REC stop Card slow	Le temps dévolu à l'écriture sur la carte SD est dépassé et l'enregistrement a été arrêté. Les performances d'écriture sur la carte SD se sont dégradées. Exécutez la fonction de formatage avec effacement ou changez de carte SD.
Need to set Invalid I/O point	Ni le point de punch in ni le point punch out ne sont définis pour la fonction de punch in/out automatique. L'un au moins des deux points doit être défini.
Sample rate Unmatch	La fréquence d'échantillonnage du fichier WAV à importer ne correspond pas à celle du morceau actuel. Sélectionnez un fichier WAV ayant la même fréquence d'échantillonnage que le morceau actuel ou convertissez la fréquence d'échantillonnage avant l'importation.
Remain time is not enough	La carte SD n'a plus suffisamment d'espace libre, donc l'importation est impossible. Effacez des fichiers inutiles ou transférez-les sur un ordinateur.
8 track punch in limit	Le nombre maximal de pistes pour le réenregistrement partiel (punch in) est de huit. Pressez les touches REC nécessaires pour réduire le nombre de pistes à enregistrer à huit ou moins.
Song is not loaded	Aucun morceau n'est chargé. Créez un nouveau morceau ou chargez un morceau.
Song number full	Le nombre maximal de morceaux pouvant être créés sur une carte SD est de 100. Effacez les morceaux inutiles.
SD PLAY: cannot record	Le mode SD PLAY est réservé à la lecture. L'enregistrement est impossible.

Message	Signification et réponse
SD CARD cluster size error	L'enregistrement n'est pas possible car la taille de cluster de la carte SD n'est pas correcte. Sauvegardez le contenu de la carte SD sur un ordinateur puis formatez-la avec cette unité. Ensuite, restaurez les données depuis l'ordinateur.
Import error. No track	L'importation n'est pas possible car il n'y a pas de pistes libres. Utilisez TRACK CLEAR pour effacer une piste (voir « Effacement de pistes » en page 115).
Invalid track	La piste sélectionnée ne peut pas servir au remplacement. Changez votre sélection de piste en écran TRACK SWAP (voir « Interverision de pistes » en page 116).
Already protected	Le morceau sélectionné est déjà protégé.
Already unprotected	Le morceau sélectionné est déjà déprotégé.
VAMP MODE: cannot record	L'enregistrement n'est pas possible quand l'écran de lecture VAMP ou d'édition de VAMP est ouvert. Désactivez la fonction de lecture VAMP pour enregistrer.
VAMP MODE: A.PUNCH disabled	La fonction de punch in/out automatique ne peut pas être programmée quand l'écran de lecture VAMP est ouvert. Désactivez la fonction de lecture VAMP pour programmer la fonction de punch in/out automatique.
VAMP full	Il est possible de fixer un maximum de 10 points de début/fin de VAMP dans un même morceau. Supprimez les points de début/fin de VAMP inutiles.
Can't Save Data	Si une de ces erreurs survient, éteignez l'unité et rallumez-la. Si le message d'erreur continue de s'afficher, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité ou un service après-vente TASCAM.
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
UNDO not available	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err XX (XX est un nombre.)	

# 16 - Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes de fonctionnement avec cette unité, veuillez essayer ce qui suit avant de solliciter une réparation. Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité ou le service après-vente TASCAM.

## L'unité ne s'allume pas

- Vérifiez que la fiche d'alimentation et les autres connecteurs sont bien complètement insérés.

## La carte SD n'est pas reconnue

- Vérifiez que la carte SD est complètement insérée.

## Aucun son n'est produit

- Les sélecteurs MODE et de source d'entrée sont-ils correctement réglés ?
- Les faders de canal sont-ils montés à des niveaux appropriés ?
- Le fader MAIN est-il réglé à un niveau approprié ?
- Y a-t-il un système d'écoute correctement connecté aux prises PHONES ou SUB OUTPUT ?  
Le système d'écoute externe est-il correctement configuré ?
- Les boutons PHONES ou le fader SUB sont-ils réglés à un niveau approprié ?
- Le commutateur SD MAIN MIX RETURN est-il enclenché (durant la lecture de quoi que ce soit d'autre qu'un fichier master stéréo) ?
- Lorsque cette unité sert de support de stockage externe connecté à un ordinateur, les fonctions d'enregistreur, comme l'enregistrement et la lecture, ne peuvent pas être utilisées.

## Le son que j'essaie d'enregistrer souffre de distorsion

- Les boutons GAIN des canaux sont-ils réglés trop haut ?  
Les niveaux de source d'entrée sont-ils trop élevés ?
- Les réglages d'égaliseur (EQ) sont-ils trop élevés ?
- Des faders de canal ou le fader MAIN sont-ils montés trop haut ?
- Le niveau d'écoute est-il trop élevé, entraînant une distorsion du système d'écoute ?

## Du bruit est produit quand une guitare ou une basse passive est connectée directement

- Brancher un autre appareil aux prises SUB OUTPUT (sortie stéréo) de l'unité peut réduire le bruit.
- Cela peut venir de perturbations provoquées par exemple par un autre appareil. Si un amplificateur de puissance, un appareil à gros transformateur ou un éclairage fluorescent se trouve par exemple à proximité, augmenter la distance ou changer l'orientation de tels appareils peut réduire le bruit.

## La lecture est impossible

- Si vous essayez de lire un fichier WAV, vérifiez qu'il utilise une fréquence d'échantillonnage (44,1/48 kHz) et une résolution (16/24 bit) prises en charge par cette unité.

## Il y a du bruit

- Vérifiez que les câbles de connexion n'ont pas de faux contacts.

## Le son par Bluetooth se coupe ou souffre de bruit

- Y a-t-il à proximité des appareils en réseau local (LAN) sans fil, d'autres appareils Bluetooth, des fours à micro-ondes ou équipements similaires ?  
Gardez ces appareils aussi loin que possible pendant l'utilisation.
- Essayez de réduire la distance entre cette unité et l'autre appareil Bluetooth. Essayez de changer la position de cette unité et de l'autre appareil Bluetooth.

- Le fonctionnement des applis autres que celles servant à la lecture de musique sur le smartphone peut entraîner l'interruption du son. Dans ce cas, cessez d'utiliser d'autres applis que celles servant à la lecture de la musique.

## Impossible de se connecter ou communication interrompue avec le Bluetooth

- Vérifiez que l'autre appareil Bluetooth est en service, de même que sa fonction Bluetooth.
- Vérifiez que l'autre appareil Bluetooth n'est pas trop éloigné. Y a-t-il par exemple des murs ou autres obstacles entre cette unité et l'autre appareil Bluetooth ?  
Essayez de changer la position de cette unité et de l'autre appareil Bluetooth.
- Éteignez et rallumez le Model 12.
- Effacez l'appairage du Model 12 avec l'autre appareil Bluetooth et essayez de le refaire (voir « Connexion à des appareils Bluetooth » en page 100).

## Impossible de s'appairer avec un appareil Bluetooth

- Vérifiez que l'autre appareil Bluetooth prend en charge l'A2DP.
- Vérifiez que l'autre appareil Bluetooth est dans un état autorisant la transmission. Pour des détails, consultez le mode d'emploi de cet appareil Bluetooth.
- Éteignez à la fois l'unité et l'autre appareil Bluetooth avant de les rallumer et d'essayer de les appairer.
- Éteignez les appareils Bluetooth autres que celui que vous essayez d'appairer.
- Effacez l'appairage du Model 12 avec l'autre appareil Bluetooth et essayez de le refaire (voir « Connexion à des appareils Bluetooth » en page 100).

## Un ordinateur ne reconnaît pas l'unité lorsqu'elle est connectée par USB

- Les logiciels dédiés ont-ils été installés ? (voir « Installation des logiciels dédiés » en page 137).
- Cette unité ne peut pas être utilisée avec l'USB 1.1. Utilisez un port USB 2.0 ou USB 3.0.
- N'utilisez pas de concentrateur (hub) USB avec cette unité. Connectez toujours l'unité directement à un port USB de l'ordinateur.
- Si les méthodes ci-dessus ne résolvent pas le problème, connectez l'unité à un autre port USB de l'ordinateur.

## Lors de la connexion par USB, le son s'interrompt ou du bruit se produit

- La charge de traitement de l'ordinateur peut entraîner des interruptions du son et la production de bruits.
- Si un réseau local (LAN) sans fil ou un logiciel en tâche de fond, y compris un logiciel antivirus, sont en service, désactivez-les durant l'utilisation de cette unité. De plus, réglez « Options d'alimentation » sur « Performances élevées » dans le panneau de configuration de l'ordinateur (Windows).
- Utilisez le câble USB le plus court possible.
- Utilisez un port USB intégré à l'ordinateur car le port USB de l'ordinateur affecte la connexion USB.

# 17 - Caractéristiques techniques

## Caractéristiques générales

### Supports pris en charge

Cartes SD (classe 10 ou supérieure)  
Cartes SDHC (classe 10 ou supérieure)  
Cartes SDXC (classe 10 ou supérieure)

### Système de fichiers

Carte SD : FAT16  
Carte SDHC : FAT32  
Carte SDXC : exFAT

### Formats de fichier d'enregistrement

WAV (BWF) : 44,1/48 kHz, 16/24 bit  
(taille maximale de fichier : 2 Go)

### Formats de fichier lisibles

WAV/BWF : 44,1/48 kHz, 16/24 bit

### Canaux enregistrables

Max. 12 canaux (10 canaux + 2 de mixage stéréo)

## Entrées et sorties

### Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques

#### Prises d'entrée MIC (1-6, 7, 9)

Connecteurs : XLR-3-31  
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)  
Niveau d'entrée maximal : +10 dBu  
Niveau d'entrée nominal : -8 dBu  
Niveau d'entrée minimal : -58 dBu  
Plage de réglage de gain : 0 - 50 dB  
Impédance d'entrée : 1,8 k $\Omega$

#### Prises d'entrée LINE (BAL)/INST (1-6)

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Niveau d'entrée maximal : +22 dBu (LINE)/19,8 dBV (INST)  
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu (LINE)/1,8 dBV (INST)  
Plage de réglage de gain : -10 - +40 dB  
Impédance d'entrée : 22 k $\Omega$  (LINE)/1 M $\Omega$  (INST)

#### Prises d'entrée L/MONO (BAL)/INST (7, 9)

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Niveau d'entrée maximal : +22 dBu (LINE)/19,8 dBV (INST)  
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu (LINE)/1,8 dBV (INST)  
Plage de réglage de gain : -20 - +30 dB  
Impédance d'entrée : 18 k $\Omega$

#### Prises d'entrée R (BAL) (8, 10)

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Niveau d'entrée maximal : +22 dBu  
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu  
Plage de réglage de gain : -20 - +30 dB  
Impédance d'entrée : 18 k $\Omega$

#### Prises INSERT (1-2)

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : départ, bague : retour, manchon : masse)  
RETOUR (bague)  
Niveau d'entrée maximal : +18 dBu  
Niveau d'entrée nominal : 0 dBu  
Impédance d'entrée : 5 k $\Omega$   
DÉPART (pointe)  
Niveau de sortie maximal : +18 dBu  
Niveau de sortie nominal : 0 dBu  
Impédance de sortie : 100  $\Omega$

#### Prise MUSIC/TALK (9/10)

Connecteur : mini-jack 3,5 mm 4 points (pointe : gauche, bague 1 : droite, bague 2 : masse, manchon : micro)  
Niveau d'entrée maximal : +8 dBV  
Niveau d'entrée nominal : -10 dBV  
Impédance d'entrée : 10 k $\Omega$

#### Prises MAIN OUTPUT L/R

Connecteurs : XLR-3-32  
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)  
Niveau de sortie maximal : +22 dBu  
Niveau de sortie nominal : +4 dBu  
Impédance de sortie : 200  $\Omega$

#### Prises SUB OUTPUT L/R

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Niveau de sortie maximal : +16 dBu  
Niveau de sortie nominal : -2 dBu  
Impédance de sortie : 200  $\Omega$

#### Prises AUX OUTPUT AUX 1/2

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Niveau de sortie maximal : +16 dBu  
Niveau de sortie nominal : -2 dBu  
Impédance de sortie : 200  $\Omega$

#### Prise PHONES

Connecteur : jack 6,35 mm stéréo standard  
Puissance de sortie maximale : 45 mW + 45 mW  
(charge de 32  $\Omega$ )

## Entrée/sortie de commande

#### Port USB

Connecteur : USB 4 broches type C  
Protocole : USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbit/s)

#### Prise CLICK

Connecteurs : jacks 6,35 mm 2 points (TS) standard  
(pointe : point chaud, manchon : masse)

#### Prise FOOTSWITCH

Connecteur : jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : FOOTSW1, bague : FOOTSW2, manchon : masse)

#### Prise MIDI OUT

Connecteur : DIN 5 broches  
Format : MIDI standard

# 17 - Caractéristiques techniques

## Prise MIDI IN

Connecteur : DIN 5 broches  
Format : MIDI standard

## Configurations informatiques requises

Consultez le site mondial TEAC (<https://teac-global.com>) pour les informations les plus récentes sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

## Windows

### Systèmes d'exploitation pris en charge

Windows 10 32 bit  
Windows 10 64 bit  
Windows 8.1 32 bit  
Windows 8.1 64 bit  
Windows 7\*

Windows 7 32 bit SP1 ou ultérieur  
Windows 7 64 bit SP1 ou ultérieur

\* Le fonctionnement a été confirmé avec la version finale de Windows 7.

### Configurations informatiques requises

Ordinateur sous Windows avec un port USB 2.0 (ou supérieur)

### Processeur/cadence d'horloge

Processeur Dual Core (x86) 2 GHz ou plus rapide

### Mémoire

2 Go ou plus

#### ATTENTION

Le fonctionnement de cette unité a été confirmé sur des ordinateurs standard répondant à ces exigences. Cela ne garantit pas le bon fonctionnement avec tous les ordinateurs répondant aux exigences ci-dessus. Même des ordinateurs présentant les mêmes caractéristiques de système peuvent avoir des capacités de traitement différentes en fonction de leurs paramètres et d'autres conditions de fonctionnement.

## Mac

### Systèmes d'exploitation pris en charge

macOS Catalina (10.15)  
macOS Mojave (10.14 ou ultérieur)  
macOS High Sierra (10.13 ou ultérieur)

### Configurations informatiques requises

Mac avec un port USB 2.0 (ou supérieur)

### Processeur/cadence d'horloge

Processeur Dual Core 2 GHz ou plus rapide

### Mémoire

2 Go ou plus

## Appareil iOS

Le fonctionnement a été confirmé avec des appareils Apple utilisant les versions suivantes d'iOS.

iPadOS13  
iOS13  
iOS12  
iOS11

#### ATTENTION

Pour brancher un appareil iOS à connecteur Lightning, il faut un authentique adaptateur Apple pour appareil photo Lightning vers USB (vendu séparément).

## Pilotes audio pris en charge

### Windows

ASIO 2.0, WDM

### Mac

Core Audio

### Appareil iOS

Core Audio

## Performances audio

### Rapport signal/bruit

103 dB (MAIN MIX et 1 canal 0 dB, 22 kHz, pondération A)

### Bruit

-128 dBu (Rs=150 Ω, entrée MIC → départ INSERT, bouton de gain sur MAX, pondération A)

### Distorsion harmonique totale (DHT+B)

0.003% (entrée MIC mono → sortie MAIN, +2 dBu, 1 kHz, bouton de gain sur MIN)

### Réponse en fréquence

20 Hz à 20 kHz (+0,3/-0,7 dB, 1 kHz, entrée MIC → sortie MAIN)

### Diaphonie

(boutons PAN à fond à gauche ou à droite, 1 kHz)

Entre les canaux : -95 dB

Entre l'entrée et la sortie : -95 dB

### Gain maximal

(Tous les boutons GAIN au maximum, les boutons PAN à fond à gauche ou à droite, les boutons EQ et les boutons MASTER SECTION EQ en position centrale)

MIC → Sortie MAIN : 74 dB

MIC → Départ INSERT : 54 dB

MIC → Sortie SUB : 74 dB

MIC → Sortie AUX : 75 dB

USB/SD → Sortie MAIN : 24 dB

---

## Bluetooth

---

### Version du Bluetooth : 5.1

Classe de sortie : 2 (distance de transmission sans obstacle d'environ 10 m)

Profil pris en charge : A2DP

Codecs A2DP pris en charge : SBC, AAC

Protection de contenu A2DP prise en charge : SCMS-T

\* La distance de transmission n'est qu'une estimation et peut varier en fonction de l'environnement et de la présence d'ondes radio.

---

## Autres

---

### Alimentation

Adaptateur secteur dédié (PS-M1524)

Tension d'entrée : CA 100-240 V ~, 50/60 Hz

Tension de sortie : CC 15 V

Courant en sortie : 2,4 A

### Consommation électrique

16 W

### Dimensions

Avec les flancs

343,0 x 98,8 x 360,0 mm (L x H x P, avec parties saillantes)

Sans les flancs

315,0 x 98,8 x 360,0 mm (L x H x P, avec parties saillantes)

### Poids

4.3 kg

### Plage de température de fonctionnement

5 °C – 35 °C

- Les illustrations de ce mode d'emploi peuvent partiellement différer du produit réel.
- Caractéristiques et aspect externe peuvent être changés sans préavis en vue d'améliorer le produit.





<b>INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD .....</b>	<b>11</b>
<b>Precauciones de aparatos inalámbricos .....</b>	<b>13</b>
<b>1 - Introducción.....</b>	<b>155</b>
Características.....	155
Elementos incluidos.....	155
Acerca de este manual.....	155
Precauciones relativas a la ubicación y uso.....	156
Cuidado con la condensación.....	156
Limpieza de la unidad.....	156
Acerca de las tarjetas SD .....	156
Precauciones de uso .....	156
Protección contra grabación de tarjetas SD.....	156
Nota acerca del formateo.....	156
Bluetooth®.....	157
Perfiles.....	157
Códex.....	157
Protección del contenido.....	157
Seguridad de la transmisión .....	157
Uso de la web global TEAC.....	157
Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM .....	157
<b>2 - Nombres y funciones de las partes .....</b>	<b>158</b>
Panel superior .....	158
Sección de mezcla de canales de entrada-1.....	158
Sección de mezcla de canales de entrada-2.....	159
Sección de ecualizador .....	160
Sección de control de pantalla.....	160
Sección de monitorización .....	161
Sección de ajuste de salida analógica .....	162
Panel trasero.....	163
Pantalla inicial .....	164
Pantalla de medidores .....	165
Detalles de la pantalla de medidores.....	165
Estructura del menú .....	166
Operaciones básicas de pantalla MENU .....	167
Operaciones de menú .....	167
<b>3 - Preparativos.....</b>	<b>168</b>
Conexión de la fuente de alimentación y otros aparatos ...	168
Conexión a la corriente .....	169
Conexión de micrófonos .....	169
Conexión de guitarras, bajos e instrumentos similares....	169
Conexión de dispositivos electrónicos y otros equipos audio.....	169
Conexión de smartphones/reproductores audio portátiles .....	169
Conexión de monitores .....	169
Conexión de auriculares .....	169
Conexión de un ordenador .....	170
Conexión con dispositivos iOS.....	170
Conexión con dispositivos Bluetooth.....	170
Inserción y extracción de tarjetas SD.....	170
Inserción de tarjetas SD.....	170
Extracción de tarjetas SD.....	170
Pestañas de protección de grabación de la tarjeta SD ....	170
Encendido y apagado .....	171
Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno.....	171
Ajuste de la pantalla .....	172
Ajuste del contraste de la pantalla.....	172
Ajuste del brillo de la pantalla.....	172
Preparativos de una tarjeta SD para su uso.....	172
<b>4 - Gestión de canciones .....</b>	<b>173</b>
Visualización del listado de canciones.....	173
Operaciones de canción.....	173
Creación de una nueva canción .....	173
Carga de canciones .....	174
Almacenamiento de la canción activa .....	174
Visualización de información de canción .....	174
Borrado de todas las marcas.....	174
Borrado de canciones.....	175
Protección/desprotección de canciones.....	175
Edición de nombres de canciones.....	175
Edición de texto.....	175
Carga de canciones creadas en diferentes productos TASCAM de la serie Model .....	176
<b>5 - Conceptos básicos de grabación .....</b>	<b>177</b>
Selección de la fuente de entrada .....	177
Ajuste del interruptor MODE.....	177
Ajuste de alimentación fantasma .....	177
Monitorización.....	177
Indicadores SIG y medidores de nivel .....	178
Grabación .....	178
Anulación de operaciones (UNDO) .....	179
Anulación de la operación anterior .....	179
Uso de los efectos internos .....	179
Ajuste del efecto interno .....	179
Uso de la biblioteca.....	180
<b>6 - Funciones de grabadora .....</b>	<b>181</b>
Función de localización.....	181
Cambio de la posición de reproducción.....	181
Uso de la función de localización directa.....	181
Función de reproducción repetida.....	181
Función de pinchado/despinchado.....	181
Uso del pedal para el pinchado/despinchado.....	181
Función de pinchado/despinchado automático.....	182
Ajuste de los puntos de pinchado/despinchado .....	182
Ajuste de un punto de pre-rebobinado.....	182
Ensayo de pinchado y despinchado .....	182
Uso del pinchado y despinchado automático.....	183
<b>7 - Edición de pista.....</b>	<b>184</b>
Borrado de pistas.....	184
Importación de pistas .....	184
Intercambio de pistas.....	185
Función de normalización .....	185
Uso de la función de normalización .....	185
Inversión de la normalización.....	186
Remezcla.....	186
Función Stereo mix export .....	187
<b>8 - Funciones de marcas .....</b>	<b>188</b>
Uso de las funciones de marcas.....	188
Adición de marcas .....	188
Desplazamiento entre las marcas.....	188
Borrado de marcas individuales.....	188

<b>9 - Otras funciones.....</b>	<b>189</b>	<b>12 - Funciones de interface audio USB .....</b>	<b>206</b>
Funciones de metrónomo .....	189	Instalación del software específico .....	206
Ajuste del sonido clic .....	189	Instalación del software específico de Windows.....	206
Ajustes del metrónomo .....	190	Instalación del software específico Mac .....	207
Ajuste de la función de claqueta .....	191	Uso del Gatekeeper .....	207
Inicio y parada manual del metrónomo .....	191	Desinstalación del software específico.....	208
Ajuste de la función del botón .....	191	Desinstalación del software específico de Windows.....	208
Funciones MIDI.....	192	Desinstalación del software específico de Mac.....	208
Ajuste del funcionamiento del código de tiempo MIDI... 192		Acceso a Settings Panel.....	208
Ajuste MIDI CLOCK/SPP .....	192	Windows.....	208
Funciones de mezclador .....	193	Mac.....	208
Selección de la posición desde la que son enviadas las señales de grabación para cada canal.....	193	Resumen del Settings Panel .....	209
Ajuste de la fase de cada canal.....	194	Función de notificación.....	209
Uso de la función de realce de ganancia.....	194	Ajuste de las propiedades de sonido .....	210
Modificación de la posición desde la que son enviadas las señales al bus AUX 1 desde cada canal.....	195	Reproducción simultánea ASIO/WDM.....	210
Ajuste de la función solista para todos los canales.....	195	Ajustes de audio USB posibles.....	211
Cambios cuando la señal es enviada a los auriculares desde el bus MAIN MIX L/R .....	196	Ajuste del modo de audio USB.....	211
Funciones del pedal de disparo.....	196	Ajuste de la función de canal de retorno USB .....	211
Configuración del pedal .....	196	Procesos de ajuste para el uso con OBS Studio y otras apps de streaming .....	212
Ajuste de la polaridad del pedal .....	197	<b>13 - Función OUTPUT DELAY .....</b>	<b>214</b>
CONTROL DAW .....	198	Uso de la función OUTPUT DELAY sobre las señales emitidas desde las tomas MAIN OUTPUT .....	214
Función de reproducción VAMP .....	198	Ajuste del tiempo de retardo de la función OUTPUT DELAY .....	214
Ajuste de los puntos de entrada/salida VAMP .....	198	<b>14 - Tabla de implementación MIDI.....</b>	<b>215</b>
Desplazamiento entre puntos VAMP .....	198	<b>15 - Mensajes .....</b>	<b>216</b>
Borrado de puntos VAMP individuales.....	198	<b>16 - Resolución de problemas .....</b>	<b>218</b>
Borrado de todos los puntos VAMP .....	198	<b>17 - Especificaciones técnicas.....</b>	<b>220</b>
Ajuste del modo operativo de la reproducción VAMP.....	199	General .....	220
Desactivación de la función de reproducción VAMP .....	200	Entradas y salidas.....	220
Función de parche (PAD) de salida.....	200	Entrada y salida audio analógica .....	220
Ajuste de la atenuación de salida.....	200	Entrada/salida de control .....	220
<b>10 - Ajustes e información .....</b>	<b>201</b>	Requisitos del sistema informático .....	221
Visualización de información .....	201	Windows.....	221
Pantalla CARD.....	201	Mac.....	221
Pantalla SONG .....	201	Dispositivo iOS .....	221
Pantalla FIRMWARE.....	201	Drivers audio admitidos.....	221
Ajuste del formato de nombre de canción.....	201	Rendimiento audio .....	221
Ajuste del elemento WORD .....	201	Bluetooth .....	222
Restauración a los valores de fábrica.....	202	Otras .....	222
Formateo de tarjetas SD.....	202	<b>Dimensional drawings / Dessins avec cotes /</b>	
Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modos SD PLAY) .....	203	<b>Esquema de dimensiones .....</b>	<b>224</b>
<b>11 - Uso de un ordenador para transferir datos .....</b>	<b>204</b>	<b>Block diagram / Schéma fonctionnel /</b>	
Conexión con un ordenador.....	204	<b>Diagrama de bloques .....</b>	<b>225</b>
Desconexión .....	205	<b>Level diagram / Schéma des niveaux /</b>	
Carga de ficheros WAV desde un ordenador .....	205	<b>Diagrama de niveles.....</b>	<b>226</b>

Felicidades y gracias por la compra de la mesa de mezclas de grabación multipistas TASCAM Model 12.

Antes de empezar a utilizar esta unidad, lea detenidamente este manual para saber cómo configurar y conectar esta unidad correctamente y cómo utilizar sus funciones. Una vez que lo haya leído, conserve este manual a mano para cualquier consulta en el futuro.

También puede descargarse este manual de instrucciones desde la página web global de TEAC (<https://teac-global.com/>).

## Características

- Previos de micro TASCAM Ultra-HDDA internos (para los canales 1–6)
- Mezclador digital de 10 entradas con 10 entradas de línea y 8 de micro
- Grabación y reproducción multipistas con grabación de 12 pistas (canales de entrada 1–6, 7/8, 9/10 y canales de bus MAIN MIX L/R 11–12)
- Funciones de interface audio USB internas
  - Puede dar entrada al ordenador a 12 pistas (10 canales de entrada y bus MAIN MIX L/R)
  - Pueden ser asignadas 10 salidas de pista y de ordenador a las entradas de canal (canales 1–6, 7/8, 9/10)
  - Admite audio USB 2.0 con resoluciones de hasta 24 bits y frecuencia de muestreo de 48 kHz
- Incluye compresores digitales en las entradas de canal 1–6, 7/8 y 9/10
- Faders de 60 mm que permiten ajustes precisos
- Tomas de entrada MIC/LINE (BAL)/INST TRS que admiten señales de alta impedancia (Hi-Z) en cada canal
- Inserciones de canal (INSERT) en los canales 1-2
- Múltiples buses, incluyen principal stereo (bus MAIN MIX L/R), sub (bus SUB L/R) y AUX (AUX 1 y AUX 2/FX)
- 2 envíos AUX (AUX 1/AUX 2)
- Los canales de entrada tienen EQ semiparamétrico de 3 bandas con frecuencia de medios ajustable
- Ecualizador semiparamétrico de 3 bandas para la salida
- Puede usar 16 efectos prefijados TASCAM para una amplia gama de aplicaciones
- Es posible la grabación y reproducción multipistas usando tarjetas SD
- Esta unidad admite grabación y reproducción audio Bluetooth®
- Función de pinchado y despinchado por pista (incluyendo pinchado y despinchado automático y con pedales)
- Tarjetas SD/SDHC y tarjetas SDXC (Class 10 o superior)
- Múltiples funciones de pedalera disponibles (puede elegir entre reproducción/pausa, anulación de efectos o pinchado/despinchado)
- 2 salidas PHONES internas (puede activar por separado el ajuste de nivel y la monitorización de bus SOLO L/R)
- Admite control DAW con emulación HUI/MCU para los principales DAWs
- Salida CLICK que admite TAP TEMPO
- Conectores de entrada y salida MIDI que permiten la conexión con teclados y otros dispositivos MIDI

## Elementos incluidos

Dentro del embalaje encontrará los siguientes elementos. Tenga cuidado de no dañar estos objetos al abrir el embalaje. Conserve la caja y las protecciones por si alguna vez necesita transportar el aparato.

Póngase en contacto con su distribuidor si echa en falta alguno de estos elementos o si observa que alguno de ellos ha resultado dañado durante el transporte.

- Unidad principal ..... x 1
- Adaptador de corriente (TASCAM PS-M1524) ..... x 1
- Cable para adaptador (JAPON USA/EUROPA/AUSTRALIA) ... x 3
- Cable USB (1 m)..... x 1
- Cable TRRS (1 m)..... x 1
- Manual de instrucciones (este manual) incluyendo garantía .. x 1

### ATENCIÓN

Utilice siempre esta unidad con el adaptador de corriente incluido con ella (TASCAM PS-M1524). No utilice nunca este adaptador con otro dispositivo. El hacerlo podría dar lugar a un incendio o descarga eléctrica.

## Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos:

- A los cuatro botones que están bajo la pantalla les llamamos botones de función. De izquierda a derecha, son mostrados como botones **F1**, **F2**, **F3** y **F4**. Además, las funciones de los botones en pantalla aparecerán detrás de los nombres de los botones.  
Ejemplos: botón **F1** **METER**, botón **F4** **MARK**
- “Tarjeta SD” hace referencia a una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC.
- Los ordenadores, dispositivos audio portátiles y otros aparatos conectados a esta unidad vía Bluetooth serán designados simplemente como “dispositivos Bluetooth”.
- Las “canciones” son grupos de datos grabados.
- A la canción que está seleccionada en cada momento le llamamos “canción activa”.
- Cuando hagamos referencia a información que aparezca en la pantalla del ordenador aparecerá así: “OK”.
- Cualquier referencia a “iOS” que aparezca en este documento también hará referencia a “iPad OS”.
- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

### AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

### NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

### ATENCIÓN

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

### ⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

# 1 - Introducción

---

## Precauciones relativas a la ubicación y uso

---

- El rango de temperaturas seguro para el uso de este aparato es entre 5–35 °C.
- Para evitar degradar la calidad del sonido o que se produzcan averías, no instale la unidad en los siguientes tipos de lugares.
  - Lugares sujetos a fuertes vibraciones o inestables
  - Cerca de ventanas o expuestos a la luz solar directa
  - Cerca de radiadores o lugares extremadamente calurosos
  - Lugares demasiado fríos
  - Sitios mal ventilados o demasiado húmedos
  - Lugares polvorientos
- Para permitir la correcta refrigeración de la unidad, no coloque ningún objeto encima de este producto.
- No coloque este aparato encima de una etapa de potencia o de otro aparato que genere mucho calor.

---

## Cuidado con la condensación

---

Si traslada la unidad de un lugar frío a uno cálido o si la usa después de un cambio fuerte de temperatura, puede producirse condensación de agua.

Para evitar esto o si se produce la condensación, deje la unidad en la sala en la que la vaya a usar durante una o dos horas antes de encenderla.

---

## Limpieza de la unidad

---

Para limpiar la unidad, utilice un trapo suave y seco. No use gasolina, alcohol u otros productos similares ya que podría dañar su superficie.

---

## Acerca de las tarjetas SD

---

Esta unidad usa tarjetas SD para la grabación y reproducción. Esta unidad puede usar tarjetas SD de Class 10 o superiores y compatibles con los standards SD, SDHC o SDXC.

En la página web global de TEAC puede encontrar un listado de tarjetas SD que hemos verificado que funcionan correctamente con esta unidad. Vaya a la página de este producto en la web global de TEAC (<https://teac-global.com>) para localizar dicho listado o si necesita ponerse en contacto con el servicio técnico TASCAM.

---

## Precauciones de uso

---

Las tarjetas SD son soportes delicados.

De cara a evitar daños las tarjetas SD, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlos.

- No las deje en lugares excesivamente calurosos o fríos.
- No las exponga tampoco a altos niveles de humedad.
- Evite que puedan mojarse.
- No coloque objetos encima de ellas, ni las doble.
- Evite que puedan sufrir golpes.
- No introduzca o extraiga la tarjeta durante la grabación, reproducción, transferencia de datos u otra operación en la que la unidad acceda a la tarjeta.
- Nunca las transporte de forma que sus terminales queden al aire. Use sus tapas de protección.

---

## Protección contra grabación de tarjetas SD

---

Esta unidad registra información de pista en el soporte de cara a mejorar el rendimiento. Dado que los datos de pista no pueden ser registrados en tarjetas SD protegidas contra la grabación, la lectura de dicha tarjeta será más lenta y su rendimiento puede verse también afectado.

---

## Nota acerca del formateo

---

Las tarjetas SD que hayan sido formateadas por esta unidad son optimizadas para un mejor rendimiento durante la grabación. Use esta unidad para formatear las tarjetas SD que vaya a usar en ella. Se pueden producir errores al grabar en esta unidad en una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo.

---

## Bluetooth®

---

Esta unidad dispone de un receptor audio Bluetooth interno y puede dar entrada a sonido reproducido en un ordenador o dispositivo audio portátil que admita Bluetooth (dispositivo Bluetooth).

### ATENCIÓN

La función Bluetooth de esta unidad no garantiza la conexión o el correcto funcionamiento con TODOS los dispositivos Bluetooth.

---

## Perfiles

Esta unidad admite los siguientes perfiles Bluetooth.

- A2DP (perfil de distribución audio avanzado)

De cara a transferir audio vía Bluetooth, el dispositivo Bluetooth debe admitir A2DP.

Incluso aunque un dispositivo Bluetooth admita los mismos perfiles, sus funciones pueden ser distintas de acuerdo a sus especificaciones.

---

## Códecs

Esta unidad admite los códecs siguientes. Elegirá uno de ellos de forma automática durante la transferencia audio.

- SBC
- AAC

La unidad elegirá el códec a usar adecuado de acuerdo a la compatibilidad de códecs del otro dispositivo Bluetooth y a las condiciones de comunicación.

### NOTA

- No es posible elegir el códec a usar con un botón, por ejemplo.
- Debido a las características de la tecnología inalámbrica Bluetooth, la reproducción desde esta unidad quedará con un ligero retardo en comparación con la reproducción desde el dispositivo Bluetooth.

---

## Protección del contenido

Esta unidad admite SCMS-T como una forma de protección de contenido a la hora de transmitir audio, por lo que puede reproducir audio protegido.

---

## Seguridad de la transmisión

Esta unidad admite funciones de seguridad durante la transmisión Bluetooth de acuerdo con las especificaciones standard Bluetooth, pero no garantiza la privacidad de ese tipo de transmisiones.

TEAC CORPORATION no asume posibles responsabilidades por pérdidas de información producidas durante la transmisión por Bluetooth.

---

## Uso de la web global TEAC

---

Puede descargar actualizaciones para esta unidad desde la página web global de TEAC:

<https://teac-global.com/>

En la sección TASCAM Downloads, elija el idioma que quiera para hacer que se abra la página Downloads para ese idioma.

---

## Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM

---

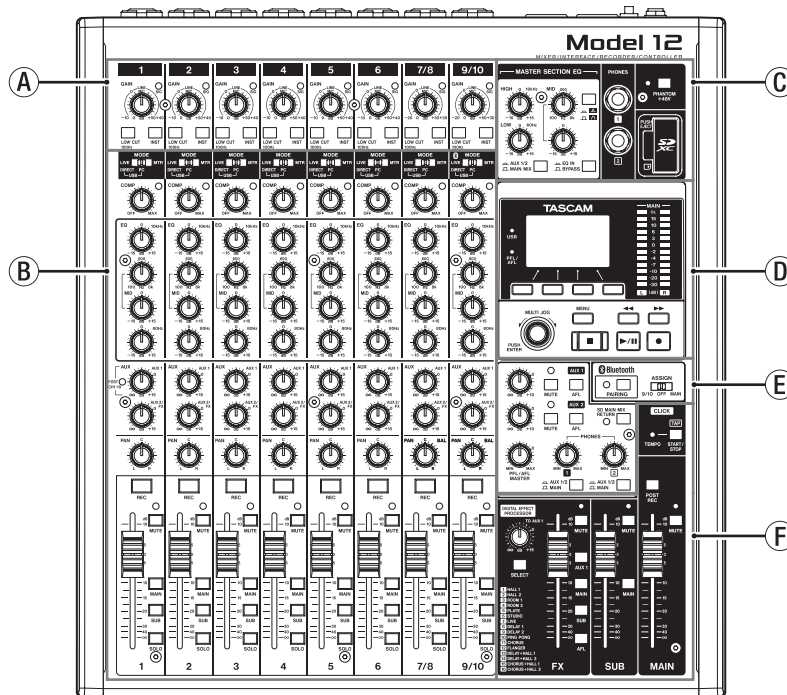
La garantía y el soporte técnico de los productos TASCAM solo se garantiza en el país/región de la compra original.

En caso de que necesite soporte técnico tras la compra, busque en el listado de distribuidores TASCAM de la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>), la empresa o distribuidor local del país en el que haya adquirido este producto y contacte con ellos.

A la hora de cualquier consulta o reclamación será necesaria la dirección (URL) del comercio o página web en el que haya adquirido esta unidad. De la misma forma, también deberá disponer de la tarjeta de garantía y la prueba de compra (factura o recibo de compra).

# 2 - Nombres y funciones de las partes

## Panel superior



### A Sección de mezcla de canales de entrada-1

Use esta sección para ajustar los niveles de entrada de cada canal.

### B Sección de mezcla de canales de entrada-2

Use esta sección para elegir las fuentes de entrada para cada canal, ajustar los compresores y ecualizadores y ajustar los niveles enviados a cada bus (MAIN MIX L/R, SOLO L/R, AUX1, AUX2/FX, SUB L/R). (Vea "Sección de mezcla de canales de entrada-2" en pág. 159)

### C Sección de ecualizador

Use esta sección para conectar unos auriculares y ajustar el ecualizador de salida. (Vea "Sección de ecualizador" en pág. 160)

### D Sección de control de pantalla

Use esta sección para controlar el medidor y las pantallas inicial y MENU de la pantalla. (Vea "Sección de control de pantalla" en pág. 160)

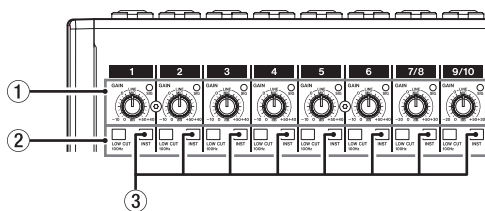
### E Sección de monitorización

Conmute destinos de entrada de un dispositivo Bluetooth, conmute destinos de monitorización y ajuste los niveles de salida de la toma AUX OUTPUT AUX 1/2. (Vea "Sección de monitorización" en pág. 161)

### F Sección de ajuste de salida analógica

Ajusta los niveles de salida de los efectos internos y de las tomas MAIN OUTPUT y SUB OUTPUT. (Vea "Sección de ajuste de salida analógica" en pág. 162)

## Sección de mezcla de canales de entrada-1



### 1 Mandos GAIN e indicadores SIG (1-6, 7/8-9/10)

Use los mandos GAIN para ajustar los niveles de entrada de cada canal.

Los indicadores SIG se iluminarán en verde para indicar la presencia de una señal (-40dBu o superior: entrada MIC). Si un indicador SIG queda iluminado continuamente en rojo, reduzca el valor del mando GAIN (+7dBu o superior: entrada MIC).

### 2 Interruptores LOW CUT (1-6, 7/8-9/10)

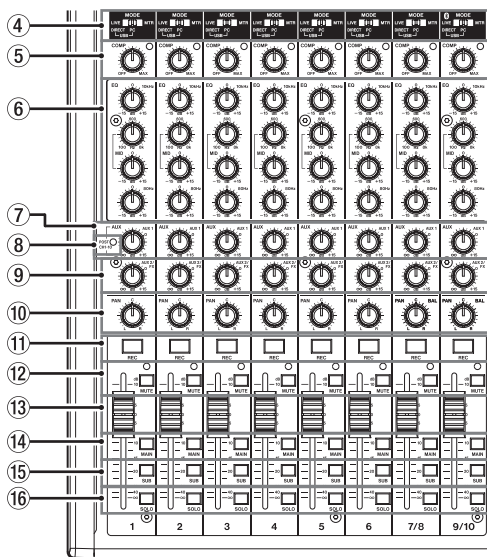
Coloque este interruptor en ON (pulsado) para activar los filtros de corte de graves que reducen los ruidos y otros sonidos de bajas frecuencias.

### 3 Interruptores INST (1-6, 7/8-9/10)

Ajústelos de acuerdo a las fuentes conectadas a las tomas de entrada TRS MIC/LINE (BAL)/INST.

Active (pulse) el interruptor INST cuando conecte una guitarra, bajo u otro aparato con alta impedancia de salida. Desactive (no pulsado) el interruptor INST cuando conecte instrumentos electrónicos, dispositivos audio u otros aparatos similares.

## Sección de mezcla de canales de entrada-2



- ④ **Interruptores MODE (1-6, 7/8-9/10)**  
 Úselos para elegir la fuente de entrada de cada canal. (Vea "Ajuste del interruptor MODE" en pág. 177)
- ⑤ **Mandos e indicadores COMP (1-6, 7/8-9/10)**  
 Use estos mandos para ajustar los umbrales de compresión de las señales de entrada enviadas a cada canal.  
 Cuando la compresión está activada, los indicadores COMP se iluminan.
- ⑥ **Mandos EQ (1-6, 7/8-9/10)**
  - Úselos para realzar y atenuar las bandas HIGH, MID y LOW de cada canal.  
 Rango de ajuste:  $\pm 15$  dB
  - Puede ajustar las frecuencias centrales de las bandas MID.  
 Rango de ajuste: 100Hz – 8kHz (por defecto: 600Hz)
- ⑦ **Mandos AUX 1 (1-6, 7/8-9/10)**  
 Úselos para ajustar los niveles de las señales enviadas a los buses AUX1.
- ⑧ **Indicador POST (compartido por todos los canales)**  
 Cuando este piloto esté iluminado, las señales son enviadas al bus AUX 1 después de los faders de canal. (Vea "Modificación de la posición desde la que son enviadas las señales al bus AUX 1 desde cada canal" en pág. 195)
- ⑨ **Mandos AUX2/FX (1-6, 7/8-9/10)**  
 Ajuste con ellos los niveles de las señales enviadas al bus AUX2/FX (POST FADER).
- ⑩ **Mandos PAN (1-6, 7/8-9/10)**  
 Úselos para ajustar las posiciones stereo de las señales recibidas en cada canal.

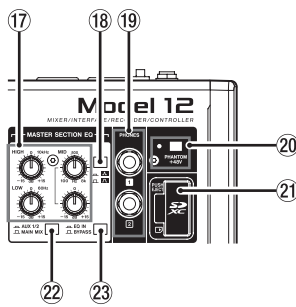
### NOTA

- Cuando los mandos PAN estén colocados en el centro (C), las señales serán reducidas en 3dB y enviadas a los buses MAIN MIX L/R izquierdo y derecho.
- Cuando gire un mando PAN completamente a la izquierda (L), la señal de ese canal será enviada solo al bus MAIN MIX L/R izquierdo. No será enviada señal de ese canal al bus derecho.
- De la misma forma, cuando gire un mando PAN completamente a la derecha (R), la señal de ese canal será enviada solo al bus MAIN MIX L/R derecho y no al izquierdo.

- ⑪ **Botones e indicadores REC (1-6, 7/8-9/10)**  
 Úselos para elegir los canales a grabar en la tarjeta SD.
- ⑫ **Interruptores e indicadores MUTE (1-6, 7/8-9/10)**  
 Cuando estos interruptores estén activos (pulsado, indicador MUTE encendido), los canales correspondientes estarán anulados.
- ⑬ **Faders de canal (1-6, 7/8-9/10)**  
 Úselos para ajustar los niveles de envío de las señales de canal.
- ⑭ **Interruptores MAIN (1-6, 7/8-9/10)**  
 Active (pulse) estos interruptores para enviar las señales de canal al bus MAIN MIX L/R.
- ⑮ **Interruptores SUB (1-6, 7/8-9/10)**  
 Active (pulse) estos interruptores para enviar las señales de canal al bus SUB L/R.
- ⑯ **Interruptores SOLO (1-6, 7/8-9/10)**  
 Active (pulse) estos interruptores para enviar las señales de canal al bus SOLO L/R.  
 Cuando estos interruptores estén activos (pulsados), el sonido de sus respectivos canales podrá ser escuchado a través del bus, SOLO L/R con auriculares.  
 Cuando el ajuste de la pantalla SOLO MODE sea INPLACE SOLO, las señales de los canales que no estén activados serán anuladas. (Vea "Ajuste de la función solista para todos los canales" en pág. 195)

## 2 - Nombres y funciones de las partes

### Sección de ecualizador



#### 17 Mandos MASTER SECTION EQ

Este ecualizador semiparamétrico de 3 bandas afecta a las señales emitidas desde las tomas MAIN OUTPUT y AUX OUTPUT AUX 1/2.

#### 18 Interruptor /

Esto ajusta la pendiente o inclinación de la banda MID del ecualizador semiparamétrico.

Interruptor	Significado
On (  )	La inclinación es muy marcada, afectando a una banda de frecuencia estrecha.
Off (  )	La banda es menos marcada, afectando a una banda de frecuencia más amplia.

#### 19 Toma PHONES (1/2)

Conecte a esta toma stereo standard unos auriculares stereo. Use un adaptador si va a conectar unos auriculares con una clavija mini.

Use estas tomas para monitorizar las señales de los buses MAIN MIX L/R, AUX 1, AUX 2/FX y SOLO L/R. (Vea "Level diagram / Schéma des niveaux / Diagrama de niveles" en pág. 197)

#### 20 Interruptor e indicador PHANTOM +48V

Use este interruptor para pasar alimentación fantasma de +48V a las tomas XLR 1-6, 7/8 y 9/10 del panel trasero de la unidad.

El indicador se ilumina cuando este interruptor PHANTOM +48V está activo (pulsado). (Vea "Ajuste de alimentación fantasma" en pág. 177)

#### 21 Ranura de tarjeta SD

Introduzca tarjetas SD en esta ranura. (Vea "Inserción y extracción de tarjetas SD" en pág. 170)

#### 22 Interruptor AUX 1/2/MAIN MIX

Ajuste con él las señales de salida que se verán afectadas por el ecualizador.

AUX 1/2: El ecualizador es aplicado a las señales enviadas desde los buses AUX 1 y AUX 2/FX.

MAIN MIX: El ecualizador será aplicado a las señales enviadas desde el bus MAIN MIX L/R.

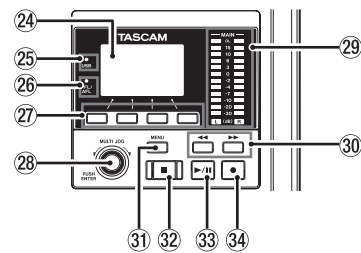
#### NOTA

Ajuste el interruptor EQ IN/BYPASS también a "EQ IN".

#### 23 Interruptor EQ IN/BYPASS

Cuando este interruptor esté en EQ IN, el ecualizador afectará a las señales de salida ajustadas con el interruptor AUX 1/2/MAIN MIX. Cuando esté en BYPASS, el ecualizador no será aplicado independientemente del ajuste del interruptor AUX 1/2/MAIN MIX.

### Sección de control de pantalla



#### 24 Pantalla

Muestra una amplia gama de información.

#### 25 Indicadores USB

Se ilumina cuando la conexión USB está funcionando.

#### 26 Indicador PFL/AFL

Este indicador se ilumina cuando al menos un interruptor SOLO de canal está activo o cuando está activo el interruptor AFL para el mando AUX 1 o AUX 2.

#### 27 Botones de función

La función de estos botones varía dependiendo de lo que aparezca en la pantalla. Las funciones que aparecen en la parte inferior de la pantalla son las funciones activas en ese momento para estos botones.

#### NOTA

Para mayor comodidad, los cuatro botones que están debajo de la pantalla son llamados botones de función en este manual. De izquierda a derecha, son los botones **F1**, **F2**, **F3** y **F4**.

#### 28 Dial MULTI JOG

Esto funcionará como un dial cuando lo gire y como un botón cuando lo pulse.

#### Funciones de dial

- Gírelo con la pantalla inicial activa para desplazar la posición de reproducción del fichero. (Vea "Función de localización" en pág. 181)
- Cuando esté activa una pantalla MENU, gírelo para elegir elementos y cambiar valores de ajuste. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)

#### Funciones de botón

- Púlselo con la pantalla inicial activa para designar un punto de localización. (Vea "Función de localización" en pág. 181)
- Cuando esté activa una pantalla MENU, púlselo para confirmar selecciones y ajustes (función de botón ENTER).

#### 29 Indicadores de nivel de salida

Estos indicadores muestran los niveles de la salida emitida a través de las tomas MAIN OUTPUT.

Cuando el indicador PFL/AFL esté iluminado, estos indicadores mostrarán los niveles de salida del bus SOLO L/R.



## 2 - Nombres y funciones de las partes

### 30 Botones ◀◀/▶▶

- Con la unidad parada y durante la reproducción, mantenga pulsados estos botones para hacer un rebobinado/avance rápido.
- Con la pantalla inicial activa, pulse el botón ◀◀ para que la unidad se sitúe en el principio de la canción activa (00:00:00, que es el punto cero).
- Con la pantalla inicial activa, pulse el botón ▶▶ para que la unidad se sitúe al final de la canción activa.
- Si ha ajustado un punto de pinchado o despinchado automático en la canción activa, también puede hacer que la unidad se sitúe en esos puntos.
- Si hay marcas ajustadas en la canción activa, también podrá usar estos botones para colocarse en ellas.
- Mientras pulsa el botón ■, pulse el botón ◀◀ para que la unidad se sitúe en el punto en el que comenzó la grabación la última vez.
- Mientras pulsa el botón ■, pulse el botón ▶▶ para que la unidad se sitúe en el punto en el que se detuvo la grabación la última vez.
- Cuando la pantalla SD PLAY esté en el estado de reproducción, pulse estos botones para saltar un fichero. (Vea "Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)" en pág. 203)

### 31 Botón MENU

- Con la pantalla de medidor activa, pulse aquí para acceder a la pantalla inicial.
- Con la pantalla MENU o una pantalla de ajustes de elemento de menú abierta, pulse aquí para volver a la pantalla inicial.
- Con la pantalla inicial activa, pulse aquí para acceder a la pantalla MENU. (Vea "Estructura del menú" en pág. 166) y (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)

### 32 Botón/indicador ■

Pulse en él para detener la reproducción o grabación. Este botón se iluminará cuando la unidad esté parada. Pulse este botón con la botón en pausa para volver al principio de la canción o fichero.

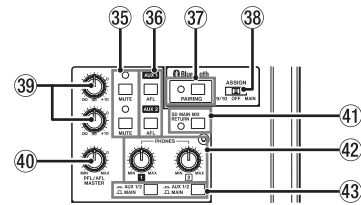
### 33 Botón/indicador ▶/II

Pulse este botón para poner en marcha la reproducción. Este botón se iluminará durante la reproducción y grabación. Este botón parpadeará cuando la unidad esté en pausa.

### 34 Botón/indicador ●

Pulse este botón para poner en marcha la grabación. Este botón se iluminará durante la grabación. Pulse este botón durante la reproducción para poner en marcha la grabación (pinchado manual).

## Sección de monitorización



### 35 Interruptor/indicador MUTE (AUX 1/AUX 2)

Cuando los interruptores MUTE estén activo (indicadores MUTE encendidos), las señales de las tomas AUX OUTPUT AUX 1/2 están anuladas (mute).

### 36 Interruptores AFL (AUX 1/AUX 2)

Cuando estos interruptores estén activos (pulsados), las señales de salida de la toma AUX OUTPUT AUX 1/2 serán enviadas al bus SOLO L/R.

Cuando estos interruptores estén activos, podrá escuchar el sonido del bus SOLO L/R a través de los auriculares.

### 37 Botón e indicador PAIRING

Mantenga pulsado este botón para activar el modo de sincronización (emparejamiento) Bluetooth.

Pulse este botón cuando las unidades estén sincronizadas para finalizar ese emparejamiento. (Vea "Conexión con dispositivos Bluetooth" en pág. 170)

### 38 Interruptor ASSIGN

Cuando este interruptor esté ajustado a "9/10", el sonido del dispositivo Bluetooth será enviado a los canales 9/10 o al bus MAIN MIX L/R cuando esté ajustado a "MAIN".

### 39 Faders AUX 1/AUX 2

Úselos para ajustar el nivel de salida de las tomas AUX OUTPUT AUX 1/2.

### 40 Mando PFL/AFL MASTER

Use este mando para ajustar el nivel de envío desde el bus SOLO L/R.

### 41 Interruptor SD MAIN MIX RETURN

Cuando este interruptor esté activo (pulsado), a través de las tomas MAIN OUTPUT serán emitidos los ficheros máster stereo grabados en la tarjeta SD.

### ATENCIÓN

Tenga en cuenta que cuando este interruptor esté activo (pulsado), el sonido del bus MAIN MIX L/R no será emitido.

### 42 Mando PHONES (1/2)

Úselo para ajustar el nivel de salida de los auriculares.

### ⚠ CUIDADO

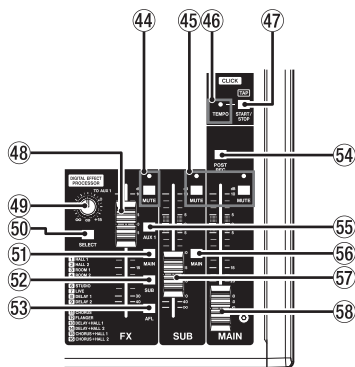
Reduzca al mínimo el volumen de salida con este mando PHONES antes de colocarse los auriculares. El no hacerlo puede dar lugar a la emisión de una señal a alto volumen que podría llegar a dañar sus oídos, por ejemplo.

### 43 Interruptores AUX 1/2 /MAIN

Active estos interruptores para monitorizar las señales de los buses AUX 1 y AUX 2/FX.

## 2 - Nombres y funciones de las partes

### Sección de ajuste de salida analógica



#### 44 Interruptor e indicadores MUTE (FX)

Cuando los interruptor MUTE estén activo (pulsados, indicador MUTE iluminado), la señal del efecto interno será anulada.

#### 45 Interruptor/indicador MUTE (SUB, MAIN)

Cuando los interruptores MUTE estén activos (indicador MUTE iluminado), las señales enviadas a las tomas SUB OUTPUT/MAIN OUTPUT serán anuladas.

#### 46 Indicador TEMPO

- Este indicador se ilumina en verde cuando cargue una canción que tenga ajustada la salida de sonido clic.
- Cuando el metrónomo esté en marcha, este indicador se iluminará o parpadeará de la forma siguiente. (Vea "Funciones de metrónomo" en pág. 189)

Color de indicador	Significado
Rojo	El piloto se ilumina en este color en el primer tiempo del compás
Verde	Parpadea rítmicamente con el tiempo ajustado

#### 47 Botón CLICK

- Cuando esté activa la pantalla EFFECT, pulse este botón de forma rítmica y repetida a la velocidad que quiera para ajustar el retardo del efecto interno. (Vea "Ajuste del efecto interno" en pág. 179)
- Cuando esté activa la pantalla TAP TEMPO, pulse este botón de forma rítmica y repetida al tiempo que quiera para ajustar el metrónomo. (Vea "Ajustes del metrónomo" en pág. 190)
- Pulse este botón cuando el metrónomo esté detenido para ponerlo en marcha al tiempo ajustado. Púlselo cuando el metrónomo esté en marcha para detenerlo. (Vea "Inicio y parada manual del metrónomo" en pág. 191)

#### 48 Fader FX

Use este fader para ajustar los niveles de las señales enviadas desde el efecto interno a los siguientes buses.

- Bus MAIN MIX L/R
- Bus SOLO L/R
- Bus AUX1
- Bus SUB L/R

#### 49 Mandos TO MON 1

Úselos para ajustar el nivel de las señales enviadas desde los efectos internos a los buses AUX1.

#### 50 Botón SELECT

Abre la pantalla EFFECT le permite realizar ajustes en los efectos internos. (Vea "Uso de los efectos internos" en pág. 179)

La señal de retorno del efecto interno es enviada a los buses siguientes.

- Bus MAIN MIX L/R
- Bus SOLO L/R
- Bus AUX1
- Bus SUB L/R

#### 51 Interruptor MAIN (FX)

Cuando este interruptor esté activo, las señales del efecto interno serán enviadas al bus MAIN MIX L/R.

#### 52 Interruptor SUB (FX)

Cuando este interruptor esté activo, las señales del efecto interno serán enviadas al bus SUB L/R.

#### 53 Interruptor AFL (FX)

Cuando este interruptor esté activo, las señales del efecto interno serán enviadas al bus SOLO L/R.

Cuando este interruptor esté activo, podrá escuchar el sonido del bus SOLO L/R a través de los auriculares.

#### 54 Interruptor POST REC

Elige la posición de envío de tanto la señal grabada en la tarjeta SD como de la salida del audio USB.

Cuando este interruptor esté activo, serán grabadas en la tarjeta SD y enviadas como audio USB las señales una vez controladas por el fader MAIN.

#### 55 Interruptor AUX 1 (FX)

Cuando este interruptor esté activo, las señales del efecto interno serán enviadas a los bus AUX1.

#### 56 Interruptor MAIN (SUB)

Cuando esté activo (pulsado), la señal de salida de la toma SUB OUTPUT será enviada al bus MAIN MIX L/R.

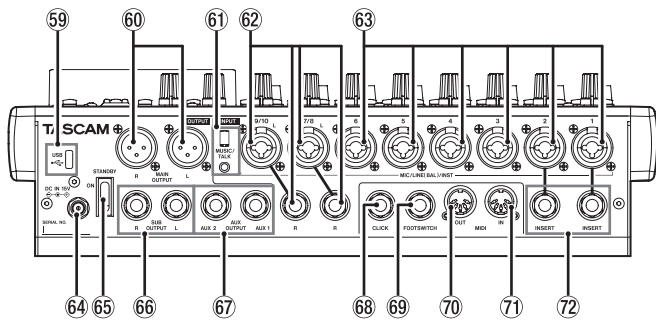
#### 57 Fader SUB

Úselo para ajustar el nivel de salida de las tomas SUB OUTPUT.

#### 58 Fader MAIN

Úselo para ajustar el nivel de salida de las tomas MAIN OUTPUT.

## Panel trasero



### 65 Puerto USB

Esto es un puerto USB de tipo C. Utilice un cable USB de tipo A a tipo C para conectar esta unidad con un ordenador. (Vea "Conexión con un ordenador" en pág. 204)

### ATENCIÓN

Conecte esta unidad directamente con el ordenador; no utilice un hub USB. Además, se pueden deslizar ruidos en la conexión si el cable usado es muy largo.

### 66 Tomas MAIN OUTPUT L/R

Estas salidas analógicas son tomas XLR.

- XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

### 67 Toma MUSIC/TALK (9/10, toma mini de 4 polos)

Esto es una toma mini de 4 polos de entrada/salida.

Por medio de un cable con una clavija mini de 4 polos, podrá enviar las señales emitidas desde las tomas MAIN OUTPUT al smartphone a la vez que recibe simultáneamente la entrada de dicho smartphone.

### 62 Tomas de entrada MIC/LINE (BAL)/INST (7/8-9/10)

Tomas de entrada analógicas combo XLR/TRS.

- XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
- TRS (Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)

Las tomas XLR balanceadas son para entrada de micro balanceado con clavijas XLR.

Las tomas TRS son para entrada de línea stereo en conector TRS standard.

Si solo conecta la toma L (BAL) de un par de entradas, será enviada la misma señal a los canales izquierdo y derecho.

Cuando las conecte directamente a una guitarra, bajo u otro instrumento, ajuste el interruptor INST a activo (pulsado).

### NOTA

La activación del interruptor INST solo afecta a la toma L.

### 62 Tomas de entrada MIC/LINE (BAL)/INST (1-6)

Tomas de entrada analógicas combo XLR/TRS.

- XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
- TRS (Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)

Las tomas XLR balanceadas son para entrada de micro balanceado con clavijas XLR.

Las tomas TRS son para entrada de línea mono en conector TRS standard.

Cuando las conecte directamente a una guitarra, bajo u otro instrumento, ajuste el interruptor INST a activo (pulsado).

### 64 Conector DC IN 15V

Conecte aquí el adaptador de corriente incluido (TASCAM PS-M1524). (Vea "Conexión a la corriente" en pág. 169)

### 65 Interruptor STANDBY

Pulse este interruptor para encender y apagar la unidad.

### ⚠ CUIDADO

Antes de encender la unidad, reduzca al mínimo el volumen de todos los dispositivos conectados.

El no hacerlo puede dar lugar a la emisión de una señal a alto volumen que podría llegar a dañar sus oídos o dar lugar a otros problemas.

### NOTA

No pulse este interruptor cuando la unidad esté realizando alguna acción (incluyendo grabando, reproduciendo datos o registrando datos a una tarjeta SD). El hacerlo podría dar lugar a un fallo en la grabación y/o a que los datos grabados se pierdesen.

### 66 Tomas SUB OUTPUT L/R

Estas tomas TRS standard son salidas analógicas.

- TRS (Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)

### 67 Tomas AUX OUTPUT AUX 1/2

Estas tomas TRS standard son salidas analógicas.

- TRS (Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)

### ATENCIÓN

No podrá usar los efectos internos cuando esté usando la toma AUX OUTPUT AUX 2. (Vea "Ajuste del efecto interno" en pág. 179)

### 68 Toma CLICK

Da salida al sonido clic del metrónomo. (Vea "Ajuste del sonido clic" en pág. 189)

### 69 Toma FOOTSWITCH

Toma TRS standard para la conexión de un pedal de disparo.

- TRS (Punta: FOOTSW1, Anillo: FOOTSW2, Lateral: masa)

### NOTA

- Esta unidad ha sido diseñada para ser usada con pedales de disparo sin bloqueo (momentáneos) que deban mantenerse pulsados para funcionar (corte al pulsar). (Vea "Ajuste de la polaridad del pedal" en pág. 197)

- Puede conectar dos pedales usando un cable en Y convencional.

### 70 Conector MIDI OUT

Esta toma DIN de 5 puntas es una salida MIDI standard.

Esto da salida a las señales MIDI enviadas desde el ordenador.

Si los elementos MIDI TIMECODE o MIDI CLOCK/SPP están ajustados a ON en la pantalla MIDI, esas señales serán emitidas también. (Vea "Funciones MIDI" en pág. 192)

### 71 Conector MIDI IN

Esta toma DIN de 5 puntas es una entrada MIDI standard.

Las señales MIDI recibidas a través de este conector serán enviadas al ordenador.

### 72 Tomas INSERT (1-2, standard)

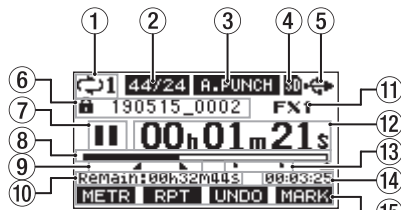
Use estas tomas TRS standard para conectar dispositivos externos (efectos).

- TRS (Punta: envío, Anillo: retorno, Lateral: masa)

## 2 - Nombres y funciones de las partes

### Pantalla inicial

Con la pantalla de medidores activa, pulse el botón MENU para acceder a la pantalla inicial.



#### ① Estado de reproducción repetida

Aparece un icono cuando la función de reproducción repetida está activa. (Vea "Función de reproducción repetida" en pág. 181)

#### ② Formato de canción

Aquí puede ver el formato del fichero de canción activo.

- 44/16** 44.1 kHz, 16 bits
- 44/24** 44.1 kHz, 24 bits
- 48/16** 48 kHz, 16 bits
- 48/24** 48 kHz, 24 bits

#### NOTA

Si no hay ninguna canción cargada, el formato de la unidad aparecerá de esta forma **44/24** o **48/24**.

#### ③ Estado on/off de la función de pinchado/despinchado automático

El icono **A.PUNCH** aparece cuando la función de pinchado/despinchado automático está activa. (Vea "Función de pinchado/despinchado automático" en pág. 182)

#### ④ Estado de presencia de tarjeta SD

Cuando hay una tarjeta SD cargada, aparece el icono **SD**. Cuando la tarjeta SD está protegida, aparece el icono **🔒**. Dado que los ficheros de sistema no pueden ser actualizados cuando aparece el icono **🔒**, los ajustes de pinchado/despinchado automático no quedarán memorizados y las canciones cargadas previamente no serán cargadas cuando vuelva a encender la unidad.

#### ⑤ Estado de conexión USB

Durante la conexión USB, aparece el icono **🔌**. En la pantalla inicial aparecerá un icono **🔌** cuando esta función OUTPUT DELAY esté activada (ajustada a ENABLE). (Vea "13 - Función OUTPUT DELAY" en pág. 214)

#### ⑥ Nombre de canción

Aquí puede ver el nombre de la canción activa. Si la canción está protegida, aparecerá un icono **🔒** delante de su nombre. (Vea "Protección/desprotección de canciones" en pág. 175) Si una canción contiene marcas no grabadas, aparecerá un icono **✳** delante del nombre del fichero. (Vea "Adición de marcas" en pág. 188)

#### ⑦ Estado de transporte

Este icono le muestra el estado operativo de la grabadora.

Indicador	Significado
■	Parado al principio del fichero
II	En pausa
●	Grabación
▶	Reproducción

#### ⑧ Posición de reproducción

La posición de reproducción activa es indicada con una barra.

#### ⑨ Estado de ajuste de punto de pinchado/despinchado automático

Cuando esté activa la función de pinchado/despinchado automático, aquí verá el estado de los ajustes de los puntos.

- ▬ Punto de pinchado
- ▬ Punto de despinchado

#### ⑩ Tiempo restante

Aquí puede ver el tiempo disponible para grabación que queda en la tarjeta SD (en horas: minutos: segundos).

#### NOTA

El tiempo restante que puede ser grabado en una tarjeta SD varía de acuerdo al número de canales de grabación, formato de la canción y capacidad de la propia tarjeta SD.

#### ⑪ Estado del efecto interno

Cuando un efecto interno esté activo, aquí podrá ver el número del efecto que esté siendo usado. Cuando el efecto interno está desactivado, aparece el icono **FX.MUTE**.

Cuando no pueda ser usado el efecto interno, aparecerá el icono **FX.N/A**. (Vea "Uso de los efectos internos" en pág. 179)

#### ⑫ Contador de tiempo de grabadora

Muestra el tiempo transcurrido desde el principio de la canción.

#### ⑬ Indicadores de marca

Aparecerá un icono **■** en el punto en el que haya una marca.

#### ⑭ Longitud de canción

Muestra la longitud de la canción activa (en horas: minutos: segundos).

#### ⑮ Funciones de los botones de función

Aquí puede ver las funciones asignadas a los botones de función en la pantalla inicial.

- Botón **F1** **METR**: abre la pantalla de medidores.
- Botón **F2** **RPT**: activa/desact. la reproducción repetida.
- Botón **F3** **UNDO**: deshace la última operación.
- Botón **F3** **REDO**: Anula el último undo (restaura el estado tras la última operación).
- Botón **F4** **MARK**: Añade/elimina marcas.
- Botón **F4** **CLIC**: Le da acceso a la pantalla METRONOME en la que podrá ajustar las funciones del metrónomo. (Vea "Ajuste de la función del botón" en pág. 191)

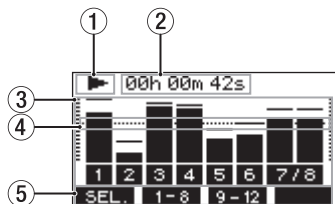
#### NOTA

- Los indicadores del botón **F3** **UNDO** y **REDO** aparecen cuando son posibles esas acciones.
- Ajuste la función del botón **F4** en la pantalla KEY FUNCTION. (Vea "Uso de las funciones de marcas" en pág. 188) y (Vea "Ajuste de la función del botón" en pág. 191)

## 2 - Nombres y funciones de las partes

### Pantalla de medidores

Muestra el nivel de las señales recibidas en la unidad.



#### ① Estado de transporte

Este icono le muestra el estado operativo de la grabadora.

#### ② Contador de tiempo de grabadora

Muestra el tiempo transcurrido desde el principio de la canción.

#### ③ Medidores de nivel de pista

Muestran el nivel de señal de cada canal.

#### NOTA

Los canales **MAIN** muestran los niveles del bus MAIN MIX L/R.

#### ④ Guía del medidor de nivel

Esto le ofrece una guía para el ajuste de los niveles. Esta guía aparece en el nivel -12 dB.

#### ⑤ Funciones de los botones de función

Aquí puede ver las funciones asignadas a los botones de función en la pantalla de medidores.

- **F1 SEL.** Púlselo para cambiar las fuentes de entrada que aparecen en la pantalla de medidores to.
- **F2 1-8** Púlselo para ver los medidores de nivel para los canales 1-8 en la pantalla de medidores.
- **F3 9-12** Púlselo para visualizar los medidores de niveles del canal 9/10 y de las señales **MAIN** en la pantalla de medidores.

### Detalles de la pantalla de medidores

Con la pantalla de medidores activa, pulse el botón **F1 SEL.** para cambiar las fuentes de señal mostradas por los medidores.

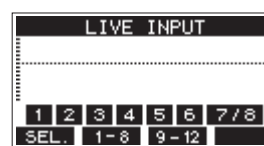
### Pantallas de nivel de entrada de canal

El nivel de las señales entrantes en cada canal será mostrado dependiendo de los ajustes de sus interruptores MODE.



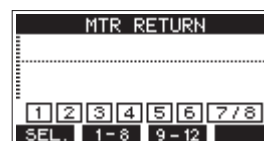
### Pantalla LIVE INPUT

Esto hace que sean mostrados los niveles de las señales recibidas en las tomas de entrada.



### Pantalla PC RETURN

Esto muestra el nivel de las señales emitidas desde un ordenador cuando use la unidad como un interface audio USB.

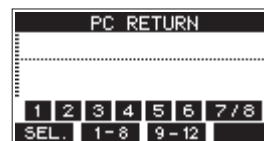


#### NOTA

La salida del ordenador, incluyendo la de Windows Media Player e iTunes es enviada a los canales 1-2.

### Pantalla MTR RETURN

Esto muestra los niveles de señal de reproducción de las canciones grabadas en las tarjetas SD.



**1 2 3 4** Canales con datos grabados en la canción

**1 2 3 4** Canales que no tienen datos grabados en la canción

## 2 - Nombres y funciones de las partes

### Estructura del menú

Con la pantalla inicial activa, pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.  
A continuación puede ver los distintos elementos de menú.

Elemento		Función	Página	
SONG		Gestión de canciones en la tarjeta SD	vea pág. 173	
VAMP	VAMP OFF	Desactiva la función de reproducción VAMP	vea pág. 200	
	I/O EDIT	Ajusta los puntos de entrada/salida VAMP	vea pág. 198	
	I/O ALL CLR	Borra todos los puntos VAMP	vea pág. 198	
	VAMP PLAY	Pone en marcha la función de reproducción VAMP	vea pág. 199	
CLICK	SETTING	Ajuste del funcionamiento del sonido clic y del destino de salida	vea pág. 189	
	METRONOME	Ajustes específicos de metrónomo	vea pág. 190	
	COUNT IN	Ajusta la función de claqueta	vea pág. 191	
MTR	TRACK EDIT	TRACK CLEAR	Borrado de pistas concretas o de todas las pistas	vea pág. 184
		IMPORT	Importación de ficheros WAV concretos a pistas de canción	vea pág. 184
		TRACK SWAP	Intercambia los ficheros de grabación de canción	vea pág. 185
		NORMALIZE	Usa la función de normalización	vea pág. 185
	AUTO PUNCH	Ajusta la función de pinchado/despinchado automático	vea pág. 182	
	A.PUNCH PRE ROLL	Ajusta el punto de pre-rebobinado	vea pág. 182	
MIDI	MIDI TIME CODE	Ajusta el código de tiempo MIDI	vea pág. 192	
	MIDI CLOCK/SPP	Ajusta el reloj MIDI y el puntero de posición de canción	vea pág. 192	
MIXER	MTR/USB SEND	Ajusta en qué momento son emitidas las señales de entrada	vea pág. 193	
	PHASE	Ajusta la fase de cada canal	vea pág. 194	
	GAIN BOOST	Usa la función de realce de ganancia	vea pág. 194	
	AUX1 SEND	Ajusta la señal enviada al bus AUX 1	vea pág. 195	
	SOLO MODE	Ajusta el funcionamiento de la función solista	vea pág. 195	
	PHONES MAIN SEL	Ajusta la señal enviada a los auriculares desde el bus MAIN MIX L/R	vea pág. 196	
STEREO MIX EXPORT		Función de exportación de mezcla en stereo	vea pág. 187	
SD PLAY		Reproduce ficheros WAV en una tarjeta SD	vea pág. 205	
STORAGE		Puede acceder a tarjetas SD desde un ordenador	vea pág. 204	
DAW CONTROLLER		Ajusta el modo de control DAW	vea pág. 198	
SYSTEM	INFORMATION		Visualización de información de tarjeta SD, información de canción y versión de firmware	vea pág. 201
	DATE/TIME		Ajuste de fecha y hora	vea pág. 171
	SONG NAME		Ajusta el formato del nombre de canción	vea pág. 201
	DISPLAY		Ajusta la pantalla	vea pág. 172
	KEY FUNCTION		Ajusta la función del botón de función	vea pág. 188 vea pág. 191
	FOOTSW		Ajustes de pedal	vea pág. 196
	USB AUDIO	PC ←	Ajusta el modo de audio USB	vea pág. 211
		PC CH1/2 →	Ajusta la función de canal de retorno USB	vea pág. 211
	OUTPUT DELAY		Ajusta la función de OUTPUT DELAY	vea pág. 214
	OUTPUT PAD		Ajusta la función de OUTPUT PAD	vea pág. 200
	INITIALIZE		Restaura los valores por defecto	vea pág. 202
	MEDIA FORMAT		Formatea la tarjeta SD	vea pág. 202

#### NOTA

Los ajustes de todos los elementos de menú quedan memorizados cuando apague la unidad.

## 2 - Nombres y funciones de las partes

### Operaciones básicas de pantalla MENU

Después de usar el botón MENU para acceder a la pantalla MENU, puede realizar las siguientes operaciones básicas. Aquí puede ver un resumen de las operaciones. La asignación de los botones de función varía de acuerdo a la pantalla visualizada.

#### Selección de elementos (desplazamiento vertical en una página):

Gire el dial MULTI JOG.

#### Acceso a un submenú en una página:

Pulse el dial MULTI JOG.

#### Confirmación de un elemento elegido:

Pulse el dial MULTI JOG (función como botón ENTER).

#### Retorno a la pantalla anterior sin confirmar el elemento seleccionado:

Pulse el botón F1 **EXIT**.

#### NOTA

Algunos elementos de menú son confirmados tan pronto como los selecciona.

#### Retroseso de un paso en un menú:

Pulse el botón F1 **EXIT**.

#### Retorno a la pantalla inicial desde una pantalla MENU:

Pulse el botón F1 **HOME**.

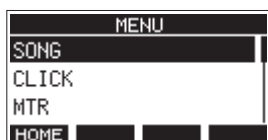
### Operaciones de menú

Para esta explicación usamos como ejemplo el ajuste del punto de pre-rebobinado.

1. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla inicial.



2. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.



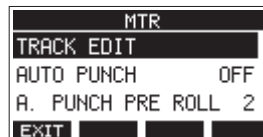
#### NOTA

Pulse el botón F1 **HOME** para volver a la pantalla inicial.

3. Gire el dial MULTI JOG para elegir distintos elementos de menú.



4. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajustes.

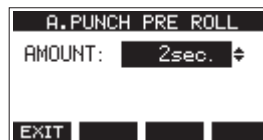


5. Gire el dial MULTI JOG para elegir el elemento de menú a ajustar.



A.PUNCH PRE ROLL seleccionado

6. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajustes.



Pantalla A.PUNCH PRE ROLL abierta

7. Gire el dial MULTI JOG para cambiar el ajuste.

#### NOTA

Si quiere cancelar un cambio de ajuste, pulse el botón F1 **EXIT**.

8. Para ajustar otro elemento en la misma pantalla, pulse el dial MULTI JOG para desplazar el cursor al siguiente ajuste.
9. Repita los pasos 3 a 8 las veces necesarias para ajustar los otros elementos.
10. Pulse el botón F1 **EXIT** para volver a la pantalla MENU.

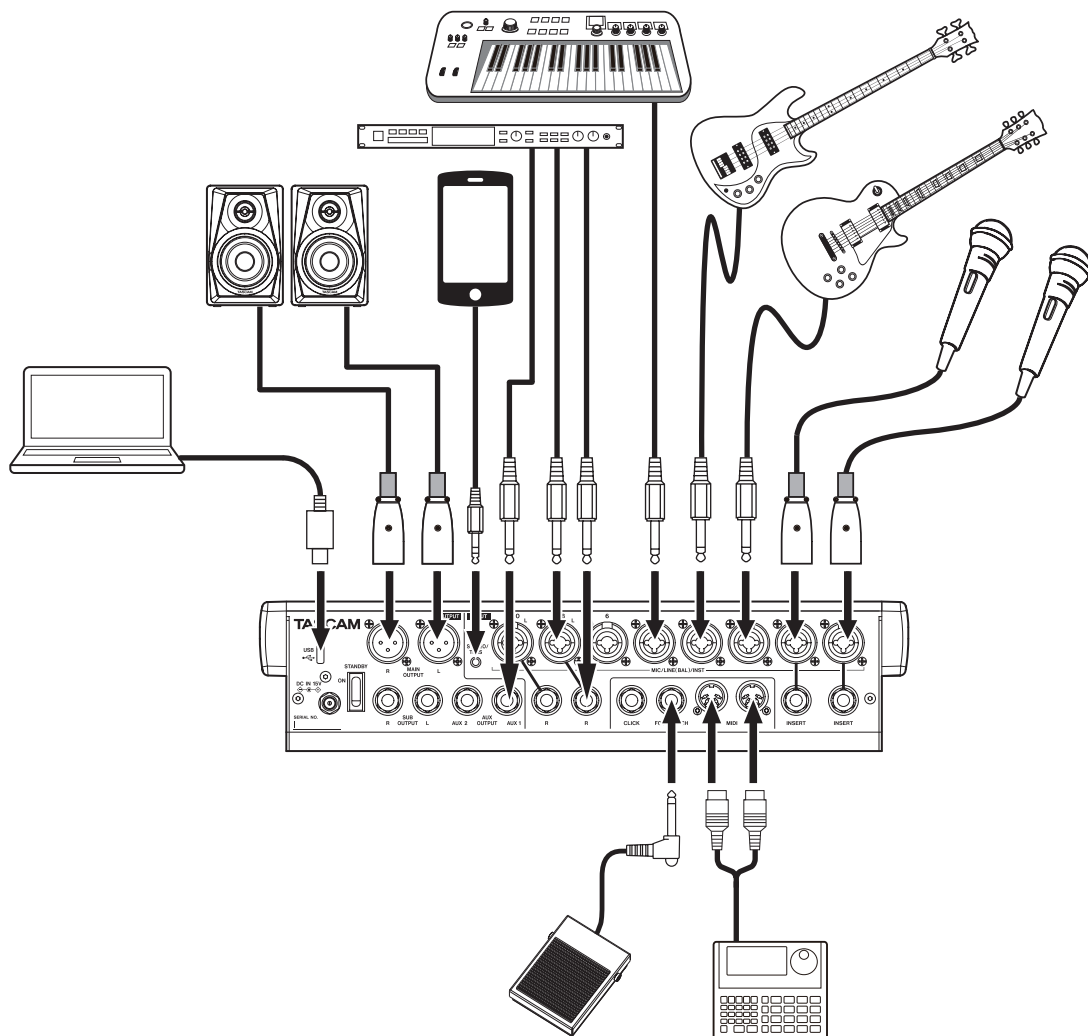
# 3 - Preparativos

## Conexión de la fuente de alimentación y otros aparatos

Aquí puede ver un ejemplo de las conexiones del Model 12.

### Precauciones a tener en cuenta antes de las conexiones

- Lea completamente el manual de instrucciones de los dispositivos que vaya a conectar y conéctelos correctamente.
- Antes de realizar ninguna conexión, apague (deje en standby) este y el resto de aparatos del sistema.
- Instale todos los dispositivos conectados, incluyendo esta unidad, de forma que reciban corriente de la misma toma eléctrica. Cuando utilice una regleta o un dispositivo similar, asegúrese de que tenga la capacidad de corriente suficiente (grosor de cable y especificaciones técnicas) para evitar posibles fluctuaciones de la corriente.
- Antes de conectar dispositivos audio, ajuste los siguientes mandos y faders a su valor mínimo. El no hacerlo puede dar lugar a la aparición de ruidos potentes a través del equipo de monitorización, capaz de dañar otros aparatos o sus oídos.
  - Mandos GAIN (canales 1-6, 7/8-9/10)
  - Faders de canal (canales 1-6, 7/8-9/10)
  - Fader SUB
  - Mandos AUX 1/AUX 2
  - Fader MAIN
  - Mando PHONES
- Ajuste el interruptor PHANTOM +48V a off.

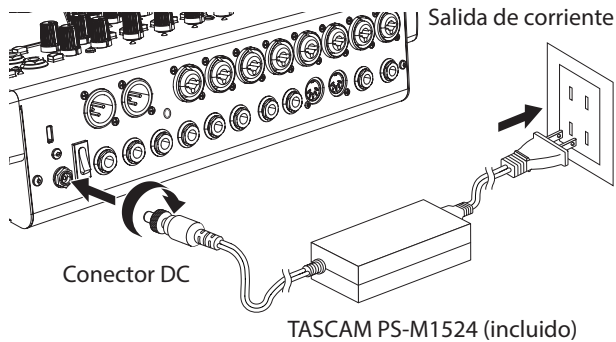


Ejemplos de conexión a un Model 12



## Conexión a la corriente

Utilice el adaptador de corriente incluido (TASCAM PS-M1524) para conectar esta unidad a la corriente como le mostramos abajo.



1. Conecte el adaptador de corriente incluido (TASCAM PS-M1524) a la toma DC IN 15V del panel trasero de la unidad.
2. Gire la tuerca del conector DC para fijarla a la toma DC IN 15V.

### ATENCIÓN

Conecte siempre el adaptador de corriente (TASCAM PS-M1524) y el cable del adaptador incluido. El uso de un adaptador diferente puede producir averías, incendios o descargas eléctricas.

## Conexión de micrófonos

### Micros dinámicos

Conéctelos a las tomas de entrada MIC/LINE (BAL)/INST del panel trasero de la unidad.

### Micros condensadores

Cuando use un micrófono condensador que necesite alimentación fantasma, conéctelo a una entrada MIC/LINE (BAL)/INST y active (pulsado) el interruptor PHANTOM +48V. (Vea "Ajuste de alimentación fantasma" en pág. 177)

El piloto PHANTOM +48V se iluminará cuando el interruptor PHANTOM +48V esté activo (pulsado).

## Conexión de guitarras, bajos e instrumentos similares

Cuando vaya a conectar directamente a esta unidad una guitarra, bajo u otro instrumento con una salida de alta impedancia (Hi-Z), use las tomas de entrada MIC/LINE (BAL)/INST TRS y active el interruptor INST (pulsado) de esas tomas.

### NOTA

Cuando conecte un instrumento con una salida activa o cuando el sonido pase previamente a través de una unidad de efectos, por ejemplo, conectada a esta unidad, no hará falta que active el interruptor INST.

## Conexión de dispositivos electrónicos y otros equipos audio

Use las entradas siguientes para conectar dispositivos electrónicos y otros equipos audio.

- Tomas de entrada MIC/LINE (BAL)/INST (1-6, 7/8-9/10)

### NOTA

Cuando un interruptor INST esté activo (pulsado), la entrada recibida en las tomas MIC/LINE (BAL)/INST TRS será no balanceada.

## Conexión de smartphones/reproductores audio portátiles

Utilice la toma MUSIC/TALK para la conexión de un smartphone o reproductor de audio portátil.

Por medio de un cable con un conector mini de 4 polos (TRRS) para la conexión de un smartphone, las señales emitidas desde las tomas MAIN OUTPUT podrán ser enviadas al smartphone a la vez que recibirá simultáneamente las señales audio del smartphone en los canales 9/10.

### ATENCIÓN

- La conexión de un cable a la toma MUSIC/TALK desactivará las señales introducidas en los canales 9/10 desde las tomas MIC/LINE.
- Dependiendo de las especificaciones del dispositivo conectado, puede que no sea posible la entrada y salida normal de las señales sonoras.

### NOTA

- Cuando las señales emitidas desde las tomas MAIN OUTPUT sean devueltas al smartphone, no se producirá eco en el smartphone dado que el sonido producido por el propio smartphone no será incluido en esas señales de salida.
- Cuando use un cable con conector mini stereo, solo será posible la entrada de señal audio.

## Conexión de monitores

Conecte los monitores (altavoces autoamplificados o un amplificador y un sistema de altavoces) a las tomas MAIN OUTPUT.

Use el fader MAIN para ajustar el volumen del altavoz.

## Conexión de auriculares

Conecte unos auriculares a la toma PHONES (stereo standard). Podrá monitorizar las siguientes señales de acuerdo al ajuste de los interruptores SOLO y AFL.

- Señales emitidas desde los conectores MAIN OUTPUT
- Señales emitidas desde el bus SOLO L/R
- Señales emitidas desde el bus AUX 1
- Señales emitidas desde el bus AUX 2/FX

### ⚠ CUIDADO

Antes de conectar los auriculares, reduzca al mínimo el volumen con el mando PHONES. El no hacerlo puede dar lugar a la aparición de un ruido potente capaz de producirle daños auditivos, por ejemplo.

## 3 - Preparativos

### Conexión de un ordenador

Utilice el cable USB tipo A-tipo C incluido para conectar esta unidad al puerto USB 2.0 de un ordenador.

Cuando la conexión USB esté operativa, el piloto USB de la sección de operaciones de la pantalla se iluminará.

#### ATENCIÓN

Esta unidad debe ser conectada directamente a un ordenador, no usando un hub USB. Además, se pueden producir ruidos si utiliza un cable muy largo.

### Conexión con dispositivos iOS

Para conectar esta unidad con un dispositivo iOS que tenga un conector Lightning, utilice un adaptador de cámara Lightning a USB\* y el cable USB incluido (tipo A-tipo C).

\* Deberá adquirir por separado un adaptador Apple Lightning to USB Camera genuino de Apple.

### Conexión con dispositivos Bluetooth

Esta unidad puede recibir sonido de un ordenador, dispositivo audio portátil u otro aparato que admita Bluetooth (A2DP).

### Sincronización o emparejamiento

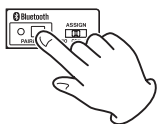
Siga los pasos que indicamos a continuación para activar la comunicación con un dispositivo Bluetooth.

#### NOTA

La sincronización también requiere algún tipo de operación en el dispositivo Bluetooth.

Consulte los pasos a seguir en el manual de instrucciones del dispositivo Bluetooth.

1. Coloque el interruptor ASSIGN en "9/10" o "MAIN"
2. Confirme que esté parpadeando el piloto PAIRING de esta unidad. Si está apagado, pulse el botón PAIRING.



#### NOTA

En cuanto encienda la unidad, quedará automáticamente preparada para la sincronización. Si después de 2 minutos no se produce la sincronización, esta terminará. Pulse este botón para reactivar el modo de sincronización cuando esté desactivado.

3. Elija "Model 12" (esta unidad) en el otro dispositivo Bluetooth.  
Cuando la sincronización haya sido correcta, el piloto PAIRING dejará de parpadear y quedará iluminado fijo y la conexión con el otro dispositivo estará completa.

#### NOTA

- Algunos dispositivos Bluetooth antiguos necesitan la entrada de un passkey. Teclee "0000" en esos casos.
- La sincronización finalizará si la conexión no es confirmada en un periodo de dos minutos.
- Cuando encienda esta unidad, tratará de conectarse de forma automática con el último dispositivo Bluetooth con el que estuvo conectada. En ese caso, la sincronización finalizará automáticamente después de cinco minutos si no ha sido posible la conexión porque el dispositivo Bluetooth no estaba encendido o si su función Bluetooth estaba inactiva.

### Desincronización

El dispositivo Bluetooth conectado en ese momento puede ser desincronizado o desemparejado de esta unidad.

1. Mantenga pulsado el botón PAIRING durante al menos dos segundos.
2. Esto finalizará la sincronización. El piloto PAIRING empezará a parpadear y la unidad volverá a quedar preparada para la sincronización.

## Inserción y extracción de tarjetas SD

### Inserción de tarjetas SD

Introduzca una tarjeta SD en la ranura de tarjeta SD en la parte superior de la unidad para permitir la grabación y reproducción.

#### NOTA

Puede introducir las tarjetas SD con la unidad encendida o apagada.

1. Abra la tapa de la ranura de tarjeta SD.
2. Introduzca la tarjeta SD con su etiqueta hacia la izquierda.
3. Cierre la tapa de la ranura de tarjeta SD.

### Extracción de tarjetas SD

Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer una tarjeta SD.

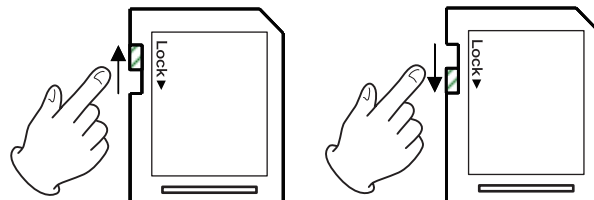
#### ⚠ CUIDADO

Nunca extraiga una tarjeta SD con la unidad en funcionamiento (incluyendo grabación, reproducción o registro de datos en la tarjeta SD). El hacer eso puede producir un fallo en la grabación o la pérdida de datos, así como la aparición de fuertes ruidos en el sistema de monitorización, capaces de dañar otros equipos, sus oídos o producir otros problemas.

1. Empuje suavemente hacia dentro la tarjeta SD para hacer que un resorte la expulse hacia fuera.
2. Tire de la tarjeta SD hasta extraerla.

### Pestañas de protección de grabación de la tarjeta SD

Las tarjetas SD disponen de pestañas de protección de grabación que evitan que pueda registrar nuevos datos en ellas.



Si desliza esta pestaña hacia la posición "LOCK" o del candado, no será posible la grabación. Desplace la pestaña a la otra posición para poder grabar, borrar o editar los datos de la tarjeta.

## Encendido y apagado

### ⚠ CUIDADO

- Reduzca el volumen del sistema de sonido conectado a esta unidad antes de encenderla o apagarla.
- No lleve puestos los auriculares cuando encienda o apague esta unidad. Se pueden producir ruidos fuertes capaces de dañar los propios auriculares o sus oídos.

### Antes de encender la unidad

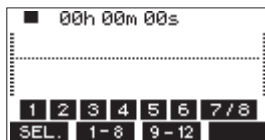
1. Realice los ajustes siguientes en el panel superior.
  - Otros mandos w tope izquierdo
  - Faders w abajo del todo
  - Interruptores w off (sin pulsar)
2. Reduzca al mínimo el nivel de volumen de las fuentes audio y el nivel de entrada de los amplificadores conectados a esta unidad.

### Encendido

1. Use el interruptor STANDBY del panel trasero de esta unidad para encenderla.



Pantalla de arranque



Pantalla de medidores

Después de que la unidad se encienda y aparezca la pantalla de arranque, aparecerá la pantalla de medidores.

### NOTA

- Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla inicial.
  - Una vez que la unidad esté encendida, el piloto PAIRING parpadeará durante un periodo de tiempo determinado.
2. Encienda las fuentes audio conectadas.
  3. Finalmente, encienda los amplificadores.

### Apagado

Antes de apagar la unidad reduzca al mínimo los niveles y la posición de los faders y mandos de salida y después realice los pasos anteriores en orden inverso.

El no seguir el orden correcto de pasos puede dar lugar a chasquidos, capaces de dañar otros aparatos.

### ⚠ CUIDADO

Nunca desconecte el cable de alimentación mientras esta unidad esté en funcionamiento (incluyendo grabación, reproducción o registro de datos en la tarjeta SD). El hacer eso puede producir un fallo en la grabación o la pérdida de datos, así como la aparición de fuertes ruidos en el sistema de monitorización, capaces de dañar otros equipos, sus oídos o producir otros problemas.

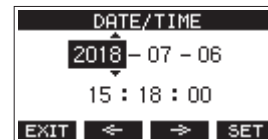
### NOTA

La primera vez que ponga en marcha esta unidad (o cuando sea reiniciado el reloj interno después de un prolongado periodo sin usar la unidad), aparecerá la pantalla DATE/TIME antes de la pantalla de arranque para permitirle ajustar la fecha y la hora del reloj interno. (Vea "Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno" en pág. 171)

## Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno

Por medio de su reloj interno, esta unidad incluye la fecha y la hora en la que es grabado cada fichero.

1. Con la grabadora parada, elija DATE/TIME en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla DATE/TIME. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



2. Gire el dial MULTI JOG para cambiar un valor y pulse el dial MULTI JOG para confirmarlo y desplazar el cursor al siguiente elemento.

### NOTA

Use los botones **F2** ← y **F3** → para desplazar el cursor.

3. Ajuste el año, mes, día, hora y minuto por orden y complete así el ajuste de fecha y hora.
4. Pulse el hora **F4** **SET** para confirmar el ajuste y volver a la pantalla SYSTEM.

### NOTA

- A la hora de realizar un ajuste, puede pulsar el botón **F1** **EXIT** para cancelar el ajuste y volver a la pantalla SYSTEM.
- Cuando ajuste la hora, el reloj se detendrá en pantalla.
- Ajustando el elemento TYPE a "DATE" en la pantalla SONG NAME, podrá usar la fecha y hora ajustadas aquí para los nombres de las canciones. (Vea "Ajuste del formato de nombre de canción" en pág. 201)

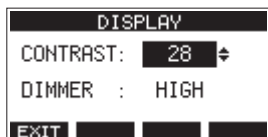
## 3 - Preparativos

### Ajuste de la pantalla

Puede ajustar el contraste y el brillo de la pantalla.

#### Ajuste del contraste de la pantalla

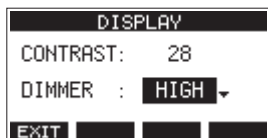
1. Con la grabadora parada, elija DISPLAY en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla DISPLAY. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



2. Ajuste el contraste de la pantalla.  
Opciones: 10–40 (por defecto: 28)
3. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.
4. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

#### Ajuste del brillo de la pantalla

1. Con la grabadora parada, elija DISPLAY en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla DISPLAY. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Pulse el dial MULTI JOG para desplazar el cursor hasta el elemento DIMMER.



3. Ajuste el brillo de la pantalla.  
Opciones: HIGH (por defecto), LOW
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.
5. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

### Preparativos de una tarjeta SD para su uso

Para que pueda usar en esta unidad una tarjeta SD, tanto si es para grabación como para reproducción, debe usar primero esta unidad para crear un fichero de sistema en ella.

#### ATENCIÓN

Para que pueda grabar en la tarjeta, deberá formatearla previamente en esta unidad. (Vea "Formateo de tarjetas SD" en pág. 202)

1. Aparecerá un recuadro con el mensaje "No sys file. Make sys file. Are you sure?" cuando introduzca en esta unidad una tarjeta nueva o una formateada en otra unidad.
2. Pulse el dial MULTI JOG para crear un fichero de sistema. Cuando la creación del fichero de sistema haya terminado, volverá a aparecer la pantalla inicial.

# 4 - Gestión de canciones

Esta grabadora trata cada grupo de datos de grabación como una canción y gestiona los datos por canciones.

Para cada canción son almacenados ficheros WAV para las 10 pistas y un fichero máster stereo.

El formato de estos ficheros es de solo lectura.

Para grabar o producir música, deberá cargar una canción que haya sido creada previamente o crear una nueva canción.

En este capítulo le hablamos de estas funciones, desde las operaciones más básicas como los pasos para la carga de canciones y creación de nuevas canciones hasta diversas funciones de gestión de canción.

## NOTA

- El máximo tiempo grabable para una canción es 23:59:59.
- Para usar los ficheros WAV de una canción en un DAW u otra aplicación, cópielos a un ordenador. No utilice directamente los ficheros de la tarjeta SD.

## Visualización del listado de canciones

Para abrir un listado de las canciones almacenadas en una tarjeta SD, elija SONG en la pantalla MENU y pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla SONG. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)

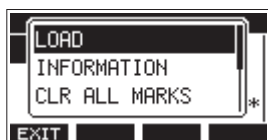


En la pantalla SONG, las siguientes funciones están asignadas a los botones de función.

- Pulse **F1** **EXIT** para volver a la pantalla MENU.
- Pulse **F2** **DATE** para ver la fecha en la pantalla SONG.
- Pulse **F3** **SIZE** para ver el tamaño en la pantalla SONG.
- Pulse **F4** **NEW** para acceder a la pantalla NEW en la que podrá crear una nueva canción. (Vea "Creación de una nueva canción" en pág. 173)

## Operaciones de canción

Elija el fichero de canción que quiera en la pantalla SONG y pulse el dial MULTI JOG para acceder a un listado desplegable con las operaciones de canción posibles.



Para usar una operación de canción, gire el dial MULTI JOG para elegir el elemento que quiera y pulse el dial MULTI JOG.

### LOAD/SAVE

Carga la canción elegida.

Cuando la canción seleccionada sea la canción activa, aparecerá SAVE para que pueda almacenar la información de esa canción.

### INFORMATION

Le muestra información de la canción elegida.

### CLR ALL MARKS

Esto borra todas las marcas existentes en la canción.

### DELETE

Elimina la canción elegida.

### PROTECT

Protege la canción elegida.

### UNPROTECT

Elimina la protección de la canción elegida.

### RENAME

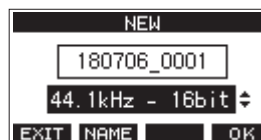
Edita el nombre de la canción elegida.

## Creación de una nueva canción

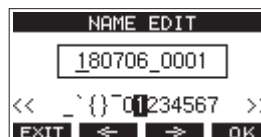
Para grabar o reproducir datos con esta unidad, primero deberá crear o cargar una canción.

Puede usar los pasos siguientes para crear una nueva canción.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Pulse **F4** **NEW** para acceder a la pantalla NEW.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir el formato del fichero de grabación.  
Opciones: 44.1kHz - 16bit (por defecto), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit
4. Si quiere, edite el nombre de la canción.  
Para editar el nombre de la canción, pulse el botón **F2** **NAME** para acceder a la pantalla NAME EDIT.



Para ver los detalles relativos a la edición de nombres de canciones, vea "Edición de texto" en pág. 175.

## AVISO

También puede editar posteriormente el nombre de la canción por medio de la pantalla RENAME.

5. Pulse **F4** **OK** para almacenar la canción cargada en ese momento y crear una nueva.  
Cuando el proceso de creación de la nueva canción haya terminado, volverá a aparecer SONG.

## NOTA

- Para cancelar la creación de canción, pulse el botón **F1** **EXIT**.
- Puede crear un máximo de 100 canciones en una tarjeta SD.
- Las canciones son creadas en la carpeta "MTR" de la tarjeta SD.
- Al crear nuevas canciones, el tempo será ajustado a 120 y el tipo de ritmo a 4/4. (Vea "Ajustes del metrónomo" en pág. 190)



## 4 - Gestión de canciones

### Carga de canciones

Use estos pasos para cargar la canción que quiera.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)

#### NOTA

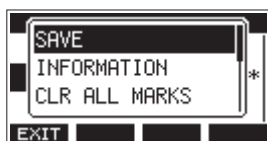
Aparecerá el icono  para indicar la canción activa o cargada. El icono  aparecerá delante del nombre de las canciones protegidas.

2. Elija la canción que quiera cargar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija LOAD y pulse el dial MULTI JOG.  
Una vez que se haya cargado la canción elegida, volverá a aparecer la pantalla SONG.

### Almacenamiento de la canción activa

Puede almacenar la información activa, incluyendo las marcas añadidas durante la reproducción de la canción activa, así como las marcas eliminadas.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Elija la canción activa y pulse el dial MULTI JOG para acceder a un listado desplegable.



3. Elija SAVE y pulse el dial MULTI JOG.  
Esto almacenará la información de la canción.

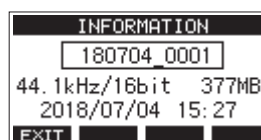
#### ATENCIÓN

Después de almacenar los datos, ya no será posible deshacer o rehacer la operación anterior.

### Visualización de información de canción

Puede comprobar el nombre de la canción (título), frecuencia de muestreo, velocidad de bits, tamaño y fecha y hora de la última vez que fue grabada.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Elija la canción cuya información quiera comprobar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija INFORMATION y pulse el dial MULTI JOG.  
Aparecerá la pantalla INFORMATION.



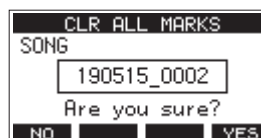
Podrá ver el nombre de la canción, frecuencia de muestreo, velocidad de bits, tamaño y la fecha y la hora última en que fue grabada la canción.

4. Tras comprobar los datos, pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SONG.

### Borrado de todas las marcas

Esta operación borra todas las marcas añadidas a la canción seleccionada.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Elija la canción cuyas marcas quiera eliminar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija CLR ALL MARKS y pulse el dial MULTI JOG.  
Aparecerá la pantalla CLR ALL MARKS.



4. Pulse el botón **F4** **YES** para confirmar el borrado de las marcas.  
Una vez que el borrado de marcas haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SONG.

#### ATENCIÓN

Las marcas eliminadas no pueden ser restauradas.

## Borrado de canciones

Puede eliminar canciones.

El eliminar canciones innecesarias cuando quede poco espacio en la tarjeta SD le ayudará a conseguir más espacios.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Elija la canción a eliminar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija DELETE y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá la pantalla DELETE.



4. Pulse **F4** **YES** para confirmar el borrado. Cuando el borrado haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SONG.

### ATENCIÓN

Las canciones eliminadas no pueden ser recuperadas.

### NOTA

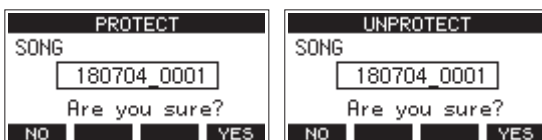
- Para cancelar este borrado, pulse el botón **F1** **NO**.
- La canción activa no puede ser eliminada. Para eliminar dicha canción, cargue primero otra canción diferente.

## Protección/desprotección de canciones

Al proteger una canción puede desactivar las operaciones de edición, grabación y borrado para esa canción.

Puede tanto proteger como desproteger las canciones.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Elija la canción a proteger y desproteger y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija PROTECT o UNPROTECT y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá la pantalla PROTECT o UNPROTECT.




4. Pulse **F4** **YES** para proteger o desproteger la canción.

### NOTA

Para cancelar la protección o desprotección, pulse **F1** **NO**.

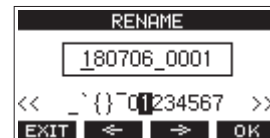
5. Cuando haya terminado el proceso de protección o desprotección, volverá a aparecer la pantalla SONG.

### NOTA

- Aparecen iconos  delante de los nombres de las canciones protegidas en el listado de canciones para advertirle de dicha situación a la hora de la copia, borrado y otras operaciones.
- Si trata de ejecutar una operación prohibida (edición, grabación, borrado) sobre una canción protegida, aparecerá el mensaje "Song is protected." en un desplegable.

## Edición de nombres de canciones

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Elija la canción cuyo nombre quiera modificar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable.
3. Elija RENAME y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá la pantalla RENAME.



4. Edite el nombre de la canción. Para más detalles acerca de cómo editar los nombres de las canciones, vea "Edición de texto" abajo.

### NOTA

Si quiere cancelar la edición, pulse el botón **F1** **EXIT**.

5. Cuando haya terminado con la edición del nombre, pulse el botón **F4** **OK** para confirmar el nuevo nombre. Cuando la edición del nombre de canción haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SONG.

## Edición de texto

Use estas operaciones para editar el texto.

### Cambio de posición del cursor (punto de edición):

Use los botones **F2**  y **F3** .

También puede pulsar el dial MULTI JOG para pasar al siguiente carácter.

### Borrado del carácter que está en la posición del cursor:

Gire el dial MULTI JOG.

Puede introducir hasta 11 caracteres, incluyendo símbolos, números y letras en mayúsculas y minúsculas.

### Apertura de un espacio:

Gire el dial MULTI JOG para colocar un espacio en blanco al final de cualquier fila y pulse el dial MULTI JOG.

### Cancelación de ediciones:

Pulse **F1** **EXIT**.

### Confirmación de los cambios:

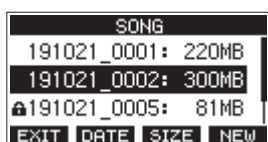
Pulse el botón **F4** **OK**.

## 4 - Gestión de canciones

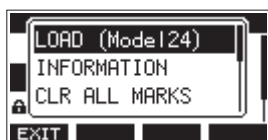
### Carga de canciones creadas en diferentes productos TASCAM de la serie Model

Puede crear en esta unidad canciones creadas en productos TASCAM de la serie Model con distintas cantidades de canales. Use estos pasos para cargar la canción que quiera.

1. Acceda a la pantalla SONG con la unidad parada. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija la canción que quiera cargar y pulse el dial MULTI JOG para acceder al listado desplegable. Al lado del elemento LOAD aparecerá el nombre del producto usado para crear la canción, si es que es distinto a esta unidad.



Carga de una canción creada en un Model 24

3. Elija LOAD y pulse el dial MULTI JOG. Una vez que se haya cargado la canción elegida, volverá a aparecer la pantalla SONG.

### Carga de una canción desde una unidad con una cantidad de canales inferior en una unidad con más canales

Cuando vaya a cargar una canción desde una unidad con menor número de canales sobre una unidad con más canales, serán creadas pistas vacías para los canales adicionales y la canción será convertida para su uso con el modelo con más canales antes de la carga.

Ejemplo: Carga de una canción desde un Model 12 en un Model 24

Canción origen	Canción después de la carga
Pistas 1-10	Son cargadas las pistas 1-10.
-	Son creadas pistas vacías para las pistas 11-22.
Pista 11 (MAIN MIX L)	Es cargada como la pista 23 (MAIN MIX L).
Pista 12 (MAIN MIX R)	Es cargada como la pista 24 (MAIN MIX R).

#### NOTA

- Si la tarjeta SD está protegida contra la grabación, la canción será cargada sin conversión. Para más detalles acerca de la pestaña de protección contra grabación de tarjetas SD, ver "Pestañas de protección de grabación de la tarjeta SD" en pág. 170.
- Si una canción está protegida, será cargada sin conversión. Si desactiva la protección será convertida automáticamente. Para más detalles acerca de la protección de canciones, vea "Protección/desprotección de canciones" en pág. 175.

### Carga de una canción desde una unidad con más canales en una unidad con menos

Cuando vaya a cargar una canción desde una unidad con mayor número de canales en una con menos, algunas pistas no estarán disponibles para la grabación y reproducción.

La unidad cargará las pistas posibles hasta su máximo de canales desde la canción empezando desde la primera.

Las pistas MAIN MIX L/R serán cargadas como pistas MAIN MIX L/R.

La canción no será convertida.

Ejemplo: Carga de una canción desde un Model 24 a un Model 12

Source song	Song after loading
Pistas 1-10	Son cargadas las pistas 1-10.
Pistas 11-22	Pistas 11-22 - No son cargadas.
Pista 23 (MAIN MIX L)	Es cargada como la pista 15 (MAIN MIX L).
Pista 24 (MAIN MIX R)	Es cargada como la pista 16 (MAIN MIX R).



# 5 - Conceptos básicos de grabación

## Selección de la fuente de entrada

Esta unidad tiene 10 tomas de entrada (8 entradas combo micro/línea y 2 entradas TRS de línea).

Las tomas de entrada TRS MIC/LINE (BAL)/INST admiten entradas de alta impedancia, incluyendo entrada directa de guitarra.

Active el interruptor INST (pulsado) cuando conecte directamente una guitarra o un instrumento similar.

### AVISO

Ajuste el interruptor INST a OFF cuando conecte una guitarra electro-acústica con un previo interno o una guitarra eléctrica activa, así como cuando la señal pase a través de un dispositivo de efectos entre la guitarra y esta unidad.

## Ajuste del interruptor MODE

Use los ajustes del interruptor MODE de cada canal para elegir sus fuentes de entrada de forma individual.

LIVE: Use la señal de la toma de entrada como fuente.

PC: Use una señal de un ordenador conectado al puerto USB como fuente de entrada.

MTR: Use una señal de reproducción de la tarjeta SD como fuente de entrada.

Cuando un interruptor MODE esté ajustado a "MTR", será grabada la señal procedente de la toma de entrada de ese canal. Esta función resulta útil con la grabación y reproducción repetida porque el sonido monitorizado es conmutado de forma automática de acuerdo al estado de grabación o reproducción.

## Sonido en los canales en el modo MTR

Estado de transporte	Botón REC off	Botón REC on
Parado	Anulado	Sonido de la toma de entrada
Reproducción	Solo sonido de reproducción	Solo sonido de reproducción + sonido de toma de entrada
Grabación	Solo sonido de reproducción	Sonido de la toma de entrada

## Ajuste de alimentación fantasma

Cuando conecte un micrófono condensador que requiera alimentación fantasma, pulse el interruptor PHANTOM +48V con la grabadora parada para activar o desactivar la alimentación fantasma.

Cuando la alimentación fantasma esté activa, el piloto PHANTOM +48V se iluminará y aparecerá un mensaje desplegable en la pantalla para confirmarle que está activa.



Pulse el dial MULTI JOG para activar la alimentación fantasma a las tomas XLR MIC/LINE (BAL)/INST (1-6, 7/8 y 9/10).

Si coloca el interruptor PHANTOM +48V en OFF mientras aparece el mensaje de confirmación anterior, el mensaje se cerrará y la alimentación fantasma no será activada.

### ⚠ CUIDADO

Ajuste los siguientes mandos y faders a sus valores mínimos antes de cambiar el ajuste on/off del interruptor PHANTOM +48V.

Dependiendo de los micros conectados, se pueden producir ruidos fuertes a través del sistema de monitorización, capaz de dañar sus equipos y sus propios oídos.

- Mandos GAIN
- Faders de canal
- Fader SUB
- Mandos AUX 1/AUX 2
- Fader MAIN
- Mando PHONES

### ⚠ ATENCIÓN

- Antes de conectar micros condensadores, apague (standby) tanto esta unidad como el resto de equipos conectados.
- El interruptor PHANTOM +48V se activa/desactiva simultáneamente para los canales de entrada (1-6, 7/8-9/10). No encienda el interruptor PHANTOM +48V (pulsado) cuando conecte un micro que no necesite alimentación fantasma.
- No conecte ni desconecte micros con el interruptor PHANTOM +48V activo (pulsado). El hacerlo puede dar lugar a un fuerte ruido capaz de dañar tanto esta unidad como los aparatos conectados.
- Active el interruptor PHANTOM +48V (pulsado) solo cuando use micros condensadores que necesiten alimentación fantasma. El activar el interruptor PHANTOM +48V cuando use un micro dinámico u otro que no necesite este tipo de alimentación puede dañar tanto esta unidad como los aparatos conectados.
- Cuando use a la vez micros condensadores que necesiten alimentación fantasma y micros dinámicos que no la necesiten, asegúrese de usar micros dinámicos balanceados. No puede usar micros dinámicos no balanceados cuando la alimentación fantasma esté activa.
- La activación de la alimentación fantasma sobre algunos micros de cinta puede llegar a dañarlos. En caso de que no esté seguro de si puede o no, no active la alimentación fantasma con los micros de cinta.

## Monitorización

La monitorización es importante tanto en la grabación como en la masterización.

Con esta unidad, es posible la monitorización usando un sistema de monitorización externo (monitores autoamplificados o un amplificador y altavoces) o usando unos auriculares stereo.

Use el fader SUB y el mando PHONES para ajustar el nivel del sistema de monitorización.

# 5 - Conceptos básicos de grabación

## Indicadores SIG y medidores de nivel

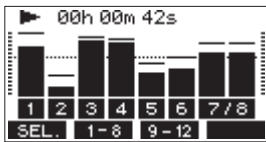
Los indicadores SIG y los medidores de nivel de los canales 1-6, 7/8-9/10 que aparecen en la pantalla de medidores pueden ser usados para comprobar los niveles de las señales audio de la unidad.

Los medidores de nivel sirven para la comprobación visual de los niveles de señal y pueden ser usados para comprobar si están entrando señales o no en la unidad. Por ejemplo, incluso cuando no escuche nada a través de los monitores, si se mueven los medidores de nivel en la pantalla de medidores, eso indicará que están entrando señales en la unidad.

Los indicadores SIG se ilumina en verde cuando son recibidas señales (de al menos -40 dB) en los canales.

Si un piloto SIG se ilumina en rojo, eso indicará que la señal de la fuente de entrada es excesiva o que el mando GAIN está ajustado demasiado arriba.

Si el piloto SIG se ilumina en rojo incluso cuando el mando GAIN esté en el tope izquierdo, eso indicará que la fuente de entrada de señal es muy alta. Reduzca su volumen.



## Medidores de nivel de pista (1-6, 7/8-9/10)

Estos medidores le muestran la señal de reproducción de pista o el nivel de las señales de entrada.

Aquellos canales en los que su interruptor MODE esté ajustado a "MTR" le mostrarán los siguientes niveles de acuerdo al estado operativo.

Botón REC	Estado de transporte	Indicación en medidor
Apagado	Reproduc.	Señal de reproducción de pista
Parpadeando (espera de grabación)	Reproduc.	Señal de entrada de pista + señal de reproducción
	Parado	Señal de entrada de pista
Parpadeando (grabación)	Grabación	Señal de entrada de pista

### NOTA

Cuando sea visualizada la señal de reproducción, será mostrado el nivel de la señal grabada en la pista y no podrá modificar los niveles de los medidores de nivel.

Cuando sea visualizada la señal de entrada, el ajuste de los mandos GAIN de los canales 1-6, 7/8-9/10 hará que varíen los niveles de los medidores de nivel.

### AVISO

Para más detalles acerca de la pantalla de medidores, vea "Instalación del software específico" en pág. 206.

## Medidores de nivel MAIN MIX L/R (MAIN)

Le muestran los niveles del bus MAIN MIX L/R.

## Grabación

Esta unidad puede grabar simultáneamente hasta 12 pistas, incluyendo los 10 canales de entrada y el bus MAIN MIX L/R.

En las operaciones de grabación siguientes asumimos que han sido conectados a la unidad micros, guitarras y otros elementos para la grabación, que las señales de entrada han sido asignadas como fuentes de grabación de las pistas, que tiene un sistema de monitorización conectado y que ha cargado una canción.

1. Pulse el botón REC de los canales que quiera grabar. Pulse el botón REC para activar la espera de grabación. El piloto parpadeará en rojo. Cuando un interruptor MODE esté ajustado "MTR", será grabada la señal de la toma de entrada de ese canal. (Vea "Ajuste del interruptor MODE" en pág. 177)

### NOTA

- El bus MAIN MIX L/R no tiene botón REC, pero siempre está en espera de grabación. Las señales del bus MAIN MIX L/R siempre serán grabadas en cuanto pulse el botón ●.
- Cuando los botones REC de las pistas que ya contengan grabaciones parpadeen, púselos para hacer que se apaguen.

2. Ajuste los niveles de grabación. Use los mandos GAIN de cada canal para ajustar sus niveles de entrada.

Compruebe los pilotos SIG que están encima y a la derecha de los mandos GAIN y ajuste los niveles correctamente.

A la vez, compruebe que el sonido que se escucha a través de los auriculares o monitores no distorsiona y que no haya sido ajustado ningún efecto no deseado.

### NOTA

Si una entrada es demasiado potente, el piloto SIG se iluminará en rojo.

Si el piloto SIG se ilumina en rojo incluso cuando el mando GAIN esté en el tope izquierdo, reduzca el volumen de la fuente de entrada.

3. Pulse el botón ●. Comenzará la grabación y los botones ● y ►/|| se iluminarán. Los botones REC de las pistas a grabar dejarán de parpadear y quedarán iluminados fijos.
4. Cuando la grabación haya terminado, pulse el botón ■.
5. Use los botones ◀◀/▶▶ y el botón ■, por ejemplo, para colocarse en una posición que quiera comprobar.

### AVISO

Si quiere ver más detalles acerca de la función de localización, vea "Función de localización" en pág. 181.

6. Pulse el botón ►/|| para reproducir las pistas grabadas. Use los faders de canal y MAIN para ajustar los niveles de reproducción. Use el volumen del sistema de monitorización para ajustar el nivel de monitorización final. Use los mandos PAN de cada canal para ajustar la posición izquierda/derecha de cada pista entre los altavoces.

### NOTA

- Los mandos PAN y los faders de canal controlan las señales de salida de reproducción de las pistas ya grabadas o el volumen de monitorización de las señales de entrada. No controlan las señales a ser grabadas.
- Si no está satisfecho con una grabación, repita los pasos anteriores desde el principio.

## Anulación de operaciones (UNDO)

Si comete un error al usar esta unidad o quiere deshacer una grabación, por ejemplo, puede anular la última operación ejecutada. Pueden ser anuladas operaciones de edición, grabación y otras.

Puede anular los siguientes tipos de operaciones.

- Operaciones de grabación
- Operaciones de pinchado/despinchado automático
- Operaciones de borrado de pista

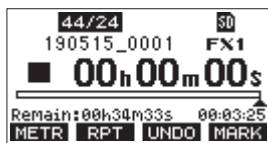
Si carga una canción o apaga la unidad, la información usada para la anulación y recuperación se perderá, por lo que ya no podrá anular o rehacer la última operación realizada antes de la carga de la canción o apagado de la unidad.

### NOTA

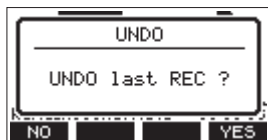
Los ficheros usados para la anulación son almacenados temporalmente en la tarjeta SD. Si quiere eliminar esos ficheros para conseguir más espacio en la tarjeta SD, vuelva a cargar la canción activa en la pantalla SONG.

## Anulación de la operación anterior

1. Con la pantalla inicial activa, pulse el botón **F3 UNDO**.



Aparecerá el siguiente mensaje de confirmación.



2. Pulse **F4 YES** para volver al estado previo a la última operación ejecutada.

### NOTA

Para cancelar este undo, pulse el botón **F1 NO**.

## Recuperación de la operación anulada

1. Después de anular una operación, cuando aparezca el icono "REDO" en la pantalla inicial, pulse el botón **F3 REDO**. Aparecerá el siguiente mensaje de confirmación.



2. Pulse **F4 YES** para restaurar la operación anterior y volver al estado previo a deshacer la operación.

### NOTA

Para cancelar esta recuperación, pulse el botón **F1 NO**.

## Uso de los efectos internos

Esta unidad dispone de efectos internos, por lo que puede aplicar efectos sin la necesidad de una unidad de efectos externa.

Puede aplicar efectos a los canales 1-6 y 7/8-9/10. Sus señales son enviadas al efectos interno por el bus AUX2/FX.

La señal de retorno es enviada a los buses siguientes.

- Bus MAIN MIX L/R
- Bus SOLO L/R
- Bus AUX1
- Bus SUB L/R

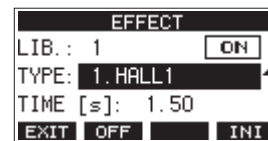
### ATENCIÓN

Cuando esté usando la toma AUX OUTPUT AUX 2, en la pantalla inicial aparecerá **FX.N/A** y no podrá usar los efectos internos.

1. Use los mandos AUX 2/FX de cada canal para ajustar los niveles de las señales enviadas al bus AUX2/FX.
2. Use la pantalla EFFECT para elegir el tipo de efecto. (Vea "Ajuste del efecto interno" en pág. 179)
3. Use el fader FX y el mando TO AUX 1 para ajustar los niveles de retorno para cada bus.

## Ajuste del efecto interno

1. Pulse el botón SELECT para acceder a la pantalla EFFECT.



2. Gire el dial MULTI JOG y ajuste el tipo de efecto interno. Opciones: 1.HALL1 (por defecto), 2.HALL2, 3.ROOM1, 4.ROOM2, 5.PLATE, 6.STUDIO, 7.LIVE, 8.SHORT DELAY, 9.DELAY, 10.PING PONG, 11.CHORUS, 12.FLANGER, 13.DELAY+HALL1, 14.DELAY+HALL2, 15.CHORUS+HALL1, 16.CHORUS+HALL2
3. Pulse el dial MULTI JOG para elegir el elemento PARAMETER. El elemento de parámetro depende del efecto elegido.

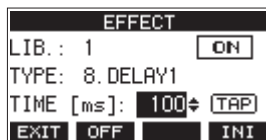
## 5 - Conceptos básicos de grabación

- Gire el dial MULTI JOG y ajuste el efecto configurado. Puede comprobar el efecto a la vez que lo cambia.

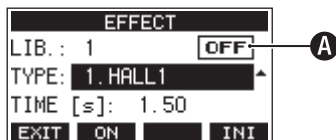


### NOTA

- Gire el dial MULTI JOG para cambiar la función del botón F4 de **INI** a **UNDO**. Pulse el botón F4 **UNDO** para volver al estado previo a girar el dial MULTI JOG.
- Pulse el botón F4 **INI** para hacer que un valor de parámetro quede en su valor por defecto.
- Aparecerá entonces "**TAP**" para los efectos que incluyan retardo. Cuando elija el elemento de parámetro TIME, podrá pulsar el botón CLICK de forma repetida a la velocidad que quiera para ajustar el tiempo.



- Cuando el ajuste del pedal de disparo sea "TAP", podrá usar el pedal en lugar del botón CLICK para la entrada del valor TAP de retardo. (Vea "Configuración del pedal" en pág. 196)
- Pulse el botón F2 **OFF** para activar/desactivar el efecto interno.  
El elemento **A** en la pantalla EFFECT le mostrará el estado del efecto interno.



Estado	Significado
ON (por defecto)	Efecto interno activo.
OFF	Efecto interno desactivado.
N/A	El efecto interno no puede ser usado (debido a que está siendo usada la toma AUX 2).

### NOTA

Cuando el efecto interno esté desactivado, aparecerá el icono **FX.MUTE** en la pantalla inicial.

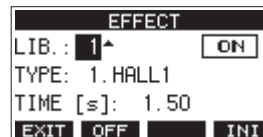
- Pulse F1 **EXIT** para volver a la pantalla inicial.

## Uso de la biblioteca

Esta unidad dispone de una función de biblioteca que le permite almacenar hasta 10 ajustes para el efecto interno.

### Almacenamiento de ajustes de efectos en la biblioteca

- Pulse el botón SELECT para acceder a la pantalla EFFECT.
- Pulse el dial MULTI JOG para elegir el elemento LIB.



- Gire el dial MULTI JOG para elegir el número de memoria de la biblioteca en la que almacenar los ajustes.
- Siga los pasos que aparecen descritos en " (Vea "Ajuste del efecto interno" en pág. 27)" para ajustar el efecto interno. Esto almacenará el ajuste del efecto en la biblioteca.

### Uso de un ajuste de efecto almacenado en la biblioteca

- Pulse el botón SELECT para acceder a la pantalla EFFECT.
- Pulse el dial MULTI JOG para elegir el elemento LIB.
- Gire el dial MULTI JOG para elegir el número de memoria de la biblioteca en la que esté almacenado el ajuste de efecto que quiera usar. Esto hará que el ajuste de efecto elegido sea aplicado.

# 6 - Funciones de grabadora

## Función de localización

Con la pantalla inicial activa puede usar el dial MULTI JOG para ajustar el punto de localización.

En la pantalla inicial, la posición activa de la grabadora será mostrada en horas (h), minutos (m) y segundos (s).

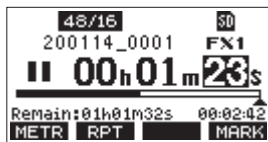
Ajustando el punto de tiempo en esa zona de pantalla podrá cambiar la posición activa de la grabadora.

## Cambio de la posición de reproducción

Con la pantalla inicial activa y la grabadora parada o en reproducción puede usar el dial MULTI JOG para ajustar el punto de localización.

## Uso de la función de localización directa

1. Con la pantalla inicial activa y la grabadora parada, pulse el dial MULTI JOG para activar el modo de localización directa. Aparecerá un cursor en la posición a cambiar en el contador de la grabadora.



2. Gire el dial MULTI JOG para cambiar un valor y pulse el dial MULTI JOG para confirmarlo y que el cursor pase al siguiente elemento.
3. Cambie los segundos, minutos y horas en ese orden para desplazarse hasta ese punto de tiempo y convertirlo en la posición activa de la grabadora.
4. Pulse el botón ►/|| para iniciar la reproducción o ● para poner en marcha la grabación desde ese punto.

## Función de reproducción repetida

Puede usar esta función para reproducir algo una y otra vez. Con la pantalla inicial activa, pulse el botón **F2 RPT** para ajustar la función de reproducción repetida.

No aparece nada: La canción activa seguirá reproduciéndose independientemente de si la zona está grabada o no.

**S1**: La canción se reproduce y después se detiene.

**↺1**: La canción activa se reproduce de forma repetida.

## Función de pinchado/despinchado

Esta es una técnica usada para sustituir partes de pistas ya grabadas.

Puede iniciar la reproducción de una grabación, cambiar a la grabación cuando llegue a la parte que quiera sustituir (pinchado) y volver a cambiar a reproducción cuando llegue al final de dicha parte (despinchado) y detenerse tras dos segundos.

1. Determine previamente cuál es la parte a sustituir. Elija un punto en el que el audio de sustitución pueda combinar bien con el audio de la pista original.

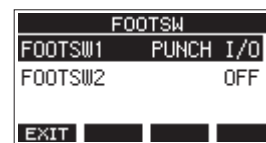
2. Pulse el botón REC en la pista de la parte que quiera sustituir para activar la espera de grabación (botón REC parpadeando).

### NOTA

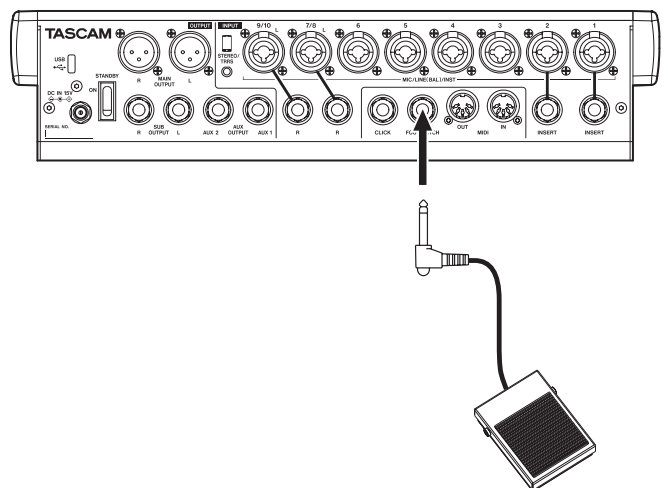
- Ajuste los puntos de pinchado y despinchado con una separación entre ellos de como mínimo un segundo.
  - El pinchado de grabación no es posible cuando el botón REC está activo en ocho o más canales.
3. Ponga en marcha la reproducción antes de la parte a sustituir.
  4. Cuando llegue a la parte a sustituir, pulse el botón ● e interprete la nueva parte. La grabación comenzará (pinchado)
  5. Cuando llegue al final de la parte que quisiera sustituir, pulse el botón ■. La unidad volverá a la reproducción y se detendrá dos segundos después.

## Uso del pedal para el pinchado/despinchado

Con la conexión del pedal recomendado TASCAM RC-1F (opcional) a la toma FOOTSWITCH del panel superior de esta unidad, podrá usar dicho pedal para el pinchado/despinchado. Para usar un pedal para el pinchado/despinchado deberá ajustar previamente la asignación de función del pedal a "PUNCH I/O". (Vea "Configuración del pedal" en pág. 196)



En el paso 4 anterior, pulse el pedal en lugar del botón ● y en el paso 5 vuelva a pulsarlo en lugar de usar el botón ■.



### NOTA

Esta unidad ha sido diseñada para que utilice en ella pedales sin bloqueo (momentáneos) que tengan que ser pulsados para funcionar (corto al pulsar).

## 6 - Funciones de grabadora

### Función de pinchado/despinchado automático

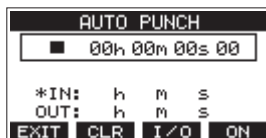
Por medio de esta función podrá grabar de forma automática entre los puntos de pinchado y despinchado ajustados previamente.

Para usar estas funciones, ponga en marcha la reproducción desde un punto de pre-rebobinado previo al punto de pinchado en el que comenzará la grabación.

La grabación se detendrá cuando la unidad llegue al punto de despinchado, donde la reproducción seguirá durante dos segundos más antes de detenerse.

### Ajuste de los puntos de pinchado/despinchado

1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Elija AUTO PUNCH en la pantalla MTR para acceder a la pantalla AUTO PUNCH.



3. Pulse el botón ►/|| para poner en marcha la reproducción.
4. Pulse el dial MULTI JOG para ajustar los puntos de pinchado y despinchado.  
Los puntos ajustados aparecerán al lado de los elementos IN y OUT.

#### NOTA

- También puede girar el dial MULTI JOG para ajustar los puntos.
  - Ajuste los puntos de pinchado y despinchado con una separación mínima entre ellos de un segundo.
  - Pulse **F2 CLR** para borrar los puntos de pinchado y despinchado ajustados.
  - Pulse **F3 I/O** para elegir el punto de pinchado o despinchado. Aparecerá un ✱ al lado del elemento elegido.
5. Pulse el botón ■ para detener la reproducción.
  6. Pulse **F4 ON** para activar la función de pinchado/despinchado automático.  
El icono **A.PUNCH** aparecerá en la pantalla AUTO PUNCH.



7. Pulse **F1 EXIT** para volver a la pantalla MENU.

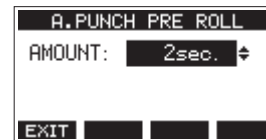
#### AVISO

- Si ajusta solo el punto de pinchado podrá hacer que comience la grabación cuando la unidad llegue a dicho punto y que siga en grabación hasta que pulse el botón ■ para detener la unidad.
- Si ajusta solo el punto de despinchado podrá iniciar la grabación pulsando el botón ● y seguir grabando hasta que la unidad deje de hacerlo al llegar al punto de despinchado automático.

### Ajuste de un punto de pre-rebobinado

Al usar el pinchado automático, puede ajustar la cantidad de tiempo de reproducción previo al punto de pinchado (punto de pre-rebobinado).

1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



2. Ajuste el punto de pre-rebobinado.

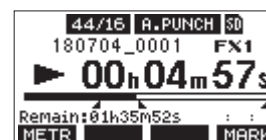
Opción	Significado
OFF	La unidad no se coloca en un punto previo al de pinchado. Deberá desplazarse manualmente hasta un punto anterior al punto de pinchado.
1sec. – 10sec. (por defecto: 2sec.)	La unidad se colocará en un punto de pre-rebobinado en el tiempo ajustado previo al punto de pinchado y comenzará la reproducción.

3. Pulse **F1 EXIT** para volver a la pantalla MTR.

### Ensayo de pinchado y despinchado

Puede realizar un ensayo antes de hacer la grabación por pinchado/despinchado real. En el ensayo no se produce la grabación pero la monitorización será igual que en una grabación real.

1. Pulse el botón MENU con la grabadora parada para acceder a la pantalla inicial.  
Confirme que aparece el icono **A.PUNCH** en la pantalla inicial.



2. Pulse los botones REC de las pistas que quiera grabar con la función de pinchado/despinchado automático.

#### NOTA

No es posible la grabación por pinchado cuando el botón REC está activo en ocho canales o más.

3. Pulse el botón ►/||.

Empezará el ensayo de pinchado/despinchado.

- La unidad comenzará la reproducción desde el punto de pre-rebobinado. Podrá monitorizar la reproducción de la pista y la fuente de entrada. (Vea "Ajuste de un punto de pre-rebobinado" en pág. 182)
- Cuando la unidad llegue al punto de pinchado, solo será monitorizada la fuente de entrada. El botón ● parpadeará para que sepa que está en el modo ensayo.
- Cuando la unidad llegue al punto de despinchado, serán monitorizados tanto la reproducción de pista como la fuente de entrada. El botón ● se apagará.
- La reproducción se detendrá un par de segundos después del punto de despinchado. El botón ►/|| parpadeará.

Puede repetir este ensayo las veces que quiera.

### Uso del pinchado y despinchado automático

Siga estos pasos para ejecutar el pinchado y despinchado automático.

1. Confirme que el icono **R.PUNCH** aparece en la pantalla inicial.
2. Pulse los botones REC de las pistas en las que quiera grabar usando la función de pinchado/despinchado automático.

#### NOTA

No es posible la grabación por pinchado cuando el botón REC está activo en ocho canales o más.

3. Pulse el botón ●.
  - La unidad comenzará la reproducción desde el punto de pre-rebobinado. Podrá monitorizar la reproducción de la pista y la fuente de entrada. (Vea "Ajuste de un punto de pre-rebobinado" en pág. 182)
  - Cuando la unidad llegue al punto de pinchado, solo será monitorizada la fuente de entrada. El botón ● se iluminará.
  - Cuando la unidad llegue al punto de despinchado, serán monitorizados tanto la reproducción de pista como la fuente de entrada. El botón ● se apagará.
  - La reproducción se detendrá un par de segundos después del punto de despinchado. El botón ►/|| parpadeará.

# 7 - Edición de pista

## Borrado de pistas

Puede borrar la pista que elija.

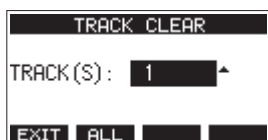
1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



2. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR para acceder a la pantalla TRACK EDIT.



3. Elija TRACK CLEAR en la pantalla TRACK EDIT para acceder a la pantalla TRACK CLEAR.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la pista a borrar y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá un mensaje de confirmación.



### NOTA

Pulse **F2** **ALL** para acceder a un mensaje de confirmación que le preguntará si quiere borrar todas las pistas.



5. Pulse **F4** **YES** para borrar la pista(s). Una vez que haya terminado el borrado de pistas, volverá a aparecer la pantalla TRACK CLEAR.

### NOTA

- Para cancelar el borrado, pulse el botón **F1** **NO**.
- Sólo es posible deshacer el último borrado de pista.

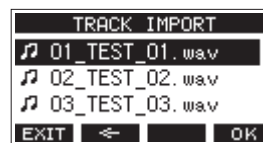
## Importación de pistas

Puede importar ficheros audio que tenga en pistas de la canción activa.

Los ficheros a importar a pistas deben tener el formato WAV (BWF) (extensión ".WAV").

Para importar a esta unidad un fichero audio con un formato diferente (.mp3, etc.), deberá convertirlo previamente a un fichero WAV que coincida con el formato de la canción en la que vaya a importarlo.

1. Conecte esta unidad a un ordenador. (Vea "Conexión con un ordenador" en pág. 204)
2. Use el ordenador para copiar ficheros WAV que contenga a la carpeta "MUSIC" de esta unidad.
3. Siga el procedimiento de desconexión correcto en el ordenador antes de desconectar físicamente el cable USB. (Vea "Desconexión" en pág. 205)
4. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
5. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR para acceder a la pantalla TRACK EDIT.
6. Elija IMPORT en la pantalla TRACK EDIT para acceder a la pantalla TRACK IMPORT. Aparecerán los ficheros WAV de la carpeta "MUSIC".



7. Elija un fichero WAV a importar.
  - Gire el dial MULTI JOG para elegir un fichero WAV.
  - Pulse el dial MULTI JOG cuando haya elegido una carpeta para ver su contenido.
  - Pulse **F1** **EXIT** para volver a la pantalla MENU.
  - Pulse **F2** **←** para subir un nivel.
8. Pulse el botón **F4** **OK**.

Aparecerá un mensaje de confirmación si la longitud de bits del fichero WAV a importar es distinta a la de la canción activa.



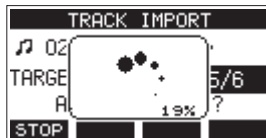
Ejemplo de mensaje de confirmación

- Pulse el botón **F1** **NO** para volver a la pantalla TRACK IMPORT.
- Pulse el botón **F4** **YES** para seguir en la pantalla TRACK IMPORT. En este caso, el fichero será importado y la longitud de bits será modificada para hacerla coincidir con la de la canción activa.



## NOTA

- Si no hay pistas abiertas para la importación, aparecerá el mensaje "Import error. No track".
  - Para cancelar la importación a una pista, pulse **F1** **NO**.
  - La importación no es posible en las condiciones siguientes.
    - Si no hay suficiente espacio libre en la tarjeta SD
    - Si no hay pistas vacías
    - Si la frecuencia de muestreo del fichero WAV a importar es distinta a la de la canción activa.  
Ejemplo: Está tratando de importar un fichero WAV 48 kHz cuando la canción activa está a 44.1 kHz
  - Si no hay ningún fichero que pueda ser importado, aparecerá el mensaje "No File".
9. Elija la pista a importar y pulse el botón **F4** **YES** para importarla.



Cuando la importación haya terminado, volverá a aparecer la pantalla TRACK IMPORT.

## NOTA

- Pulse el botón **F1** **STOP** para cancelar la importación.
- La parte de la pista que hubiese sido importada antes de la cancelación permanecerá; no será borrada.

## Intercambio de pistas

Puede intercambiar las pistas grabadas con otras pistas.

1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR para acceder a la pantalla TRACK EDIT.
3. Elija TRACK SWAP en la pantalla TRACK EDIT para acceder a la pantalla TRACK SWAP.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir una pista.  
Opciones: 1 (por defecto), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7/8, 9, 10, 9/10, 11, 12, 11/12
5. Pulse el dial MULTI JOG para mover el cursor al elemento B.
6. Gire el dial MULTI JOG para elegir una pista.  
Opciones: 1 (por defecto), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7/8, 9, 10, 9/10, 11, 12, 11/12
7. Pulse el botón **F4** **YES** para intercambiar las pistas especificadas en los elementos A y B.

## NOTA

Puede usar esto como una función básica de intercambio o volcado para intercambiar las señales grabadas en las pistas 11/12 (la salida de los conectores MAIN OUTPUT) a otras pistas y así vaciar el resto de pistas.

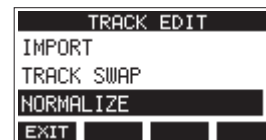
## Función de normalización

Al usar esta función de normalización, podrá reajustar los niveles máximos de las pistas grabadas por el MTR en un rango de 0 a -20 dB.

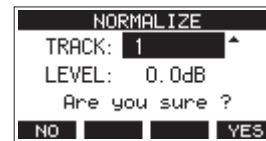
El ajustar las diferencias de nivel entre las pistas facilita el proceso de remezcla. También puede normalizar las pistas importadas y los ficheros de grabación de bus MAIN MIX L/R.

### Uso de la función de normalización

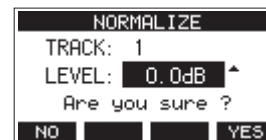
1. Con la grabadora parada, elija MTR en la pantalla MENU y acceda a la pantalla MTR. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Elija TRACK EDIT en la pantalla MTR y acceda a la pantalla TRACK EDIT.
3. En la pantalla TRACK EDIT, elija NORMALIZE y acceda a la pantalla NORMALIZE.



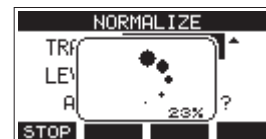
4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la pista a normalizar.  
Opciones: 1 (por defecto), 2, 3, 4, 5, 6, 7/8, 9/10, MAIN



5. Gire el dial MULTI JOG para elegir el nivel de normalización.  
Opciones: 0 - -20 dB (por defecto: 0 dB)

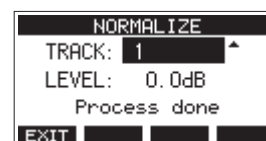


6. Pulse el botón **F4** **YES** para normalizar la pista elegida.



- Durante la conversión, pulse el botón **F1** **STOP** si quiere cancelar el procesado. Si lo cancela, la normalización no será procesada.

Una vez que el proceso haya terminado, en pantalla aparecerá el mensaje "Process done".



7. El girar el dial MULTI JOG para cambiar la pista o nivel restaurará la pantalla al estado que tenía en el paso 4. Para seguir con la normalización de otras pistas, repita el proceso desde el paso 4.

## 7 - Edición de pista

### Inversión de la normalización

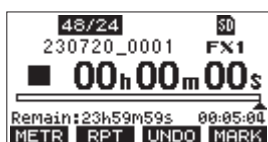
Las pistas que hayan sido normalizadas pueden ser restauradas a su estado anterior usando la función de deshacer (undo). Además, después de invertir una normalización, puede usar la función redo para restaurar el efecto de la normalización.

#### NOTA

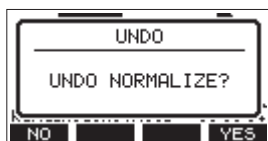
Si hay una canción cargada o si la unidad está apagada, la información necesaria para anular la normalización o para rehacerla se perderá, por lo que no será posible anular o rehacer las operaciones anteriores.

- Después de la normalización, si el botón de función **F3** aparece como **UNDO** en la pantalla inicial, eso indicará que puede invertir la operación de normalización anterior. Si la normalización fue cancelada o si el volumen máximo de la pista antes de la normalización era el mismo que el nivel de normalización, el botón **UNDO** no aparecerá.

1. Para anular (invertir) la operación, pulse el botón **F3 UNDO**.



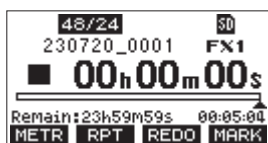
Aparecerá el siguiente mensaje desplegable de confirmación.



2. Pulse el botón **F4 YES** para restaurar la pista al volumen que tenía antes de la normalización.

- Tras la inversión (anulación), si el botón de función **F3** aparece como **REDO** en la pantalla inicial, podrá invertir la operación de anulación anterior (rehacer la normalización).

1. Para rehacer la operación, pulse el botón **F3 REDO**.



Aparecerá el siguiente mensaje desplegable de confirmación.



2. Pulse el botón **F4 YES** para restaurar el resultado de la normalización que anuló anteriormente, haciendo que el volumen de la pista vuelva a quedar normalizado.

### Remezcla

Una remezcla es el proceso de ajuste y combinación del volumen, panorama stereo y otros valores de las pistas de grabación individuales para obtener una mezcla stereo perfectamente balanceada.

El bus MAIN MIX L/R no dispone de un botón REC, pero siempre está en espera de grabación. La pulsación del botón ● siempre graba las señales en este bus.

Con la remezcla con los ajustes elegidos tras la grabación, pueden ser creados ficheros de mezcla stereo a partir de las pistas audio grabadas en cada canal.

1. Ajuste del sonido grabado y reproducción del mismo.
    - Ajuste los interruptores MODE de las pistas grabadas a "MTR".
    - Active los interruptores MAIN de las pistas grabadas. (Desactive los interruptores MAIN de las pistas que no estén grabadas).
    - Mientras usa unos altavoces o auriculares, por ejemplo, para escuchar el sonido de todas las pistas grabadas que estén siendo emitidas por las tomas MAIN OUTPUT, ajuste los faders de canal y los mandos EQ y PAN.
- Una vez que haya confirmado los ajustes, detenga la reproducción al principio de la canción.
2. Remezcla del sonido de reproducción.
    - Con los botones REC desactivados (apagados) en todos los canales, pulse el botón ● para crear una mezcla stereo a partir de los sonidos de reproducción de todas las pistas grabadas.
    - Durante la remezcla, todos los ajustes de faders y mandos EQ y PAN serán grabados desde el momento en que pulse el botón (●) y se ponga en marcha la reproducción de la pista hasta el momento en que pulse el botón (■) para detener la reproducción. Esto sobregrabará el fichero stereo existente.

## Función Stereo mix export

Los ficheros de grabación del bus MAIN MIX L/R (mono) pueden ser convertidos a un único fichero stereo.

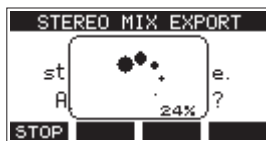
Los ficheros stereo convertidos son almacenados dentro de la carpeta "MUSIC". A los ficheros almacenados se les asignan nombres de acuerdo al nombre de la canción. Por ejemplo, si el nombre de la canción es "181228\_0002", el nombre del fichero será "181228\_0002\_2-MIX\_01.wav".

Si el tamaño del fichero convertido fuese a superar los 2 GB, serían creados varios ficheros con números "02" y "03" al final de su nombre.

1. Cargue previamente la canción que quiera exportar como una mezcla stereo.  
Para consultar los detalles acerca de la carga de canciones, vea "Carga de canciones" en pág. 174.
2. Con la grabadora parada, elija STEREO MIX EXPORT en la pantalla MENU para acceder a la pantalla STEREO MIX EXPORT. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)

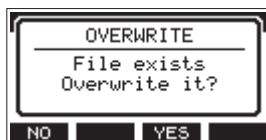


3. Pulse el botón **F4** **YES** para iniciar la conversión.



### NOTA

- Si ya existe un fichero convertido con ese nombre, aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme la sustitución de dicho fichero por el nuevo.



Pulse el botón **F3** **YES** si quiere eliminar el fichero existente e iniciar la conversión. Tenga en cuenta que no podrá deshacer esta operación.

- No será posible la conversión si no ha sido grabado ningún fichero del bus MAIN MIX L/R. En ese caso aparecerá el siguiente mensaje.



- Durante la conversión, pulse el botón **F1** **STOP** para cancelar el proceso. Quedará un fichero con la parte que haya sido convertida hasta que canceló el proceso.

4. Una vez que la conversión haya terminado, volverá a aparecer la pantalla MENU.

### NOTA

Podrá reproducir los ficheros convertidos con el modo SD PLAY de esta unidad.

Para más detalles acerca de la reproducción con el modo SD PLAY, vea "Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)" en pág. 203.

# 8 - Funciones de marcas

Puede usar marcas para asignar puntos de escucha de la reproducción, por ejemplo.

Además de usarlas con esta unidad, la información de marcas añadidas a los ficheros WAV podrá ser usada, por ejemplo, por programas de software que admita el formato BWF.

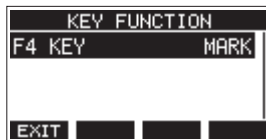
## Uso de las funciones de marcas

Para ajustar y borrar marcas, debe cambiar la función del botón **F4** de la pantalla principal de **MARK**.

### NOTA

Cuando la unidad sale de fábrica, en la pantalla inicial aparece **MARK**. No hace falta que cambie la función del botón **F4** antes de usarlo.

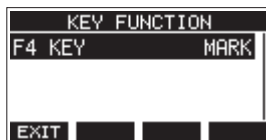
1. Con la grabadora parada, elija KEY FUNCTION en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla KEY FUNCTION. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla F4 KEY.
3. Gire el dial MULTI JOG para elegir el elemento MARK.



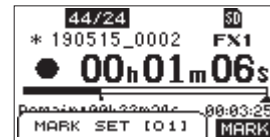
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla KEY FUNCTION.



## Adición de marcas

Durante la reproducción de una grabación, pulse el botón **F4 MARK** para añadir una marca en el punto activo.

Cuando sea añadida una marca, aparecerá en la parte inferior de la pantalla un desplegable que le mostrará el número de marca.



Aparecen iconos de marca **■** debajo de la barra de posición de reproducción en los puntos en los que haya ajustado las marcas.

- El [ xx ] en el nombre de la marca es un número correlativo añadido a todas las marcas.
- Las marcas añadidas durante la grabación será almacenadas de forma automática en la canción cuando detenga la grabación.
- Las marcas añadidas durante la reproducción no serán almacenadas de forma automática. Almacene la información de canción después de detener la reproducción si quiere almacenar los datos de las marcas. (Vea "Almacenamiento de la canción activa" en pág. 174)

### NOTA

Si aparece un icono **✱** delante del nombre de una canción, eso indicará que contiene datos de marcas no grabados. Almacene la información de canción si quiere almacenar los datos de las marcas. (Vea "Almacenamiento de la canción activa" en pág. 174)

## Desplazamiento entre las marcas

Con la unidad parada, en pausa o reproducción, pulse el botón **◀◀** o **▶▶** para desplazarse (saltar) a la marca anterior o siguiente.

Al desplazarse, en la parte inferior de la pantalla aparecerá un desplegable con el nombre de la marca.

## Borrado de marcas individuales

Puede borrar marcas con la unidad parada o en pausa.

1. Desplácese hasta la marca a eliminar con la unidad parada o en pausa. (Vea "Desplazamiento entre las marcas" en pág. 188)
2. Pulse el botón **F4 MARK** para acceder a la pantalla de confirmación de borrado de marca.



3. Pulse el botón **F4 YES** para borrar la marca.

### NOTA

- Repita los pasos **1 - 3** si quiere borrar varias marcas.
- Para borrar todas las marcas de la canción activa, elija el elemento CLR ALL MARKS del listado de menú que aparece en la pantalla SONG. (Vea "Borrado de todas las marcas" en pág. 174)

## Funciones de metrónomo

Esta unidad dispone de un metrónomo interno. Puede realizar ajustes sobre el metrónomo y el sonido de claqueta.

### NOTA

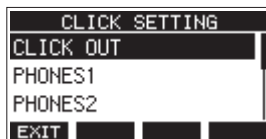
Los ajustes de la función de metrónomo son almacenados en la canción activa. Los ajustes almacenados en la canción pueden ser usados la siguiente vez que la cargue.

## Ajuste del sonido clic

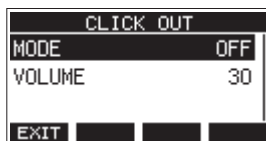
Puede ajustar la salida para el sonido clic del metrónomo. Los pasos de ajuste varían dependiendo del destino de salida.

## Ajuste de la salida del sonido clic por la toma CLICK

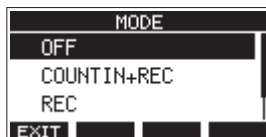
1. Con la grabadora parada, elija SETTING en la pantalla CLICK para acceder a la pantalla CLICK SETTING. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. En la pantalla CLICK SETTING, elija CLICK OUT y acceda a la pantalla CLICK OUT



3. Elija MODE en la pantalla CLICK OUT para acceder a la pantalla MODE.

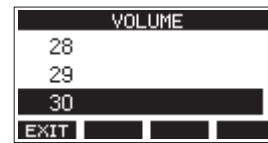


4. Gire el dial MULTI JOG para elegir el modo de salida del sonido clic.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	El sonido clic no es emitido ni en la grabación ni en la reproducción
COUNT IN+REC	El sonido clic es emitido durante la claqueta y la grabación
REC	El sonido clic es emitido durante la grabación
REC&PLAY	El sonido clic es emitido durante la grabación y reproducción

5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla CLICK OUT.

6. Elija VOLUME en la pantalla CLICK OUT para acceder a la pantalla VOLUME.



7. Gire el dial MULTI JOG para ajustar el nivel de salida de la toma CLICK.

Opciones: 0–50 (por defecto: 30)

8. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla CLICK OUT.

El poner en marcha la grabación o reproducción hará que el sonido clic sea emitido de acuerdo al ajuste activo.

Cuando esté activa la salida del sonido clic, el indicador TEMPO parpadeará de forma sincronizada con el tempo del metrónomo.

La señal del metrónomo no será grabada incluso aunque haya elegido que funcione durante la grabación.

### NOTA

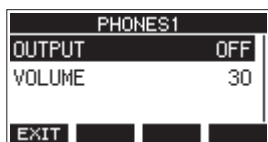
- Con el metrónomo activo, podrá monitorizar su sonido a través de unos altavoces exteriores conectados. No obstante, tenga en cuenta que puede que el sonido del metrónomo sea grabado si utiliza en la misma sala un micrófono para la grabación.
- Cuando el metrónomo esté en marcha, podrá ajustar el nivel de salida en diversas pantallas VOLUME de salida, pero habrá otros elementos que no podrán ser modificados.
- Puede usar el metrónomo como una pista guía para ayudarle a mantener el ritmo al grabar las primeras pistas (guitarra rítmica, bajo, etc.) de su canción.
- Si quiere usar el metrónomo para ensayar, puede bajar al mínimo el fader de cada pista durante la reproducción o reproducir una canción en la que no haya nada grabado.

## 9 - Otras funciones

### Ajuste de la salida del sonido clic desde las tomas PHONES y buses (MAIN MIX L/R, AUX 1, AUX 2/FX, SUB L/R)

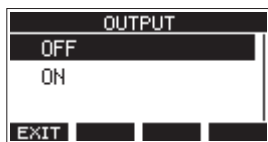
1. Con la grabadora parada, elija SETTING en la pantalla CLICK para acceder a la pantalla CLICK SETTING. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Elija los elementos siguientes en la pantalla CLICK SETTING para acceder a las pantallas de ajuste correspondientes.

Opción	Significado
PHONES1	Ajustes para el sonido clic enviado a la toma PHONES 1
PHONES2	Ajustes para el sonido clic enviado a la toma PHONES 2
SUB BUS	Ajustes para el sonido clic enviado al bus SUB L/R
MAIN BUS	Ajustes para el sonido clic enviado al bus MAIN MIX L/R
AUX1	Ajustes para el sonido clic enviado al bus AUX 1
AUX2	Ajustes para el sonido clic enviado al bus AUX 2/FX



Pantalla de ajustes cuando haya elegido PHONES1

3. Elija OUTPUT en la pantalla de ajustes para acceder a la pantalla OUTPUT.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir el sonido clic enviado a la toma CLICK.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	El sonido clic no es enviado.
ON	El sonido clic es enviado.

5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla de ajustes.
6. Elija VOLUME en la pantalla que aparece para que aparezca entonces la pantalla VOLUME.

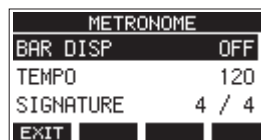


7. Gire el dial MULTI JOG para ajustar el nivel de salida de la toma CLICK.  
Opciones: 0–50 (por defecto: 30)
8. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla de ajustes.

### Ajustes del metrónomo

Puede realizar ajustes específicos para el metrónomo.

1. Con la grabadora parada, elija CLICK en la pantalla MENU para acceder a la pantalla CLICK. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Elija METRONOME en la pantalla CLICK para acceder a la pantalla METRONOME.

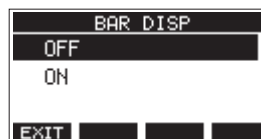


3. Gire el dial MULTI JOG para elegir un elemento de ajuste del metrónomo. Después, pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá entonces la pantalla del correspondiente elemento de ajuste.

#### BAR DISP

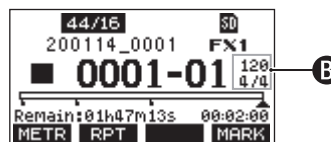
Esto ajusta la indicación del contador de tiempo en la pantalla inicial.

Opciones: OFF (por defecto), ON



Cuando el valor sea ON, el contado de tiempo de la pantalla inicial cambiará a mostrar compases y tiempo musicales, visualizando el tiempo y el tipo de ritmo en la zona **B**.

El máximo número de compases que puede ser visualizado es de 10000.



#### TEMPO

Esto ajusta el tiempo.

El rango de ajuste va de 20 a 250 (BPM). (por defecto: 120)



Gire el dial MULTI JOG para ajustar el tiempo.

También puede pulsar el botón CLICK de forma repetida y rítmica a la velocidad deseada para ajustar el tiempo.

Cuando la función del pedal de disparo sea "TAP", podrá usar el pedal de disparo para introducir este tiempo. (Vea "Configuración del pedal" en pág. 196)

#### NOTA

Pulse el botón F4 **CLICK** para activar/desactivar el sonido de claqueta durante el ajuste del tiempo.

## SIGNATURE

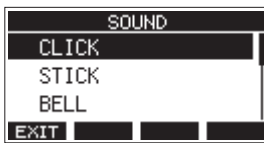
Ajusta el tipo de ritmo o compás a 4/4, 3/4, etc.  
El rango de ajuste va de 1/1 a 12/8. (por defecto: 4/4)



## SOUND

Esto ajusta el sonido clic.

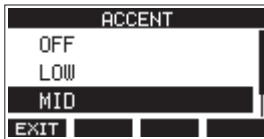
Opciones: CLICK (por defecto), STICK, BELL, KICK, SNARE, PEDAL HIHAT, OPEN HIHAT, CLOSE HIHAT



## ACCENT

Esto ajusta la fuerza del acento del sonido de claqueta.

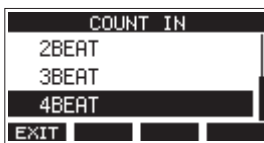
Opciones: OFF, LOW, MID (por defecto), HIGH



## Ajuste de la función de claqueta

Cuando la salida del sonido clic esté ajustada a COUNTIN+REC, podrá crear una claqueta previa al comienzo de la grabación. Podrá ajustar el patrón del sonido clic reproducido antes de que comience la grabación.

1. Con la grabadora parada, elija CLICK en la pantalla MENU para acceder a la pantalla CLICK. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Elija COUNT IN en la pantalla CLICK para acceder a la pantalla COUNT IN.



Opción	Significado
1 SIGNATURE	Será emitido un compás de los tiempos musicales ajustados en SIGNATURE. El primer tiempo del compás será acentuado.
2 SIGNATURES	Serán emitidos dos compases de tiempos para el valor SIGNATURE. El primer tiempo será acentuado.
4 SIGNATURES	Serán emitidos cuatro compases de tiempos para el valor SIGNATURE. El primer tiempo será acentuado.

Opción	Significado
2+4 BEAT	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, será emitido un compás de blancas seguido por un compás de negras. No es acentuado ningún tiempo.
2 BEAT	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, son emitidas dos notas negras. Sin acento.
3 BEAT	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, son emitidas tres notas negras. Sin acento.
4 BEAT (por defecto)	Independientemente del ajuste de tipo de ritmo, son emitidas cuatro notas negras. Sin acento.

3. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla CLICK.

## Inicio y parada manual del metrónomo

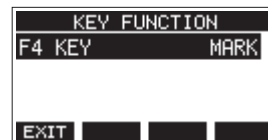
Puede poner en marcha y detener el metrónomo en cualquier momento con solo pulsar el botón CLICK.

- Pulse el botón CLICK con el metrónomo parado para ponerlo en marcha.
- Pulse el botón CLICK con el metrónomo en marcha para detenerlo.

## Ajuste de la función del botón

Al cambiar la función del botón **F4** en la pantalla inicial de **MARK** a **CLICK**, podrá acceder directamente desde la pantalla inicial a la pantalla METRONOME en la que podrá ajustar las funciones del metrónomo.

1. Con la grabadora parada, elija KEY FUNCTION en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla KEY FUNCTION. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



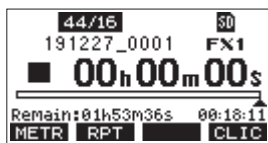
2. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla F4 KEY.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir CLICK.
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla KEY FUNCTION.

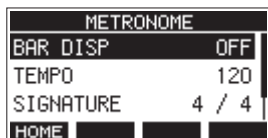
## 9 - Otras funciones

- Acceda a la pantalla inicial para comprobar que la asignación del botón **F4 CLIC** es ahora la que quería.



### NOTA

Pulse el botón **F4 CLIC** para acceder a la pantalla METRONOME.



## Funciones MIDI

Esta unidad puede generar MIDI TIME CODE y MIDI CLOCK cuando la grabadora está en reproducción o grabación. Los datos MIDI generados son emitidos por el conector MIDI OUT y enviados simultáneamente a un ordenador conectado vía USB.

Por ejemplo, puede configurar un DAW para sincronizarse con el código de tiempo MIDI de esta unidad de forma que funcione de forma sincronizada con la grabadora de esta unidad.

Para más detalles, vea el manual de instrucciones del producto de hard o software que esté usando.

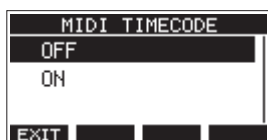
Los ajustes MIDI se realizan en la siguiente pantalla.



## Ajuste del funcionamiento del código de tiempo MIDI

Cuando el código de tiempo MIDI esté activo, enviará mensajes de cuarto de fotograma durante la reproducción y grabación. Enviará mensajes completos durante la localización.

- Con la grabadora parada, elija MIDI TIMECODE en la pantalla MIDI para acceder a la pantalla MIDI TIMECODE. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



- Gire el dial MULTI JOG para ajustar el funcionamiento del código de tiempo MIDI.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	El código de tiempo MIDI no es transmitido.
ON	El código de tiempo MIDI es transmitido.

### NOTA

El tipo de fotograma del código de tiempo MIDI enviado desde esta unidad es de 30 fotogramas por segundo (no volcado).

- Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MIDI.

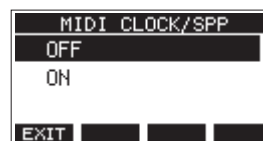
## Ajuste MIDI CLOCK/SPP

Cuando active MIDI CLOCK/SPP, el reloj MIDI CLOCK será enviado durante la grabación y la reproducción.

Los punteros de posición de canción son enviados durante los procesos de ubicación.

La temporización del reloj MIDI y las posiciones de canción enviadas dependerán de los ajustes de la pantalla de metrónomo.

- Con la grabadora parada, elija MIDI CLOCK/SPP en la pantalla MIDI para acceder a la pantalla MIDI CLOCK/SPP. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



- Gire el dial MULTI JOG para ajustar si quiere que sea enviado MIDI CLOCK/SPP o no.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	No es emitido MIDI CLOCK/ SPP.
ON	Es enviado MIDI CLOCK/ SPP.

- Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MIDI.



## Funciones de mezclador

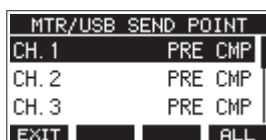
### Selección de la posición desde la que son enviadas las señales de grabación para cada canal

Las señales que son enviada desde cada canal para la grabación a una tarjeta SD pueden ser ajustadas para que provengan de antes o después del compresor o de después del ecualizador.

1. Con la grabadora parada, elija MIXER en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MIXER. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



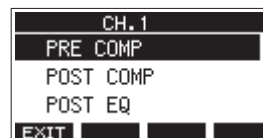
2. Elija MTR/USB SEND POINT en la pantalla MIXER para acceder a la pantalla MTR/USB SEND POINT.



#### NOTA

Pulse el botón **F4 ALL** si quiere cambiar el ajuste para todos los canales a la vez.

3. Elija el canal a modificar y pulse el dial MULTI JOG. Esto hará que aparezca la pantalla de ajuste para el canal seleccionado.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la posición de envío.

Opción	Significado
PRE COMP (par défaut)	La señal del canal será grabada en la tarjeta SD antes del compresor.
POST COMP	La señal del canal será grabada en la tarjeta SD después del compresor.
POST EQ	La señal del canal será grabada en la tarjeta SD después del ecualizador.

#### NOTA

La señal audio enviada al ordenador depende del ajuste de la pantalla MTR/USB SEND POINT de la siguiente forma.

5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MTR/USB SEND POINT.

### Ajustes de pantalla MTR/USB SEND POINT

La señal audio enviada al ordenador depende de los ajustes del interruptor MODE del Model 12 y de los ajustes de la pantalla MTR/USB SEND POINT.

MTR/USB SEND POINT	COMP	EQ	Interruptor MODE	Señal audio enviada al ordenador
PRE COMP	Desactivado	Desactivado	LIVE	Es enviado el sonido de las tomas de entrada.
			PC	
			MTR	
POST COMP	Activado	Desactivado	LIVE	Es enviado el sonido de las tomas de entrada.
			PC	Es enviado el sonido del ordenador.
			MTR	Es enviado el sonido del MTR.
POST EQ	Activado	Activado	LIVE	Es enviado el sonido de las tomas de entrada.
			PC	Es enviado el sonido del ordenador.
			MTR	Es enviado el sonido del MTR.

b

## 9 - Otras funciones

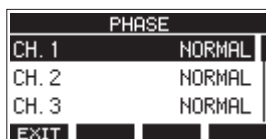
### Ajuste de la fase de cada canal

Puede ajustar la fase de cada canal.

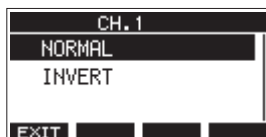
1. Con la grabadora parada, elija MIXER en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MIXER. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija PHASE en la pantalla MIXER para acceder a la pantalla PHASE.



3. Elija el canal para el que quiera cambiar la fase de la señal y que aparezca su pantalla de ajustes.



4. Gire el dial MULTI JOG para cambiar la fase de la señal.

Opción	Significado
NORMAL (par défaut)	Fase normal
INVERT	Fase invertida

5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla PHASE.

### Uso de la función de realce de ganancia

La función de realce de ganancia usa un procesado DSP para amplificar las señales recibidas a través de las tomas de entrada de micro/línea. Incluso las fuentes de entrada con niveles bajos podrán ser usadas con posiciones de mandos de ganancia que serán fáciles de ajustar.

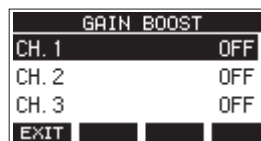
#### NOTA

La función de realce de ganancia también amplificará el ruido de fondo. Cuando una fuente de entrada tenga el volumen suficiente, ajuste su función GAIN BOOST a OFF de cara a suprimir posibles ruidos.

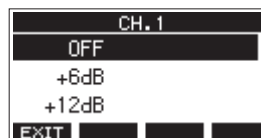
1. Con la grabadora parada, elija MIXER en la pantalla MENU y acceda a la pantalla MIXER. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija GAIN BOOST en la pantalla MIXER y acceda a la pantalla GAIN BOOST.

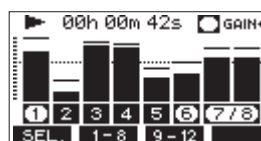


3. Gire el dial MULTI JOG para elegir el canal con el ajuste GAIN BOOST a modificar.
4. Pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla de ajuste para el canal seleccionado.



5. Gire el dial MULTI JOG para elegir la cantidad de realce de ganancia.  
Opciones: OFF (por defecto), +6dB, +12dB
6. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla GAIN BOOST.

- Los iconos de los números de canal en los que haya aplicado el realce de ganancia cambiarán de la siguiente forma en el medidor de nivel de canal de entrada y en la pantalla LIVE INPUT.



Indicador	Significado
GAIN+	Esto aparece cuando hay un realce de ganancia en cualquier canal
	Estos iconos le muestran los canales con realce de ganancia
	Estos iconos le muestran los canales con el realce de ganancia desactivado

## Modificación de la posición desde la que son enviadas las señales al bus AUX 1 desde cada canal

Puede modificar la posición desde la que son enviadas las señales de los canales al bus AUX 1.

Este ajuste es compartido por los canales 1–6, 7/8 y 9/10.

1. Con la grabadora parada, elija MIXER en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MIXER. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija AUX1 SEND en la pantalla MIXER para acceder a la pantalla AUX1 SEND.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir la señal enviada al bus AUX 1.

Opción	Significado
PRE FADER (par défaut)	La señal es enviada al bus AUX 1 antes del ajuste por el fader de canal.
POST FADER	La señal es enviada al bus AUX 1 después del ajuste por el fader de canal.

4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MIXER.

## Ajuste de la función solista para todos los canales

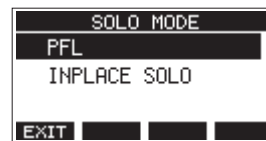
Esto ajusta la función de los interruptor SOLO.

Este ajuste es compartido por los canales 1–6, 7/8 y 9/10.

1. Con la grabadora parada, elija MIXER en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MIXER. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija SOLO MODE en la pantalla MIXER para acceder a la pantalla SOLO MODE.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir el modo solista.

Opción	Significado
PFL (por defecto)	El pulsar el interruptor SOLO hace que la señal del canal sea enviada al bus SOLO L/R. Use esto para comprobar las señales de entrada antes de que se vean afectadas por el bus MAIN MIX L/R.
INPLACE SOLO	El pulsar el interruptor SOLO anula las señales del resto de canales. Use esto para comprobar las señales de entrada antes de que se vean afectadas por el bus MAIN MIX L/R.

4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MIXER.

## 9 - Otras funciones

### Cambios cuando la señal es enviada a los auriculares desde el bus MAIN MIX L/R

Este valor puede anular el ajuste del fader MAIN sobre el sonido cuando esté escuchando la señal del bus MAIN MIX L/R usando unos auriculares.

Este ajuste es compartido por las tomas PHONES 1 y PHONES 2.

1. Con la grabadora parada, elija MIXER en la pantalla MENU para acceder a la pantalla MIXER. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija PHONES MAIN SEL en la pantalla MIXER para acceder a la pantalla PHONES MAIN SEL.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir la señal enviada a los auriculares.

Opción	Significado
MAIN MIX PRE	La señal es enviada a los auriculares antes del ajuste del fader MAIN. El sonido que escuche en los auriculares no se verá afectado por el fader MAIN.
MAIN MIX POST (por defecto)	La señal es enviada a los auriculares después del ajuste del fader MAIN. El sonido que escuche en los auriculares sí se verá afectado por el fader MAIN.

4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Aparecerá la pantalla MIXER.

### Funciones del pedal de disparo

#### Configuración del pedal

Use la pantalla FOOTSW para configurar el pedal. Puede conectar dos pedales usando un cable en Y convencional.\* La función y polaridad puede ser ajustada de forma independiente para cada pedal.

- \* Cable en Y con una clavija TRS standard (macho) y 2 tomas TRS standard (hembra) (punta/anillo dividido)

#### NOTA

Cuando conecte un pedal directamente sin usar un cable en Y, serán usados los ajustes FOOTSW1. En ese caso, ajuste FOOTSW2 a OFF.

#### AVISO

También puede usar pedales de tipo dual sin bloqueo con conectores TRS standard.

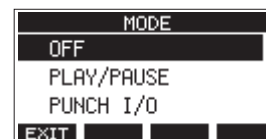
1. Con la grabadora parada, elija FOOTSW en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla FOOTSW. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



2. Elija FOOTSW1 o FOOTSW2 en el listado y acceda a la pantalla de ajustes del pedal correspondiente.



3. Elija el elemento MODE y acceda a la pantalla MODE.



4. Gire el dial MULTI JOG para elegir la función que quiera asignar al pedal.

Opción	Significado
OFF	No es asignada ninguna función al pedal.
PLAY / PAUSE (por defecto)	Pulse para iniciar la reproducción con la unidad parada o en pausa. Pulse durante la reproducción para activar la pausa.
PUNCH I/O	Pulse durante la reproducción para activar el pinchado. Pulse durante la grabación para despinchado.
FX MUTE	Anula la señal de efecto interno.
REC/STOP	Inicio/parada de la grabación.
MARKER	Añade una marca a la canción.
MARK SKIP	Desplazamiento a la siguiente marca.
SONG INCREMENT	Carga la siguiente canción.
TAP	Misma finalidad que el botón CLICK en las pantallas EFFECT y TEMPO.
VAMP	Úselo para activar o desactivar la función VAMP. Esto tiene la misma función que el botón <b>F4 VAMP</b> en la reproducción VAMP.
VAMP I/O SET	Los puntos de entrada y salida VAMP pueden ser configurados en la pantalla de edición VAMP y la función de reproducción VAMP puede ser controlada. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con la unidad en reproducción o pausa, pulse una vez para ajustar un punto de entrada VAMP.</li> <li>● Con la unidad en reproducción o pausa, pulse una segunda vez para ajustar un punto de salida VAMP.</li> <li>● Púselo durante la reproducción VAMP para desactivar la reproducción VAMP.</li> </ul>

5. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar la función asignada. Volverá a aparecer la pantalla FOOTSW.

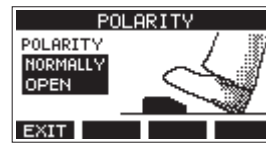
## Ajuste de la polaridad del pedal

El ajuste de esta unidad puede ser modificado de acuerdo a la polaridad del pedal que esté usando.

1. Con la grabadora parada, elija FOOTSW en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla FOOTSW. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)
2. Elija FOOTSW1 o FOOTSW2 en el listado para acceder a la pantalla de ajustes del pedal de disparo correspondiente.



3. Elija el elemento POLARITY para acceder a la pantalla POLARITY.

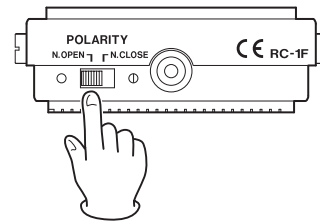


4. Gire el dial MULTI JOG para ajustar la polaridad del pedal. Elija "NORMALLY OPEN" o "NORMALLY CLOSED" de forma que el movimiento actual del pedal coincida con el que aparece en la ilustración de la pantalla.

Opciones: NORMALLY OPEN (por defecto), NORMALLY CLOSED

### NOTA

Cuando use un TASCAM RC-1F, ajuste el interruptor POLARITY a N. OPEN.



5. Pulse **F1 EXIT** para volver a la pantalla FOOTSW.

### NOTA

También puede conectar pedales de tipo dual. Consulte el manual de instrucciones del pedal para saber cómo debe conectarlo y configurarlo.

## 9 - Otras funciones

### CONTROL DAW

Esta unidad tiene funciones de control DAW. Cuando la ajuste al modo de control DAW, podrá usar los controles de esta unidad para el funcionamiento básico de la aplicación DAW. Esto incluye el funcionamiento de faders, anulación (mute), panorama, solo, grabación, reproducción, parada y otras funciones de transporte.

Es admitida la emulación del protocolo Mackie Control y HUI, por lo que puede controlar aplicaciones como Cubase, Digital Performer, Logic, Live, Pro Tools, Cakewalk y otros DAW.

Para más detalles acerca del modo de control DAW, descargue el manual del modo de control DAW de la página de este producto en la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>).

### Función de reproducción VAMP

La función de reproducción VAMP permite una reproducción de bucle multipistas (VAMP) entre los puntos VAMP de entrada y salida ajustados previamente en una canción.

#### Ajuste de los puntos de entrada/salida VAMP

Estos puntos determinan el rango de la reproducción VAMP en la canción activa.

1. Con la grabadora parada, elija VAMP en la pantalla MENU y acceda a la pantalla VAMP. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija I/O EDIT en la pantalla VAMP y acceda a la pantalla de edición VAMP. Compruebe que aparece el icono **V.EDIT** en la pantalla de edición VAMP.

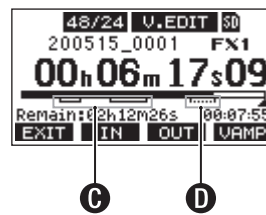


#### NOTA

Pulse el botón **F4 VAMP** para activar o desactivar la función de reproducción VAMP.

Aspecto del indicador	Significado
<b>V.EDIT</b> (por defecto)	Reproducción VAMP activa
<b>V.EDIT</b>	Reproducción VAMP desactivada

3. Con la unidad en reproducción o pausa, pulse los botones **F2 IN** y **F3 OUT** para ajustar los puntos de entrada y salida VAMP.



- C** : Puntos de entrada/salida VAMP ya ajustados  
**D** : Puntos de entrada/salida VAMP a ajustar

#### NOTA

- En cada canción individual puede ajustar hasta 10 pares de puntos de entrada/salida VAMP.
- Ajuste los puntos de entrada y salida VAMP con una separación de al menos dos segundos.
- El rango entre cada par de puntos de entrada y salida VAMP no puede superponerse a los otros.
- Los puntos de entrada/salida VAMP no pueden ser ajustados a posiciones que vayan a superar la longitud de la canción.
- No puede ajustar los puntos de entrada/salida VAMP de forma que superen los tiempos siguientes.

Formato de fichero de canción	Tiempo
44.1 kHz, 16 bits	6:45
44.1 kHz, 24 bits	4:30
48 kHz, 16 bits	6:12
48 kHz, 24 bits	4:08

4. Pulse el botón **F1 EXIT** para volver a la pantalla VAMP.

### Desplazamiento entre puntos VAMP

Con la grabadora parada, en pausa o reproducción, pulse el botón **◀◀** o **▶▶** para desplazarse (saltar) desde la posición activa al punto VAMP anterior o siguiente.

Durante el salto, el nombre del punto VAMP aparecerá en un desplegable en la parte inferior de la pantalla.

### Borrado de puntos VAMP individuales

Puede borrar los puntos VAMP en la pantalla de edición VAMP con la grabadora parada o en pausa.

1. Desplácese hasta el punto VAMP que quiera eliminar con la unidad parada o en pausa.
2. Cuando esté en un punto de entrada VAMP, pulse el botón **F2 IN** para borrarlo. Cuando esté en un punto de salida VAMP, pulse el botón **F3 OUT** para borrarlo.

#### NOTA

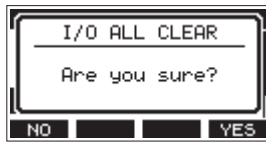
Pulse a la vez los botones **F2 IN** y **F3 OUT** si quiere eliminar simultáneamente los puntos de entrada y salida VAMP de la posición activa.

### Borrado de todos los puntos VAMP

Esto le permite borrar todos los puntos de entrada/salida VAMP.

1. Con la grabadora parada, elija VAMP en la pantalla MENU y acceda a la pantalla VAMP.
2. Elija el elemento I/O ALL CLR en la pantalla VAMP y pulse el dial MULTI JOG.

Aparecerá una pantalla de confirmación del borrado.



- Pulse el botón **F4** **YES** para confirmar el borrado de todos los puntos de entrada/salida VAMP. Una vez que haya terminado el proceso de borrado, volverá a aparecer la pantalla VAMP.

### ATENCIÓN

Una vez borrados, no podrá recuperar los puntos VAMP.

## Ajuste del modo operativo de la reproducción VAMP

La función de reproducción VAMP tiene dos modos operativos.

### NOTA

No es posible la grabación cuando esté usando la función de reproducción VAMP.

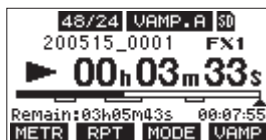
### Modo de reproducción VAMP automática

Durante la reproducción usando la función de reproducción VAMP, la reproducción VAMP comenzará de forma automática cuando la posición de reproducción llegue a un punto de entrada VAMP.

El pulsar el botón **F4** **VAMP** durante la reproducción con la función de reproducción VAMP no desactivará esta función.



- Cargue una canción en la que haya puntos de entrada/salida VAMP ya configurados.
- Con la grabadora parada, elija VAMP en la pantalla MENU y acceda a la pantalla VAMP.
- Elija VAMP PLAY en la pantalla VAMP y acceda a la pantalla de reproducción VAMP.
- Pulse el botón **F3** **MODE** para cambiar el modo de reproducción VAMP a automático. Confirme que aparece el icono **VAMP.A** en la pantalla de reproducción VAMP.



### NOTA

- Pulse el botón **F1** **METR** para acceder al medidor.
- Pulse el botón **F2** **RPT** para cambiar el ajuste de la repetición de reproducción.
- Pulse el botón **F3** **MODE** para cambiar el modo operativo de la reproducción VAMP.
- Pulse el botón **F4** **VAMP** para activar/desactivar la reproducción VAMP.

Aspecto del indicador	Significado
<b>VAMP.A</b> (por defecto)	Modo automático activo para la función de reproducción VAMP
<b>VAMP.A</b>	Modo automático desactivado para la función VAMP

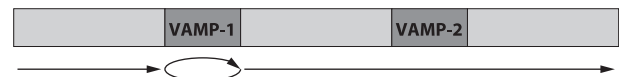
- Pulse el botón **▶/||** para reproducir la canción. Cuando la posición de reproducción de la canción llegue al primer intervalo VAMP, la reproducción VAMP comenzará de forma automática. La reproducción VAMP de VAMP-1 seguirá hasta que pulse de nuevo el botón **F4** **VAMP**.
- Pulse el botón **F4** **VAMP** para finalizar la reproducción VAMP del primer intervalo VAMP y que siga la reproducción de la canción hasta el siguiente punto de entrada VAMP. Cuando la posición de reproducción de la canción llegue a VAMP-2, la reproducción VAMP comenzará de forma automática. La reproducción VAMP de VAMP-2 seguirá hasta que pulse de nuevo el botón **F4** **VAMP**.
- Realice estas mismas operaciones con los pares de puntos de entrada/salida VAMP siguientes.

### Modo de reproducción VAMP manual

Con la función de reproducción VAMP activada, también puede ponerla en marcha manualmente durante la reproducción.

Con la función de reproducción VAMP activada, el pulsar el botón **F4** **VAMP** durante la reproducción hará que se ponga en marcha la reproducción VAMP.

Una vez que la reproducción VAMP haya terminado no volverá a ponerse en marcha hasta que la active de nuevo manualmente.



- Cargue una canción en la que haya puntos de entrada/salida VAMP ya configurados.
- Con la grabadora parada, elija VAMP en la pantalla MENU y acceda a la pantalla VAMP.
- Elija VAMP PLAY en la pantalla VAMP y acceda a la pantalla de reproducción VAMP.
- Pulse el botón **F3** **MODE** para cambiar el modo de reproducción VAMP a manual. Confirme que aparece el icono **VAMP.M** en la pantalla de reproducción VAMP.



### NOTA

- Pulse el botón **F1** **METR** para acceder al medidor.
- Pulse el botón **F2** **RPT** para cambiar el ajuste de la repetición de reproducción.
- Pulse el botón **F3** **MODE** para cambiar el modo operativo de la reproducción VAMP.
- Pulse el botón **F4** **VAMP** para activar/desactivar la reproducción VAMP.

Aspecto del indicador	Significado
<b>VAMP.M</b>	Modo manual activo para la función de reproducción VAMP
<b>VAMP.M</b> (por defecto)	Modo manual desactivado para la función VAMP

- Pulse el botón **▶/||** para reproducir la canción.

## 9 - Otras funciones

6. Pulse el botón **F4** **VAMP** para activar la función de reproducción VAMP (**VAMP.M**).  
Cuando la posición de reproducción de la canción llegue hasta VAMP-1, comenzará la reproducción VAMP.  
La reproducción VAMP de VAMP-1 seguirá hasta que pulse de nuevo el botón **F4** **VAMP**.
7. Pulse el botón **F4** **VAMP** para finalizar la reproducción VAMP en VAMP-1 y que siga la reproducción de la canción.  
La función de reproducción VAMP quedará desactivada (**VAMP.M**) y no se producirá la reproducción VAMP incluso aunque sea detectado otro punto de entrada VAMP.

### Desactivación de la función de reproducción VAMP

1. Con la grabadora parada, elija VAMP en la pantalla MENU y acceda a la pantalla VAMP.
2. Elija el elemento VAMP OFF en la pantalla VAMP y pulse el dial MULTI JOG.  
Esto desactivará la función de reproducción VAMP y hará que vuelva a aparecer la pantalla inicial.

### Función de parche (PAD) de salida

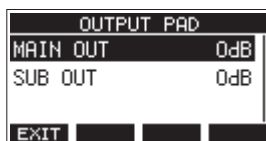
Cuando conecte monitores autoamplificados a las tomas MAIN OUTPUT o SUB OUTPUT, la salida de esta unidad puede ser demasiado activa o potente para las especificaciones de entrada de algunos monitores, produciendo distorsión en el sonido monitorizado.

Puede usar esta función OUTPUT PAD para ajustar la salida a niveles adecuados para los sistemas de monitorización conectados.

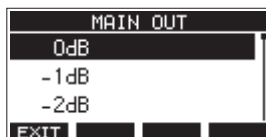
### Ajuste de la atenuación de salida

#### Ajuste de la atenuación de salida para las tomas MAIN OUTPUT

1. Con la grabadora parada, elija OUTPUT PAD en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla OUTPUT PAD. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija MAIN OUT en la pantalla OUTPUT PAD para acceder a una pantalla en la que podrá ajustar la atenuación de salida para las tomas MAIN OUTPUT.

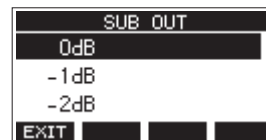


3. Gire el dial MULTI JOG para ajustar la atenuación de salida para las tomas MAIN OUTPUT.  
Rango de ajuste: 0 dB (por defecto) – -40 dB (en pasos de 1 dB)
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.  
Volverá a aparecer la pantalla OUTPUT PAD.

5. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

#### Ajuste de la atenuación de salida para las tomas SUB OUTPUT

1. Con la grabadora parada, elija OUTPUT PAD en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla OUTPUT PAD. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Elija SUB OUT en la pantalla OUTPUT PAD para acceder a una pantalla en la que podrá ajustar la atenuación de salida para las tomas SUB OUTPUT.



3. Gire el dial MULTI JOG para ajustar la atenuación de salida para las tomas SUB OUTPUT.  
Rango de ajuste: 0 dB (por defecto) – -40 dB (en pasos de 1 dB)
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste.  
Volverá a aparecer la pantalla OUTPUT PAD.
5. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

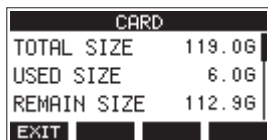


# 10 - Ajustes e información

## Visualización de información

Use la pantalla INFORMATION para ver distintos tipos de información relativa a la unidad. Siga los pasos siguientes para acceder a la pantalla INFORMATION.

1. Con la grabadora parada, elija INFORMATION en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla Information. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



Esta pantalla consta de 3 páginas. La página CARD es la que se abre primero.

2. Gire el dial MULTI JOG para ir pasando entre las pantallas CARD, SONG y FIRMWARE.

Pantalla CARD

Le muestra el estado de uso de la tarjeta SD activa.

Pantalla SONG

Le muestra el número de canciones que hay en la tarjeta SD cargada.

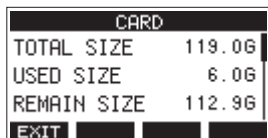
Pantalla FIRMWARE

Le muestra la versión de firmware de sistema de la unidad.

3. Pulse **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

## Pantalla CARD

La pantalla CARD le muestra el estado de uso de la tarjeta SD activa (cargada en ese momento).



### TOTAL SIZE

Le muestra la cantidad de espacio total en la tarjeta SD.

### USED SIZE

Le muestra la cantidad de espacio usado en la tarjeta SD.

### REMAIN SIZE

Le muestra la cantidad de espacio disponible en la tarjeta SD.

## Pantalla SONG

La pantalla SONG le muestra el estado de uso de la carpeta "MTR".

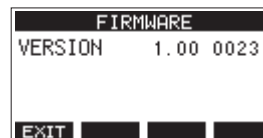


### TOTAL SONG

Le muestra el número total de canciones en la carpeta "MTR".

## Pantalla FIRMWARE

La pantalla FIRMWARE le muestra la versión de firmware.



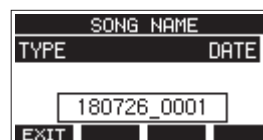
### VERSION

Aquí puede ver la versión de firmware de sistema de esta unidad.

## Ajuste del formato de nombre de canción

Aquí puede ajustar el formato de nombre que será usado por esta unidad para las canciones creadas.

1. Con la grabadora parada, elija SONG NAME en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla SONG NAME. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



2. Ajuste el formato del nombre.

Opción	Significado
DATE (por defecto)	Será usada la fecha para el nombre. (Ejemplo: 180101_0001)
WORD	Será usado un nombre de canción de 6 caracteres ajustado en la pantalla EDIT. (Ejemplo: TASCAM_0001)

### NOTA

La fecha es ajustada con el reloj interno de la unidad. (Vea "Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno" en pág. 171)

3. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

## Ajuste del elemento WORD

Para ajustar los caracteres del nombre, elija WORD en la pantalla TYPE. Aparecerá un elemento EDIT en la pantalla SONG NAME que le permitirá acceder a la pantalla WORD EDIT.



Para más detalles acerca de cómo ajustar los caracteres, vea "Edición de texto" en pág. 175.

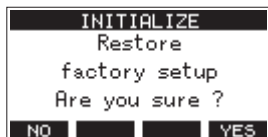
## 10 - Ajustes e información

### Restauración a los valores de fábrica

Puede restaurar los distintos ajustes almacenados en la memoria de esta unidad a sus valores por defecto.

Use los siguientes pasos para ello.

1. Con la grabadora parada, elija INITIALIZE en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla INITIALIZE. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



2. Pulse **F4** **YES** para restaurar los ajustes a sus valores por defecto.
3. Cuando este reset haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SYSTEM.

#### NOTA

- Pulse el botón **F1** **NO** para cancelar este reset.
- El ajuste de fecha y hora no son reiniciados.

### Formateo de tarjetas SD

El formateo borra todos los ficheros musicales que haya en la tarjeta SD y crea automáticamente nuevas carpetas "MTR", "MUSIC" y "UTILITY"; así como un nuevo fichero "tascam\_m.sys".

#### ATENCIÓN

- El formateo de una tarjeta SD borra todos los datos que contenga. Este proceso no puede ser anulado.
- Utilice siempre esta unidad para formatear los soportes que vaya a usar en ella. El funcionamiento de esta unidad se puede ver afectado si utiliza una tarjeta SD que haya sido formateada en un ordenador u otro dispositivo.

1. Con la grabadora parada, elija MEDIA FORMAT en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla MEDIA FORMAT. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



QUICK: Ejecución de un formateo rápido.

ERASE (Recomendado): Borrado y formateo de la tarjeta.

2. Elija el método de formateo y pulse el dial MULTI JOG. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla QUICK o ERASE.



Mensaje que aparece al elegir QUICK

#### NOTA

Pulse el botón **F1** **NO** para cancelar el formateo y volver a la pantalla anterior.

3. Pulse el botón **F4** **YES** para iniciar el formateo.
4. Cuando el formateo haya terminado, volverá a aparecer la pantalla SYSTEM.

#### NOTA

- El pulsar el botón **F1** **STOP** durante un formateo ERASE cancelará el borrado y ejecutará a cambio un formateo QUICK.
- La velocidad de grabación en las tarjetas SD y otros soportes de grabación que usen memoria flash suele disminuir cuando ha realizado muchas grabaciones en ellas. Si la velocidad de grabación disminuye, esto puede tener un impacto negativo sobre la grabación. El uso de la función ERASE de esta unidad suele restaurar la velocidad de grabación de la tarjeta SD.\* Por este motivo, le recomendamos que use la función ERASE en los casos siguientes.

- Siempre que haya grabado una y otra vez en la tarjeta hasta que ya no queda espacio libre
- De forma regular (una vez al mes o así)
- Antes de realizar una grabación importante

\* Es posible que no se recupere la velocidad de grabación dependiendo de las condiciones de la tarjeta SD (incluyendo el desgaste natural y averías).

## Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)

Los ficheros WAV de la carpeta "MUSIC" de una tarjeta SD pueden ser reproducidos. (Vea "Carga de ficheros WAV desde un ordenador" en pág. 205)

Para reproducir ficheros grabados en esta unidad, utilice la función de exportación de mezcla stereo para convertir los ficheros grabados (mono) a un único fichero stereo. Después, utilice el modo SD PLAY para reproducirlo. (Vea "Función Stereo mix export" en pág. 187)

Puede reproducir los siguientes formatos de fichero audio en el modo SD PLAY.

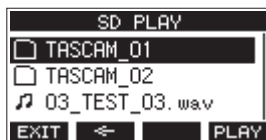
WAV: 44.1/48 kHz, 16/24 bits

BWF: 44.1/48 kHz, 16/24 bits

### NOTA

La señal de reproducción es enviada desde los canales 9 y 10.

1. Ajuste el interruptor MODE de los canales 9/10 a "MTR".
2. Ajuste el mando PAN/BAL del canal 9/10 a la posición central.
3. Con la grabadora parada, en la pantalla MENU, elija SD PLAY para acceder a la pantalla SD PLAY. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



4. Elija el fichero a reproducir.
  - Gire el dial MULTI JOG para elegir un fichero WAV.
  - Pulse el dial MULTI JOG cuando tenga una carpeta seleccionada para visualizar su contenido.
  - Pulse **F1** **EXIT** para volver a la pantalla MENU.
  - Pulse **F2** **←** para subir un nivel.

### NOTA

Solo pueden ser reproducidos ficheros WAV. Los ficheros en formatos no admitidos no serán visualizados.

5. Pulse el botón **F4** **PLAY** o el botón **▶/||** para iniciar la reproducción del fichero WAV. La pantalla SD PLAY le mostrará el estado de la reproducción.



- Pulse **F1** **EXIT** para volver a la pantalla de selección de fichero.
- Pulse **F2** **RPT** para activar la reproducción repetida y elegir el modo de reproducción repetida.

Indicación	Significado
Ninguna	La carpeta que contiene el fichero WAV activo será reproducida y después la reproducción se detendrá.
↺1	El fichero WAV activo se reproducirá de forma repetida.
↺ALL	La carpeta que contenga el fichero WAV activo se reproducirá de forma repetida.

- Pulse el botón **F3** **<<** para saltar al principio del fichero WAV. Pulse cuando esté cerca del principio del fichero para saltar al principio de la pista anterior.
  - Pulse el botón **F4** **>>** para saltar al principio del siguiente fichero WAV.
6. Pulse dos veces el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla MENU.

# 11 - Uso de un ordenador para transferir datos

Si conecta esta unidad con un ordenador usando el cable USB incluido, podrá realizar copias de seguridad de los datos de canciones existentes en la tarjeta SD de la unidad a un ordenador, así como restaurar después esa copia de seguridad de los datos de canciones en la unidad.

También puede exportar ficheros de pista y máster stereo desde canciones en el ordenador e importar ficheros audio del ordenador.

Los datos de la copia de seguridad pueden ser restaurados en otras unidades Model 12. Dado que esto le permite trasladar ficheros fácilmente entre distintos Model 12 puede realizar grabaciones o mezclas adicionales en distintas ubicaciones.

## ATENCIÓN

Puede realizar las mismas operaciones extrayendo la tarjeta SD de la unidad y conectándola directamente a un ordenador o usando un lector de tarjetas en lugar de usar USB para conectar esta unidad y el ordenador. Apague la unidad o detenga cualquier operación antes de extraer la tarjeta SD.

Esta unidad puede transferir los datos siguientes a un ordenador.

## Canciones completas

Esta unidad puede transferir todos los datos de una canción desde la carpeta "MTR" a un ordenador. A esta operación se le llama "copia de seguridad". Los datos transferidos al ordenador pueden ser también transferidos a la carpeta "MTR" y restaurados como canción. A esto se le llama "restauración".

## ATENCIÓN

No modifique los nombres, ni elimine ni cambie de forma individual los ficheros que hay dentro de la carpeta "MTR". El hacerlo evitaría la recarga de datos como canción y haría imposibles las operaciones de grabación y reproducción.

## Ficheros WAV

Al colocar ficheros WAV desde el ordenador en la carpeta "MUSIC" podrá importarlos a canciones. Además, los ficheros WAV de la carpeta "MUSIC" pueden ser reproducidos en el modo SD PLAY.

## Conexión con un ordenador

Para la conexión con un ordenador, use un cable USB2.0 tipo-A a tipo-C entre el puerto USB de la parte trasera de esta unidad y un puerto USB del ordenador.

Puede conectar el cable USB tanto con la unidad encendida como apagada.

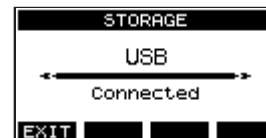
## ATENCIÓN

- Si está usando esta unidad como un soporte de almacenamiento externo con un ordenador, las funciones de grabadora (incluyendo la grabación y la reproducción), no podrán ser usadas en el modo de almacenamiento USB.
- Conecte esta unidad directamente con el ordenador, no a través de un hub USB. Además, si usa cables muy largos es posible que sean captados ruidos.

1. Use un cable USB (tipo-A a tipo-C) para conectar el ordenador con el puerto USB de esta unidad.
2. En la pantalla MENU, elija STORAGE para acceder a la pantalla STORAGE. (Vea "Operaciones básicas de pantalla MENU" en pág. 167)



3. Para realizar la conexión con el ordenador, pulse **F4 YES**. La unidad accederá al modo de almacenamiento USB y se conectará con el ordenador.



Asegúrese de que la tarjeta SD esté correctamente insertada.

4. Esta unidad aparecerá en el ordenador como un disco externo llamado "TASCAM\_M" (si la tarjeta ha sido formateada en esta unidad).

## NOTA

Siga estos pasos para abrir Mi "PC".

Windows 10

Haga clic izquierdo en el botón de inicio de Windows y desde el sistema Windows elija "PC".

Windows 8.1

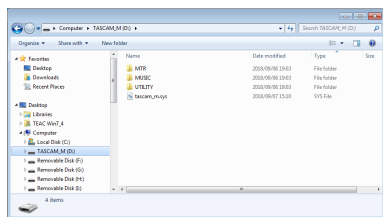
Haga clic izquierdo en el botón de inicio de Windows, haga clic en el botón de flecha abajo en la pantalla de inicio y elija Mi "PC" en el sistema Windows del listado de aplicaciones.

Windows 7

Haga clic izquierdo en el botón de inicio de Windows y elija Ordenador en el menú de inicio.

# 11 - Uso de un ordenador para transferir datos

- Haga clic en el disco TASCAM\_M del ordenador para visualizar las carpetas "MTR", "MUSIC" y "UTILITY".



## ATENCIÓN

- Esta unidad recibe la corriente a través del cable de alimentación, no vía USB.
- No desconecte el cable de alimentación ni apague la unidad durante la transferencia de datos. En ese caso se pueden perder datos durante la transferencia y no podrá recuperarlos.
- No cambie los nombres de las carpetas de "TASCAM\_M".

## NOTA

- No cambie los nombres, ni elimine ni modifique en forma alguna los ficheros que hay dentro de la carpeta "MTR".
  - La carpeta "UTILITY" se usa durante la actualización del sistema de esta unidad, por ejemplo.
- Pulse **F1** **EXIT** para volver a la pantalla de medidores.

## Desconexión

Antes de desconectar el cable USB, use los pasos adecuados en su ordenador para desmontar la unidad (como un disco externo).

Consulte en el manual de instrucciones del ordenador cómo desmontar un volumen o unidad externo.

Pulse el botón **F1** **EXIT** para realizar la desconexión del ordenador y volver a la pantalla inicial.

## Carga de ficheros WAV desde un ordenador

- Use un cable USB (tipo-A a tipo-C) para conectar el ordenador con el puerto USB de esta unidad. (Vea "Conexión con un ordenador" en pág. 204)
- Haga clic en el disco "Model 12" que aparece en el ordenador para visualizar las carpetas "MTR", MUSIC y "UTILITY".
- Arrastre los ficheros del ordenador que quiera transferir a la unidad hasta la carpeta "MUSIC".

## ATENCIÓN

- La carpeta "UTILITY" se usa para la actualización del sistema de esta unidad, por ejemplo.
- No modifique los nombres, ni elimine ni cambie de forma individual los ficheros que hay dentro de la carpeta "MTR". El hacerlo evitaría la recarga de datos como canción y haría imposibles las operaciones de grabación y reproducción.

## AVISO

- Puede gestionar el contenido de las carpetas "MTR" o "MUSIC" desde el ordenador.
- Puede crear hasta dos niveles de subcarpetas en la carpeta "MUSIC" para usarlas con esta unidad. El Model 12 no puede reconocer subcarpetas ni ficheros que estén en niveles inferiores a ese.

# 12 - Funciones de interface audio USB

## Instalación del software específico

Para usar esta unidad como un interface audio USB con un ordenador Windows, deberá instalar un software específico en el ordenador.

Descárguese la última versión de este software desde la página de este producto en la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>).

Al instalar este software específico se instalará un driver y una aplicación llamada Settings Panel.

### ATENCIÓN

Antes de instalar el software, salga del resto de aplicaciones.

### NOTA

Con un Mac será usando el driver OS standard, por lo que no la instalación del software específico no es estrictamente necesario. No obstante, le recomendamos que instale este software ya que dispone de una función de notificaciones de posibles actualizaciones del firmware y software de la unidad.

## Instalación del software específico de Windows

### ATENCIÓN

- Complete la instalación del software específico de Windows en el ordenador antes de conectar esta unidad con el cable USB.
- Si ha conectado esta unidad al ordenador con el cable USB antes de instalar el software específico de Windows y se pone en marcha el "Asistente de nuevo hardware", ciérrelo y desconecte el cable USB.

## Pasos para la instalación del software específico de Windows

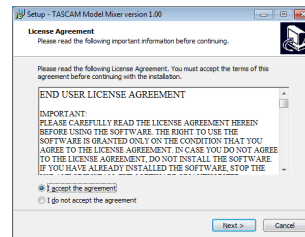
1. Descárguese la última versión de este software desde la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>) y almacénelo en el ordenador que vaya usar con esta unidad.
2. Descomprima el software (fichero zip) en el escritorio del ordenador o en otra ubicación.
3. Haga doble clic en el fichero "TASCAM\_Model\_Mixer\_Installer\_x.xx.exe" de la carpeta que aparece después de la descompresión para iniciar la instalación.

### ATENCIÓN

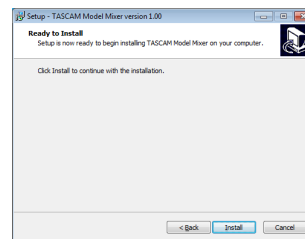
Si abre un fichero zip sin descomprimirlo y hace doble clic sobre el fichero "TASCAM\_Model\_Mixer\_Installer\_x.xx.exe" de la carpeta que se abre, la instalación no se podrán en marcha. Haga clic derecho en el fichero zip y elija "Descomprimir todo", por ejemplo, para descomprimirlo y volver a intentarlo.

4. Cuando aparezca una pantalla de "Aviso de seguridad" o "Control de cuenta de usuario", haga clic en el botón "Sí".

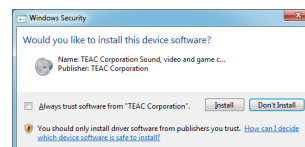
5. Lea el contenido del Acuerdo de licencia y elija "Estoy de acuerdo" si está de acuerdo con los términos del mismo. Después, haga clic en el botón "Siguiente >".



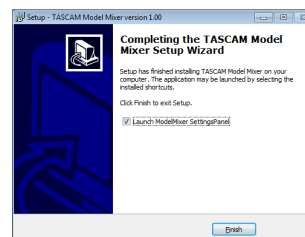
6. Después, haga clic en el botón "Instalar".



7. Haga clic de nuevo en el botón "Instalar" para poner en marcha la instalación (solo Windows 7).



8. La pantalla siguiente aparecerá una vez que haya terminado la instalación. Haga clic en el botón "Finalizar".



El instalador se cerrará y se ejecutará el Settings Panel de Windows.

### NOTA

La primera vez que conecte la unidad vía USB con el ordenador después de instalar el software, será ejecutada la instalación del driver del dispositivo. Deberá esperar un pequeño periodo antes de que la unidad sea reconocida porque el Windows Update será ejecutado de forma automática en ese momento. Si la unidad sigue sin ser reconocida tras un tiempo, abra la pantalla de instalación de software desde la zona de notificaciones de la parte inferior derecha de la pantalla del ordenador y haga clic en "No descargar el driver desde el Windows Update" para detener la búsqueda.

# 12 - Funciones de interface audio USB

## Instalación del software específico Mac

### NOTA

- Instale el software Mac en el ordenador antes de conectar la unidad al ordenador con el cable USB.
- Dependiendo de la configuración del Gatekeeper, es posible que aparezca un mensaje de aviso durante la instalación. Para más información acerca del Gatekeeper vea "Uso del Gatekeeper" en pág. 207.

## Pasos para la instalación del software específico de Mac

1. Descárguese la última versión del software específico de Mac para el sistema operativo que esté usando desde la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>) y guárdelo en el ordenador que vaya a usar con esta unidad.
2. Haga doble clic en "TASCAM\_MODEL MIXER\_Installer\_x.xx.dmg", que es la imagen de disco almacenada para el software específico de Mac y haga doble clic después en "ModelMixer\_Installer.pkg" que verá dentro de la carpeta que se abre.

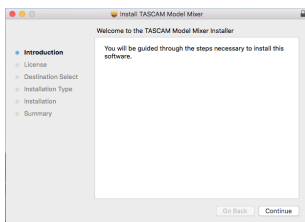


ModelMixer\_Installer.pkg

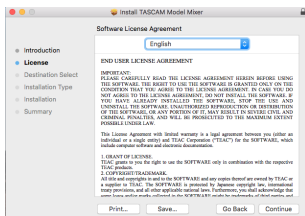
### NOTA

Dependiendo de los ajustes del ordenador, es posible que el archivo zip descargado no se descomprima de forma automática. En ese caso, descomprima primero ese archivo zip y haga doble clic después en el fichero de imagen de disco.

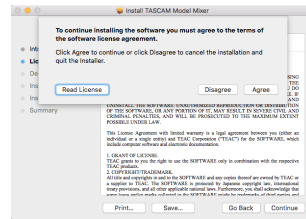
3. Cuando el instalador se ponga en marcha, haga clic en el botón "Continue".



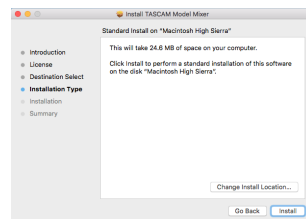
4. Después, elija el idioma de comunicación que quiera y haga clic en el botón "Continue".



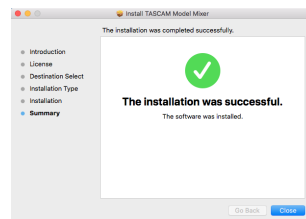
5. Haga clic en el botón "Read License" y compruebe el contenido del Acuerdo de Licencia de Software. Si está de acuerdo con el contenido de esta licencia, haga clic en "Aagree". Después, haga clic en el botón "Next".



6. Luego, haga clic en el botón "Install" para poner en marcha la instalación.



7. La pantalla siguiente aparecerá una vez que la instalación haya sido completada. Haga clic en el botón "Close".

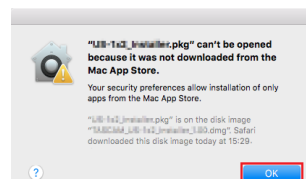


## Uso del Gatekeeper

Cuando esté usando mac OS, dependiendo de la configuración de la función de seguridad Gatekeeper, es posible que aparezca un mensaje de advertencia durante la instalación. La solución dependerá del mensaje que aparezca. Para más detalles, vea las explicaciones siguientes.

## Si el ajuste de Gatekeeper es "Allow applications downloaded from: the Mac App Store"

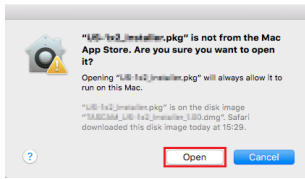
Puede que aparezca el siguiente mensaje de advertencia: "ModelMixer\_Installer.pkg" can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store." En este caso, haga clic en el botón "OK" para cerrar el mensaje.



En ese caso, haga clic en el botón "OK" para cerrar el mensaje. Después, haga control-clic (o clic derecho) en el fichero y haga clic en el botón "Open".

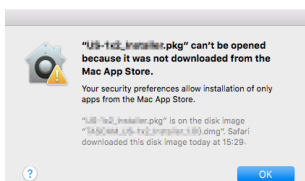
# 12 - Funciones de interface audio USB

Cuando aparezca el mensaje de advertencia "ModelMixer\_Installer.pkg' can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store. Are you sure you want to open it?", haga clic en el botón "Open".



Este mensaje de advertencia también aparecerá si el Gatekeeper está ajustado a un valor distinto a "Allow applications downloaded from: the Mac App Store."

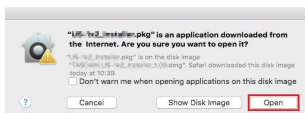
Es posible que el fichero siga sin abrirse y que aparezca de nuevo el mensaje "ModelMixer\_Installer.pkg' can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store."



En ese caso, copie el fichero desde la carpeta que está en el escritorio (o donde haya sido almacenada) y ábralo. Como alternativa, cambie los ajustes del Gatekeeper "Allow apps downloaded from: App Store and identified developers" y pruebe a abrirlo de nuevo.

## Cuando el ajuste del Gatekeeper no sea "Allow applications downloaded from: the Mac App Store"

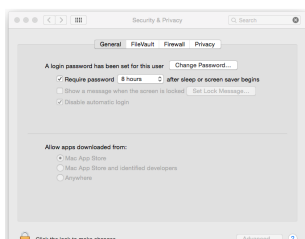
Es posible que aparezca el siguiente mensaje de aviso de seguridad "TASCAM\_MODEL MIXER\_Installer\_x.xx.dmg' is an application downloaded from the Internet. Are you sure you want to open it?". En ese caso, haga clic en el botón "Open".



## Cambio del ajuste Gatekeeper

La configuración del Gatekeeper puede ser modificada usando el elemento "Allow applications downloaded from:" de la página "General" del panel "Seguridad y Privacidad" de las Preferencias del sistema.

Para cambiar esto, debe hacer clic en el icono del candado (🔒) de la esquina inferior izquierda e introduzca un password para desbloquear los ajustes.



Estos ajustes quedarán de nuevo bloqueados cuando haga clic en el icono 🔒, o pulse comando-Q para cerrar las

Preferencias del sistema o cuando haga clic en "Show All" para cerrar el panel abierto.

### ATENCIÓN

El cambio de la configuración del Gatekeeper puede suponer un riesgo en la seguridad de su ordenador.

Si modifica la configuración del Gatekeeper en el sentido de reducir el nivel de seguridad (si usa uno de los ajustes más bajos), vuelva a colocarlo en el ajuste original una vez que haya instalado la aplicación o haya actualizado el driver y/o firmware.

## Desinstalación del software específico

### NOTA

Normalmente no será necesario desinstalar el software específico. En caso de que se produzca un problema o que ya no vaya a usar esta unidad con el ordenador, siga estos pasos.

## Desinstalación del software específico de Windows

1. Acceda a la pantalla "Desinstalar o editar un programa" a través de los pasos correspondientes del sistema operativo que esté usando (Windows 10/Windows 8.1/Windows 7).
2. Elija "TASCAM Model\_Mixer x.xx" en el listado de programas y haga doble clic en él.
3. Después, siga las instrucciones que aparecerán en pantalla.

## Desinstalación del software específico de Mac

Elimine "TASCAM Model\_Mixer" de la carpeta de Aplicaciones para terminar la desinstalación.

## Acceso a Settings Panel

Acceda a la pantalla Settings Panel de la siguiente forma.

### Windows

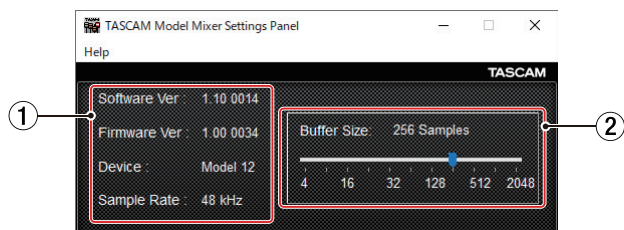
- Desde el menú "Inicio" elija "TASCAM Model Mixer" dentro de "TASCAM".

### Mac

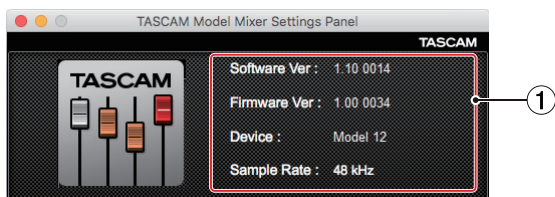
- En el Inicio rápido, haga clic en "TASCAM Model Mixer".
- Usando el Finder, abra la carpeta Aplicaciones y haga doble clic en "TASCAM Model Mixer" para acceder al Settings Panel.



## Resumen del Settings Panel



Settings Panel para Windows



Settings Panel para Mac

### ① Zona de indicación de estado

Esto le muestra el estado activo del software.

Elemento	Significado
Software Ver	Versión del software.
Firmware Ver	Versión de firmware usada en la unidad conectada.
Device	Nombre de la unidad conectada. (Aparece "No Device" si no hay ningún dispositivo conectado).
Sample Rate	Frecuencia de muestreo de la canción activa. Si no ha cargado una tarjeta SD, aquí verá la frecuencia de muestreo del ordenador.

### ② Buffer Size (solo Windows)

Puede ajustar el tamaño del buffer o memoria temporal para gestionar las señales de entrada y salida audio transferidas a y desde el ordenador.

Los tamaños pequeños producen un menor retardo audio (latencia), pero requieren un mayor procesamiento a alta velocidad por parte del ordenador.

Si el ordenador no puede soportar ese nivel de procesamiento, debido a otras operaciones del sistema, por ejemplo, se pueden producir chasquidos y ruidos en la señal audio e incluso puede llegar a cortarse.

El aumentar el tamaño del buffer estabilizará las operaciones y suprimirá los efectos negativos sobre la señal audio, pero hará que aumente el retardo en las señales audio enviadas.

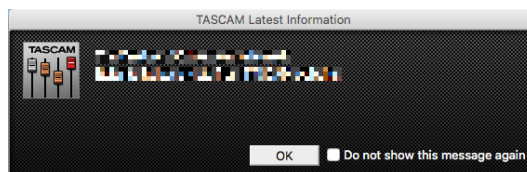
Puede usar el mando deslizante del panel para ajustar el tamaño del buffer de la unidad de acuerdo a sus condiciones de uso.

Opciones

4, 8, 16, 24, 32, 64, 128, 256 (por defecto), 512, 1024, 2048

## Función de notificación

Si el ordenador que esté usando está conectado a Internet, es posible que aparezcan notificaciones cuando ejecute el Settings Panel.



### NOTA

Coloque una marca en el recuadro "No volver a ver este mensaje" para evitar que vuelva a aparecer el mismo mensaje la próxima vez que ejecute esta aplicación.

# 12 - Funciones de interface audio USB

## Ajuste de las propiedades de sonido

1. Acceda a la pantalla de panel de control del SO.

### NOTA

Siga estos pasos para acceder al panel de control.

#### Windows 10

Haga clic en el botón de inicio de Windows y desde "Sistema Windows" elija "Panel de control".

#### Windows 8.1

Haga clic derecho en el botón de inicio de Windows y elija "Panel de control".

#### Windows 7

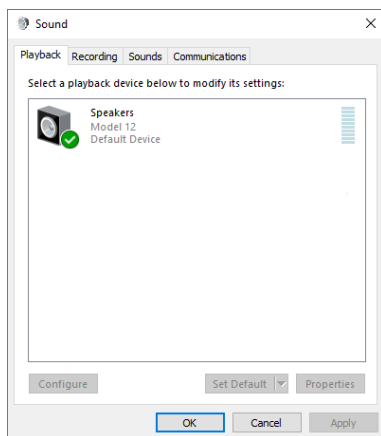
Haga clic en el botón de inicio de Windows y elija "Panel de control" en el menú de Inicio.

2. Haga doble clic en "Sonido" en el Panel de control.

### NOTA

Si el Panel de control está ajustado para ser visualizado como iconos, aparecerá un icono "Sonido".

3. En la página "Reproducción", haga clic derecho en "Model 12" y haga clic en Establecer como "dispositivo predeterminado" en el menú desplegable que aparecerá. Cuando lo haga, la marca de verificación verde aparecerá al lado del dispositivo elegido.



Pantalla Windows 10

### NOTA

Ajuste el dispositivo predeterminado de acuerdo al dispositivo ASIO usado en la pestaña "Grabación" de la misma forma que acaba de hacer en la pestaña "Reproducción".

4. Tras completar el ajuste, haga clic en el botón "OK".
5. Ejecute el Windows Media Player e inicie la reproducción para emitir el sonido de reproducción del ordenador a los canales 1 y 2 del Model 12. (interruptores MODE: PC)

### NOTA

- Si cambia el ajuste con Windows Media Player en ejecución, el software no reconocerá que el dispositivo ha sido modificado. En ese caso, reinicie el Windows Media Player.
- Si sigue sin poder escuchar sonido después de realizar los ajustes y completar los pasos anteriores, reinicie el ordenador.
- Si realiza estos ajustes, será emitido sonido desde esta unidad, pero no será emitido sonido alguno desde los altavoces o toma de auriculares del ordenador.

## Reproducción simultánea ASIO/ WDM

El driver o controlador de esta unidad puede reproducir simultáneamente la salida ASIO de un DAW y la salida WDM del Windows Media Player, por ejemplo. Las frecuencias de muestreo de ambas fuentes deberán ser ajustadas al mismo valor para que pueda producirse esta reproducción simultánea. Además, la frecuencia de muestreo deberá ser ajustada al mismo valor para la reproducción y grabación en las propiedades de sonido de Windows.

### Cuando las frecuencias de muestreo son las mismas

Ejemplo: Windows (WDM) a 44100 Hz, ASIO a 44100 Hz

El audio Windows y el sonido ASIO son mezclados y reproducidos de forma simultánea.

### Cuando las frecuencias de muestreo son distintas

Ejemplo: Windows (WDM) a 48000 Hz, ASIO a 44100 Hz

Sólo será emitido el sonido del DAW y otras fuentes ASIO. El sonido de Windows Media Player y otras fuentes WDM no será emitido.

Cuando apague el DAW, por ejemplo, y se detengan el resto de fuentes ASIO, será audible el sonido del Windows Media Player y otras fuentes WDM.

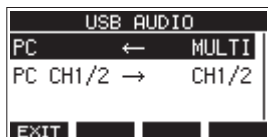
# 12 - Funciones de interface audio USB

## Ajustes de audio USB posibles

### Ajuste del modo de audio USB

El sonido recibido por el ordenador puede ser modificado para hacer que sea enviada la señal del bus MAIN MIX L/R para aplicaciones de comunicación y software de streaming.

1. Con la grabadora parada, elija USB AUDIO en la pantalla SYSTEM para acceder a la pantalla USB AUDIO. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija PC ← en la pantalla USB AUDIO y acceda a la pantalla TO PC.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir la señal audio a ser recibida en el ordenador.

Opción	Significado
MULTI INPUT (por defecto)	La entrada de los canales 1-6, 7/8 y 9/10 y la salida del bus MAIN MIX L/R es enviada a los canales USB 1-12.
STEREO MIX	La salida del bus MAIN MIX L/R es enviada a los canales USB 1-2.

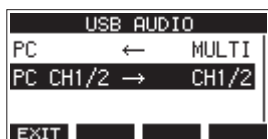
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla USB AUDIO.

### Ajuste de la función de canal de retorno USB

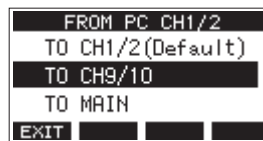
Con el uso de la función de canal de retorno USB, la señal audio enviada desde los canales USB 1-2 del ordenador podrá ser recibida en otros canales del mezclador de esta unidad distintos a los canales 1-2.

Cuando use esto con una aplicación que admita dispositivos audio de dos canales (incluyendo OBS Studio) en un ordenador Windows, también será posible usarlo con micrófonos, por ejemplo, conectados a los canales 1-2 del mezclador de esta unidad.

1. Con la grabadora parada, elija USB AUDIO en la pantalla SYSTEM y acceda a la pantalla USB AUDIO. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)



2. Elija PC CH1/2 → en la pantalla USB AUDIO y acceda a la pantalla FROM PC CH1/2.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir la asignación para la señal audio enviada desde los canales USB 1-2 del ordenador.

Opción	Significado
TO CH1/2 (por defecto)	El audio enviado desde los canales USB 1-2 del ordenador será recibido en los canales del mezclador 1-2 de esta unidad (función de canal de retorno USB sin usar).
TO CH9/10	El audio enviado desde los canales USB 1-2 del ordenador será recibido en los canales del mezclador 9/10 de esta unidad. Esto es un ajuste útil al usar la entrada de micro en los canales 1-2 del mezclador de esta unidad mientras ajusta el audio del ordenador durante el streaming, por ejemplo.
TO MAIN	El audio enviado desde los canales USB 1-2 del ordenador será mezclado en el bus MAIN MIX L/R del mezclador de esta unidad. Con este ajuste, cuando use esta unidad como una entrada de interface audio en el modo de control DAW, todas las entradas analógicas de los canales de mezclador 1-10 de esta unidad podrán ser enviados al DAW a la vez que monitoriza el sonido de reproducción desde el DAW.

Cuando elija cualquier ajuste que no sea "TO CH1/2", el sonido no será recibido desde el ordenador en los canales 1-2 del mezclador de esta unidad.

4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla USB AUDIO.

- Cuando use la función de canal de retorno USB, los iconos USB que aparecen en la pantalla inicial cuando esté conectado vía USB serán diferentes.



Aspecto del indicador	Significado
	"TO CH1/2" seleccionado (función de canal de retorno USB no usada)
	"TO CH9/10" seleccionado
	"TO MAIN" seleccionado

- Aparecerá un icono **DLY** en la pantalla inicial cuando esté usando la función OUTPUT DELAY. El icono USB no aparecerá.

# 12 - Funciones de interface audio USB

## Procesos de ajuste para el uso con OBS Studio y otras apps de streaming

Realice los pasos siguientes antes de ejecutar la app de streaming.

### Ajustes en la unidad Model 12

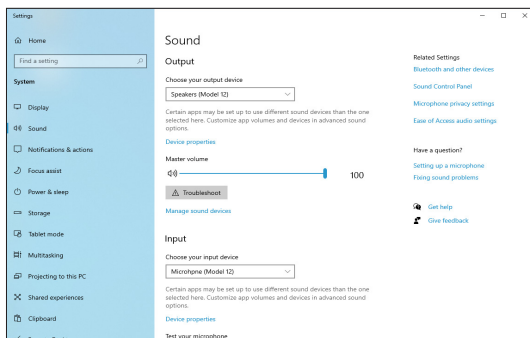
1. Ajuste el modo audio USB del MODEL 12 a STEREO MIX. (Vea "Operaciones de menú" en pág. 167)
2. Active el interruptor POST REC para activar el fader MAIN para la señal audio de streaming. (Vea "Sección de ajuste de salida analógica" en pág. 162)

  - En el caso de un ordenador Mac, los ajustes anteriores hacen que pueda usar apps de streaming.

### Ajustes de sonido en ordenadores Windows

Configure el dispositivo de entrada y salida, la frecuencia de muestreo, la velocidad de bits y el número de canales de acuerdo a sus necesidades.

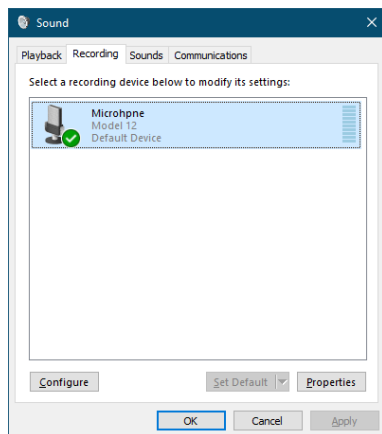
1. Vaya a la pantalla de Configuración de sonido.



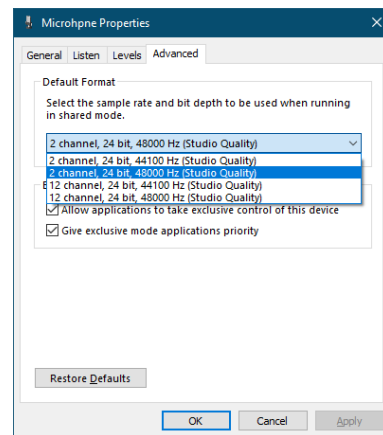
### NOTA

También puede acceder a esto haciendo clic derecho en el icono de sonido de la parte inferior derecha de la pantalla del escritorio, eligiendo "Abrir configuración de sonido" y eligiendo después "Sonido".

2. Ajuste el dispositivo de salida a "Altavoces (Model 12)".
3. Ajuste el dispositivo de entrada a "Micrófono (Model 12)".
4. Haga clic en "Panel de control de sonido" para acceder a la ventana de Sonido.
5. Vaya a la pestaña de Grabación y elija "Model 12".

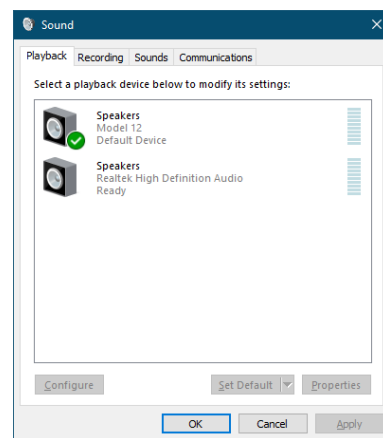


6. Haga clic en "Propiedades" de "Model 12" para acceder a la pantalla de Propiedades del micrófono.
7. Vaya a la pestaña Avanzado, y ajuste el Formato predeterminado.



- Elija un ajuste de 2 canales cuando use el OBS Studio u otra app que admita dispositivos audio de 2 canales. En caso contrario, elija un ajuste de 12 canales.
- Elija la frecuencia de muestreo de acuerdo a la frecuencia de muestreo de la canción cargada en la unidad. Puede usar cualquier frecuencia de muestreo cuando no haya cargada ninguna canción.

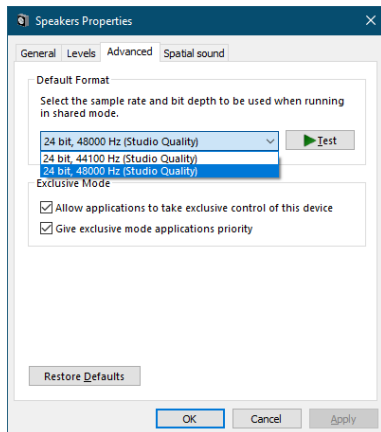
8. Vaya a la pestaña de Reproducción y elija "Altavoces (Model 12)".



9. Haga clic en "Propiedades" de "Altavoces (Model 12)" para acceder a la pantalla de Propiedades de altavoces.

## 12 - Funciones de interface audio USB

10. Vaya a la pestaña Avanzado, y ajuste el Formato predeterminado.  
Ajuste la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits para el Dispositivo predeterminado en la pestaña de Reproducción a los mismos valores ajustados en la pestaña de Grabación.



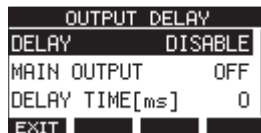
11. Ponga en marcha la app de streaming y ejecute el streaming y las otras funciones.
12. Una vez que haya completado el streaming, restaure los ajustes a multicanal para usar varios canales con el resto de aplicaciones si es necesario.
- En el paso **1**, ajuste el modo audio USB a MULTI INPUT.
  - En el paso **7**, ajuste las Propiedades del micrófono a 12 canales.

# 13 - Función OUTPUT DELAY

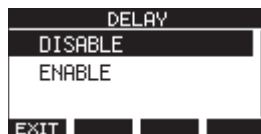
Durante la transmisión streaming en directo en internet, cuando esté capturando audio con un dispositivo diferente desde la cámara de video, es posible que se produzcan desfases entre la señal audio y video transmitida por stream.

Si el video queda por detrás del audio, podrá añadir al audio desde la salida USB del Model 12 un retardo de ajuste de forma voluntaria para corregir ese desfase entre las señales audio y video.

1. Con la grabadora parada, elija OUTPUT DELAY en la pantalla SYSTEM y abra la pantalla OUTPUT DELAY.  
Para consultar los procesos de ajuste, vea "Operaciones de menú" en pág. 167.



2. Elija DELAY en la pantalla OUTPUT DELAY y abra la pantalla DELAY.



3. Gire el dial MULTI JOG para activar/desactivar la función OUTPUT DELAY que aplica retardo a la salida USB audio.

Opción	Significado
DISABLE (por defecto)	No se utiliza la función OUTPUT DELAY
ENABLE	Se utiliza la función OUTPUT DELAY

4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla OUTPUT DELAY.
5. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

## NOTA

En la pantalla inicial aparecerá un icono **DLY** cuando esta función OUTPUT DELAY esté activada (ajustada a ENABLE).

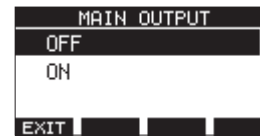


## Uso de la función OUTPUT DELAY sobre las señales emitidas desde las tomas MAIN OUTPUT

Al elegir "ON" en la pantalla MAIN OUTPUT, el retardo podrá ser aplicado no solo en la salida USB audio, sino también en las señales emitidas desde las tomas MAIN OUTPUT. Esto resulta muy útil cuando esté dando entrada a una señal audio para streaming en directo a un codificador físico (hardware), conmutador de video u otro dispositivo externo. Además, cuando el ajuste de la pantalla MAIN OUTPUT sea "ON", el sonido con retardo también podrá ser monitorizado con auriculares. Esto le permitirá ajustar en tiempo real el desfase entre las señales de audio y video mientras visualiza el video y escucha el audio.

1. Con la grabadora parada, elija OUTPUT DELAY en la pantalla SYSTEM y abra la pantalla OUTPUT DELAY.

2. Elija MAIN OUTPUT en la pantalla OUTPUT DELAY y abra la pantalla MAIN OUTPUT.



3. Gire el dial MULTI JOG para elegir si quiere que el retardo sea aplicado o no a las señales emitidas por las salidas MAIN OUTPUT.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	La función OUTPUT DELAY no es usada sobre las señales emitidas por las salidas MAIN OUTPUT
ON	La función OUTPUT DELAY es usada sobre las señales emitidas por las salidas MAIN OUTPUT

## ATENCIÓN

- Incluso aunque el ajuste de la pantalla MAIN OUTPUT sea "ON", si el ajuste de la pantalla DELAY es "DISABLE", no será aplicado ningún retardo sobre las señales emitidas por las salidas MAIN OUTPUT.
  - Incluso aunque el ajuste de la pantalla DELAY sea "ENABLE", cuando el ajuste del modo USB audio sea "MULTI INPUT", no será aplicado ningún retardo sobre la salida USB audio multicanal (canales USB 1-10). No obstante, seguirá aplicándose retardo sobre las señales emitidas por las salidas MAIN OUTPUT siempre y cuando el ajuste de la pantalla MAIN OUTPUT sea "ON".
4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla OUTPUT DELAY.
  5. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

## Ajuste del tiempo de retardo de la función OUTPUT DELAY

1. Con la grabadora parada, elija OUTPUT DELAY en la pantalla SYSTEM y abra la pantalla OUTPUT DELAY.
2. Elija DELAY TIME en la pantalla OUTPUT DELAY y abra la pantalla DELAY TIME.



3. Gire el dial MULTI JOG para ajustar el tiempo de retardo. Rango de ajuste: 0 (por defecto) – 2000 (en pasos de 1 ms)

## NOTA

Los botones **F3** **-100** y **F4** **+100** le permiten cambiar el tiempo de retardo en pasos de 100 ms en lugar de en pasos de 1 ms, pero no aumentan ni disminuyen realmente el tiempo de retardo en -100/+100 ms. Para eso debe usar el dial MULTI JOG.

4. Pulse el dial MULTI JOG para confirmar el ajuste. Volverá a aparecer la pantalla OUTPUT DELAY.
5. Pulse el botón **F1** **EXIT** para volver a la pantalla SYSTEM.

# 14 - Tabla de implementación MIDI

**Tabla de implementación MIDI**

Función		Transmite	Reconoce	Notas
Canales básicos	Encendido	X	X	Thru
	Configurable	X	X	
Modo	Encendido	X	X	Thru
	Mensajes	X	X	
	Modificado	.....		
Número de nota	Rango	X	X	Thru
Velocidad	Nota On	X	X	Thru
	Nota Off	X	X	
Aftertouch	Polifónico	X	X	Thru
	Canal	X	X	
Inflexión tonal		X	X	Thru
Cambio de control		X	X	Thru
Cambio de programa		X	X	Thru
	Rango de ajuste	.....		
Sistema exclusivo		○ <sup>*1</sup>	X	Thru
Sistema común	Posición	○ <sup>*3</sup>	X	Thru
	Selección de canción	X	X	
	Cuarto de fotograma	○ <sup>*2</sup>	X	
	Afinación	X	X	
Sistema de tiempo real	Reloj	○ <sup>*3</sup>	X	Thru
	Órdenes	X	X	
Otros	Local on/off	X	X	Thru
	Todas las notas off	X	X	
	Sensibilidad activa	X	X	
	Reset	X	X	
<b>Notas</b> *1: Mensaje MTC completo con MIDI TIME CODE en ON *2: Con MIDI TIME CODE en ON *3: Con MIDI CLOCK/SPP en ON				

Modo 1: OMNI ON, POLY Modo 2: OMNI ON, MONO  
 Modo 3: OMNI OFF, POLY Modo 4: OMNI OFF, MONO

○: SÍ  
 X: NO

# 15 - Mensajes

A Continuación puede ver un listado de los mensajes que pueden aparecer en pantallas desplegadas. Consulte este listado si aparece uno de estos mensajes en el Model 12 y quiere saber su significado o cómo actuar.

Mensaje	Significado y respuesta
Card Error	La tarjeta SD no puede ser reconocida. Sustitúyala.
Card Full	No queda espacio disponible en esta tarjeta SD.
Dup File Name	Ya existe un fichero con el mismo nombre. Cambie el nombre del fichero.
File Not Found	No se localiza el fichero o está dañado. Compruebe el fichero.
No sys file Make sys file	No se encuentra el fichero de sistema. Esta unidad necesita un fichero de sistema para funcionar. Cuando aparezca este mensaje, pulse el dial MULTI JOG para crear un fichero de sistema.
Song Protected	No es posible la operación porque la canción está protegida. Desproteja la canción.
Invalid Card Change Card	Algo falla en la tarjeta SD. Sustitúyala.
I/O Too Short	En la pantalla AUTO PUNCH, el tiempo entre los puntos de pinchado y despinchado es muy corto. Ajústelos con una separación de al menos 1 segundo entre ellos. En la pantalla de edición VAMP, el tiempo entre los puntos de entrada y salida VAMP es muy corto. Ajústelos con una separación de al menos 2 segundos entre ellos.
MBR error Init card	La tarjeta SD no está formateada correctamente o está dañada. Sustituya la tarjeta SD o pulse el dial MULTI JOG mientras aparece este mensaje para formatear la tarjeta. El formateo borrará todos los datos que haya en la tarjeta SD.
No Card	No hay ninguna tarjeta SD. Introduzca una tarjeta SD grabable.
Non-supported	El formato de fichero no es admitido. Vea "Reproducción de ficheros WAV en tarjetas SD (modo SD PLAY)" en pág. 203. para saber qué formatos de fichero puede usar esta unidad.
Card Protected	La tarjeta SD está protegida contra la grabación. Desactive la protección.
USB Fs mismatch	La frecuencia de muestreo de la canción activa y del interface audio USB no son la misma. Cambie la frecuencia de muestreo de uno de ellos para hacer que sean la misma.
Current Song	La canción activa no puede ser eliminada. Para eliminarla, cargue primero otra canción.
Invalid I/O point	Los puntos de pinchado/despinchado ajustados en la pantalla AUTO PUNCH no están configurados correctamente. El pinchado/despinchado automático se ha producido en una posición inválida para el punto de pinchado o despinchado. Inicie el proceso de pinchado automático desde un punto válido. Los puntos de entrada/salida VAMP ajustados en la pantalla VAMP no están configurados correctamente. Cambie la posición del punto de entrada o salida VAMP.
Write error REC continue	Time out en la grabación de la tarjeta SD. Esto ha producido un corte en el audio y la aparición de ruidos.
REC stop Card slow	Time out en la grabación en tarjeta SD y la grabación se detiene. El rendimiento de grabación de la tarjeta SD ha empeorado en gran medida. Ejecute la función de formateo con borrado o sustituya la tarjeta SD.
Need to set I/O point.	No ha ajustado puntos de pinchado o despinchado para la función de pinchado automático. Ajuste los puntos de pinchado o despinchado.
Sample rate Unmatch	La frecuencia de muestreo del fichero WAV a importar no coincide con la de la canción activa. Elija un fichero WAV con la misma frecuencia que la canción activa o convierta la frecuencia antes de importar el fichero.
Remain time is not enough	No hay suficiente espacio en la tarjeta SD, por lo que no se puede ejecutar la importación. Borre ficheros innecesarios o trasládelos a un ordenador.
8 track punch in limit	El número máximo de pistas para el pinchado de grabación son ocho. Pulse botones REC hasta reducir el número de pistas a ocho o menos.
Song is not loaded	No hay cargada ninguna canción. Cree una nueva canción o cargue una.
Song number full	El máximo número de canciones que pueden ser creadas en una tarjeta SD son 100. Borre canciones que ya no necesite.
SD PLAY: cannot record	El modo SD PLAY solo es para reproducción. No es posible la grabación.
SD CARD cluster size error	No es posible la grabación porque el tamaño de cluster de la tarjeta SD no es correcto. Haga una copia del contenido de la tarjeta SD en un ordenador y después formatéela en esta unidad. Después, restaure los datos desde el ordenador.



Mensaje	Significado y respuesta
Import error. No track	No es posible la importación porque no hay pistas abiertas o vacías. Use TRACK CLEAR para borrar pistas. (Vea "Borrado de pistas" en pág. 184)
Invalid track	La pista seleccionada no puede ser usada para la sustitución. Cambie la selección de la pista en la pantalla TRACK SWAP. (Vea "Intercambio de pistas" en pág. 185)
Already protected	La canción elegida ya está protegida.
Already unprotected	La canción elegida ya está desprotegida.
VAMP MODE: cannot record	No es posible la grabación cuando está abierta la pantalla de reproducción VAMP o la de edición VAMP. Desactive la función de reproducción VAMP para grabar.
VAMP MODE: A.PUNCH disabled	No puede ajustar la función de pinchado/despinchado automático cuando está abierta la pantalla de reproducción VAMP. Desactive la función de reproducción VAMP para configurar la función de pinchado/despinchado automático.
VAMP full	Puede ajustar un máximo de 10 puntos de entrada/salida VAMP en cada canción individual. Borre los puntos de entrada/salida VAMP innecesarios.
Can't Save Data	<p>Si se produce cualquiera de estos errores, apague la unidad y vuelva a encenderla.</p> <p>Si el mismo mensaje de error sigue apareciendo con frecuencia, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de atención al cliente de TASCAM.</p>
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
UNDO not available	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err XX (XX es un número).	

# 16 - Resolución de problemas

Si detecta cualquier problema al usar esta unidad, compruebe los aspectos siguientes antes de llevarla al servicio técnico.

Si estas medidas no solucionan el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de atención al cliente de TASCAM.

## La unidad no se enciende

- Confirme que el cable de alimentación esté correctamente conectado en los dos extremos.

## La tarjeta SD no es reconocida

- Compruebe que la tarjeta SD esté insertada correctamente.

## No es emitido ningún sonido

- ¿Están las fuentes de entrada y los interruptores MODE ajustados correctamente?
- ¿Están los faders de canal ajustados a un nivel adecuado?
- ¿Está el fader MAIN ajustado a un nivel adecuado?
- ¿Hay un sistema de monitorización conectado correctamente a la toma PHONES o a las tomas SUB OUTPUT?  
¿Está configurado correctamente el sistema de monitorización?
- ¿Está ajustado el mando PHONES o SUB fader a un nivel adecuado?
- ¿Está activado (pulsado) el interruptor SD MAIN MIX RETURN durante la reproducción de cualquier otra cosa que no sea el fichero máster stereo?
- ¿Están activos (ON) los interruptores SOLO o AFL de cada canal?

## El sonido que quiero grabar distorsiona

- ¿Están ajustados los mandos GAIN demasiado altos?  
¿Están los niveles de las fuentes de entrada muy altos?
- ¿El EQ está ajustado demasiado alto?
- ¿Los faders de canal o el fader MAIN están ajustados demasiado altos?
- ¿El nivel de monitorización está ajustado demasiado alto provocando que el sistema de monitorización distorsione?

## Se produce ruido al conectar directamente una guitarra o bajo pasivo

- La conexión de otro dispositivo a las tomas SUB OUTPUT (salida stereo) de esta unidad puede reducir el ruido.
- Es posible que la unidad se vea afectada por interferencias de otro dispositivo, como por ejemplo una etapa de potencia. Si hay cerca una etapa de potencia u otro dispositivo con grandes transformadores, o una luz fluorescente, aleje todo lo posible o cambie la orientación de estos dispositivos.

## No es posible la reproducción

- Si está tratando de reproducir un fichero WAV, compruebe que usa una frecuencia de muestreo (44.1/48 kHz) y profundidad de bits (16/24 bits) admitidas por esta unidad.

## Hay ruidos

- Compruebe que no haya problemas de falsos contactos en los cables de conexión a esta unidad.

## El sonido vía Bluetooth se corta o hay ruidos

- ¿Hay dispositivos LAN inalámbricos, otras unidades Bluetooth, microondas o aparatos similares cerca?  
Aleje todo lo posible este tipo de aparatos.
- Trate de reducir la separación entre esta unidad y el otro dispositivo Bluetooth. Pruebe a cambiar la orientación de esta unidad y del otro dispositivo Bluetooth.
- El uso de otras apps que no sean la de reproducción musical en el smartphone puede hacer que el sonido se corte. En ese caso, deje de usar esas otras apps.

## No es posible la conexión o la comunicación se interrumpe al usar Bluetooth

- Compruebe que el otro dispositivo Bluetooth está encendido y que su función Bluetooth está activa.
- Compruebe que el otro dispositivo Bluetooth no está muy alejado.  
¿Hay paredes u otros obstáculos entre esta unidad y el otro dispositivo Bluetooth?  
Pruebe a cambiar la orientación de esta unidad y del otro dispositivo Bluetooth.
- Apague y vuelva a encender el Model 12.
- Elimine el registro de sincronización "Model 12" del otro dispositivo Bluetooth y pruebe a realizar de nuevo la sincronización con el dispositivo Bluetooth. (Vea "Conexión con dispositivos Bluetooth" en pág. 170)

## No es posible la sincronización con el otro dispositivo Bluetooth

- Compruebe que el otro dispositivo Bluetooth admite A2DP.
- Compruebe que el otro dispositivo Bluetooth está en un estado que permite la transmisión de señal. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de ese dispositivo.
- Apague tanto esta unidad como el otro dispositivo Bluetooth, vuelva a encenderlas y sincronícelas.
- Apague el resto de dispositivos Bluetooth que no sean el que está intentando sincronizar.
- Elimine el registro de sincronización "Model 12" del otro dispositivo Bluetooth y pruebe a realizar de nuevo la sincronización con el dispositivo Bluetooth. (Vea "Conexión con dispositivos Bluetooth" en pág. 170)

### El ordenador no reconoce la unidad cuando está conectada vía USB

- ¿Ha instalado el software específico? (Vea "Instalación del software específico" en pág. 206)
- No puede usar esta unidad con USB 1.1. Use un puerto USB 2.0 o USB 3.0.
- No use un hub USB con esta unidad. Conecte siempre esta unidad directamente al puerto USB del ordenador.
- Si los pasos anteriores no solucionan el problema, conecte la unidad a otro puerto USB del ordenador.

### Cuando la unidad está conectada vía USB, el sonido se corta o se producen ruidos

- La carga de procesamiento del ordenador es excesiva y produce este tipo de efectos negativos.
- Si hay una LAN inalámbrica o un software que se ejecuta en segundo plano, incluyendo antivirus, apáguelos mientras usar esta unidad. Además, ajuste las "Opciones de alimentación" en el Panel de control a "Alto rendimiento" (Windows).
- Use el cable USB más corto posible.
- Use un puerto USB propio del ordenador, porque puede afectar a la conexión USB.

# 17 - Especificaciones técnicas

## General

### Soportes admitidos

Tarjetas SD (Class 10 o superior)  
Tarjetas SDHC (Class 10 o superior)  
Tarjetas SDXC (Class 10 o superior)

### Sistema de ficheros

Tarjeta SD: FAT16  
Tarjeta SDHC: FAT32  
Tarjeta SDXC: exFAT

### Formato de ficheros de grabación

WAV (BWF): 44.1/48kHz, 16/24 bits (tamaño máximo: 2 GB)

### Formato de ficheros de reproducción

WAV (BWF): 44.1/48kHz, 16/24 bits

### Canales grabables

Máximo 12 canales (10 canales + 2 mezcla stereo)

## Entradas y salidas

### Entrada y salida audio analógica

#### Tomas de entrada MIC (1-6, 7, 9)

Conectores: XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)  
Nivel de entrada máximo: +10 dBu  
Nivel de entrada nominal: -8 dBu  
Nivel de entrada mínimo: -58 dBu  
Rango de ajuste de ganancia: 0 - 50 dB  
Impedancia de entrada: 1.8 k $\Omega$

#### Tomas de entrada LINE (BAL)/INST (1-6)

Conectores: TRS standard de 6.3 mm (1/4")  
(Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)  
Nivel de entrada máximo: +22 dBu (LINE)/19.8 dBV (INST)  
Nivel de entrada nominal: +4 dBu (LINE)/1.8 dBV (INST)  
Rango de ajuste de ganancia: -10 - +40 dB  
Impedancia de entrada: 22 k $\Omega$  (LINE)/1 M $\Omega$  (INST)

#### Tomas de entrada L/MONO (BAL)/INST (7, 9)

Conectores: TRS standard de 6.3 mm (1/4")  
(Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)  
Nivel de entrada máximo: +22 dBu (LINE)/19.8 dBV (INST)  
Nivel de entrada nominal: +4 dBu (LINE)/1.8 dBV (INST)  
Rango de ajuste de ganancia: -20 - +30 dB  
Impedancia de entrada: 18 k $\Omega$

#### Tomas de entrada R (BAL) (8, 10)

Conectores: TRS standard de 6.3 mm (1/4")  
(Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)  
Nivel de entrada máximo: +22 dBu  
Nivel de entrada nominal: +4 dBu  
Rango de ajuste de ganancia: -20 - +30 dB  
Impedancia de entrada: 18 k $\Omega$

#### Tomas INSERT (1-2)

Conectores: TRS standard de 6.3 mm (1/4")  
(Punta: envío, Anillo: retorno, Lateral: masa)  
RETURN - retorno (anillo)  
Nivel de entrada máximo: +18 dBu  
Nivel de entrada nominal: 0 dBu  
Impedancia de entrada: 5 k $\Omega$   
SEND - envío (punta)  
Nivel de salida máximo: +18 dBu  
Nivel de salida nominal: 0 dBu  
Impedancia de salida: 100  $\Omega$

#### Toma MUSIC/TALK (9/10)

Conector: Clavija mini de 4 polos y 3.5 mm (1/8") (Punta: L, Anillo 1: R, Anillo 2: GND, Lateral: MIC)  
Nivel de entrada máximo: +8 dBV  
Nivel de entrada nominal: -10 dBV  
Impedancia de entrada: 10 k $\Omega$

#### Conectores MAIN OUTPUT

Conectores: XLR-3-32 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)  
Nivel de salida máxima: 200 dBu  
Nivel de salida nominal: +4 dBu  
Impedancia de salida: 100  $\Omega$

#### Conectores SUB OUTPUT

Conectores: TRS standard de 6.3 mm (1/4")  
(Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)  
Nivel de salida máxima: +16 dBu  
Nivel de salida nominal: -2 dBu  
Impedancia de salida: 200  $\Omega$

#### Conectores AUX 1 / AUX 2 AUX OUTPUT

Conectores: TRS standard de 6.3 mm (1/4")  
(Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)  
Nivel de salida máxima: +16 dBu  
Nivel de salida nominal: -2 dBu  
Impedancia de salida: 200  $\Omega$

#### Toma PHONES

Conector: 6.3 mm (1/4") standard stereo  
Salida máxima: 45 mW + 45 mW (32  $\Omega$  de carga)

## Entrada/salida de control

#### Puerto USB

Conector: USB de tipo C y 4 puntas  
Protocolo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

#### Toma CLICK

Conector: TS standard de 6.3 mm (1/4") (Punta: activo, Lateral: masa, de tipo no bloqueo)

#### Toma FOOTSWITCH

Conector: TRS standard de 6.3 mm (1/4") (Punta: FOOTSW1, Anillo: FOOTSW2, Lateral: masa)

#### Conector MIDI OUT

Conector: DIN de 5 puntas  
Formato: MIDI standard

#### Conector MIDI IN

Conector: DIN de 5 puntas  
Formato: MIDI standard

## Requisitos del sistema informático

Acceda a la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>) para ver la información más actualizada acerca de los sistemas operativos admitidos.

### Windows

#### Sistemas operativos admitidos

Windows 10 32 bits  
Windows 10 64 bits  
Windows 8.1 32 bits  
Windows 8.1 64 bits  
Windows 7\*

Windows 7 32 bits SP1 o superior  
Windows 7 64 bits SP1 o superior

\* Hemos confirmado el funcionamiento con la versión final de Windows 7.

#### Requisitos de hardware

Ordenador Windows con un puerto USB 2.0 (o superior)

#### Velocidad de CPU/procesador

Procesador de doble núcleo a 2 GHz o superior (x86)

#### Memoria

2 GB o superior

#### ATENCIÓN

El funcionamiento de esta unidad ha sido confirmado en ordenadores standard que cumplen los requisitos anteriores. Esto no garantiza que la unidad funcione con todos los ordenadores que cumplan dichas especificaciones. Incluso ordenadores con las mismas características pueden tener capacidades de procesamiento distintas en base a sus ajustes y condiciones operativas.

### Mac

#### Sistemas operativos admitidos

macOS Catalina (10.15)  
macOS Mojave (10.14 o superior)  
macOS High Sierra (10.13 o superior)

#### Requisitos de hardware

Ordenador Mac con un puerto USB 2.0 (o superior)

#### Velocidad de CPU/procesador

Procesador de doble núcleo a 2 GHz o superior

#### Memoria

2 GB o superior

### Dispositivo iOS

Hemos confirmado el funcionamiento con dispositivos Apple que usas las siguientes versiones de iOS.

iPadOS13  
iOS13  
iOS12  
iOS11

#### ATENCIÓN

Para la conexión de un dispositivo iOS que disponga de un conector Lightning, deberá utilizar un adaptador de cámara Lightning a USB original de Apple (opcional).

### Drivers audio admitidos

#### Windows

ASIO2.0, WDM

#### Mac

Core Audio

#### Dispositivo iOS

Core Audio

### Rendimiento audio

#### Relación señal/ruido

103 dB (MAIN MIX & 1 canal 0 dB, 22 kHz, medición A)

#### Ruido de entrada equivalente (EIN)

-128 dBu (Rs=150 Ω, MIC IN → INSERT SEND, mando de ganancia en MAX, medición A)

#### Ratio de distorsión armónica total (THD+N)

0.003% (MONO MIC IN → MAIN OUT, +2 dBu, 1 kHz, mando de ganancia en MIN)

#### Respuesta de frecuencia

20 Hz a 20 kHz (+0.3/-0.7 dB, 1kHz, MIC IN → MAIN OUT)

#### Crosstalk o cruce de señal

(Mandos PAN en el extremo izquierdo o derecho, 1 kHz)

Entre canales: -95 dB

Entre entrada y salida: -95 dB

#### Ganancia máxima

(Todos los mandos GAIN al máximo, mandos PAN en el extremo izquierdo o derecho, mandos EQ y mandos MASTER SECTION EQ en sus posiciones centrales)

MIC → MAIN OUT: 74 dB

MIC → INSERT OUT: 54 dB

MIC → SUB OUT: 74 dB

MIC → AUX OUT: 75 dB

USB/SD → MAIN OUT: 24 dB

# 17 - Especificaciones técnicas

---

## Bluetooth

---

### Versión Bluetooth: 5.1

Clase de salida: 2 (unos 10 m\* de distancia de transmisión sin obstáculos intermedios)

Perfil admitido: A2DP

Códecs A2DP admitidos: SBC, AAC

Protección de contenido A2DP admitida: SCMS-T

\* La distancia de transmisión es únicamente una estimación y puede variar dependiendo del entorno circundante y de las condiciones de la onda de radio.

---

## Otras

---

### Alimentación

Adaptador específico (TASCAM PS-M1524)

Voltaje de entrada: 100–240 V ~ AC, 50/60 Hz

Voltaje de salida: 15 V DC

Amperaje: 2.4 A

### Consumo

16 W

### Dimensiones

Con paneles laterales

343.0 x 98.8 x 360.0 mm (L x A x P, incluyendo salientes)

Sin paneles laterales

315.0 x 98.8 x 360.0 mm (L x A x P, excluyendo salientes)

### Peso

4.3 kg

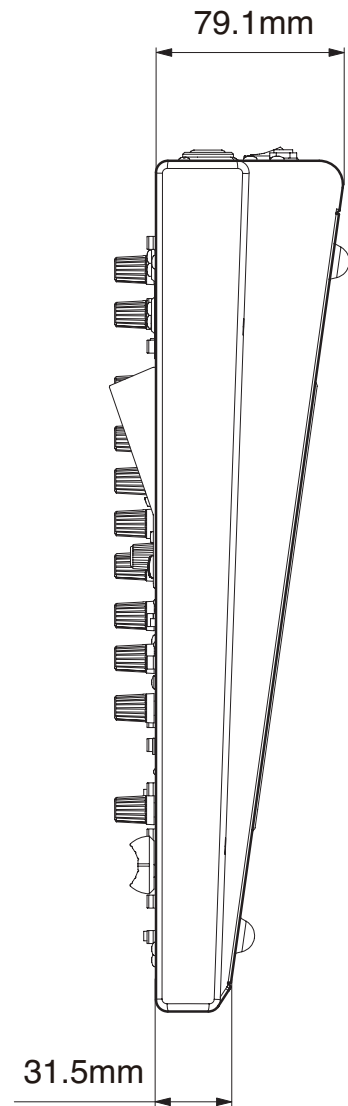
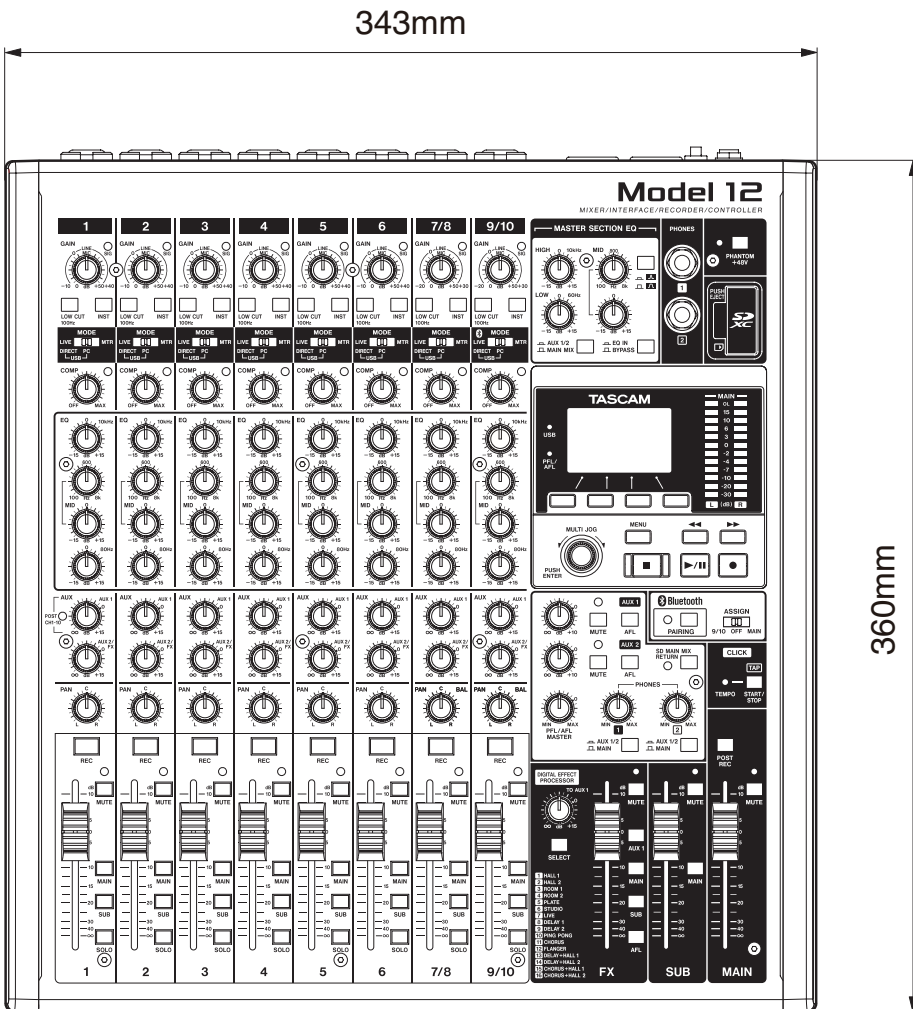
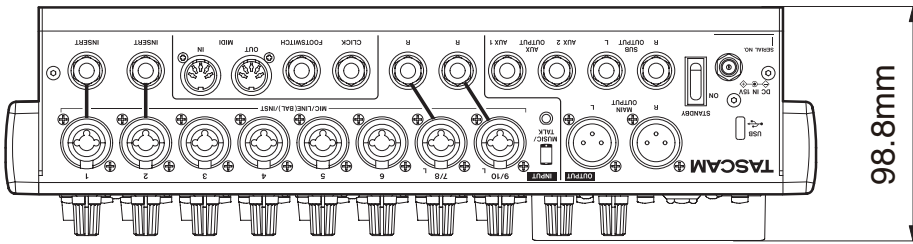
### Rango de temperaturas de funcionamiento

5 - 35°C (41 - 95°F)

- Las ilustraciones y otras imágenes mostradas aquí pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a mejoras en el producto, tanto las especificaciones como el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

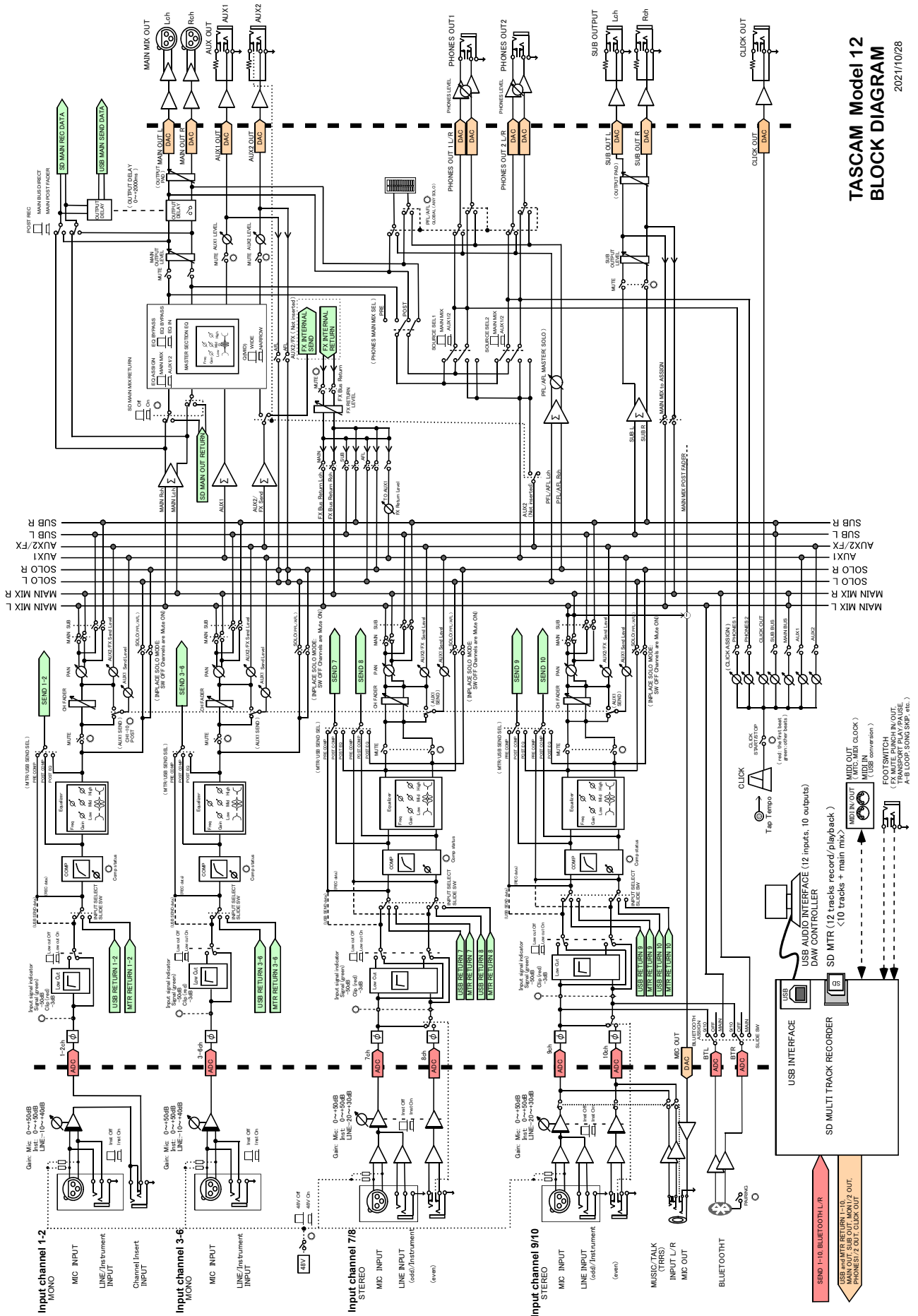


# Dimensional drawings / Dessins avec cotes / Esquema de dimensiones





# Block diagram / Schéma fonctionnel / Diagrama de bloques

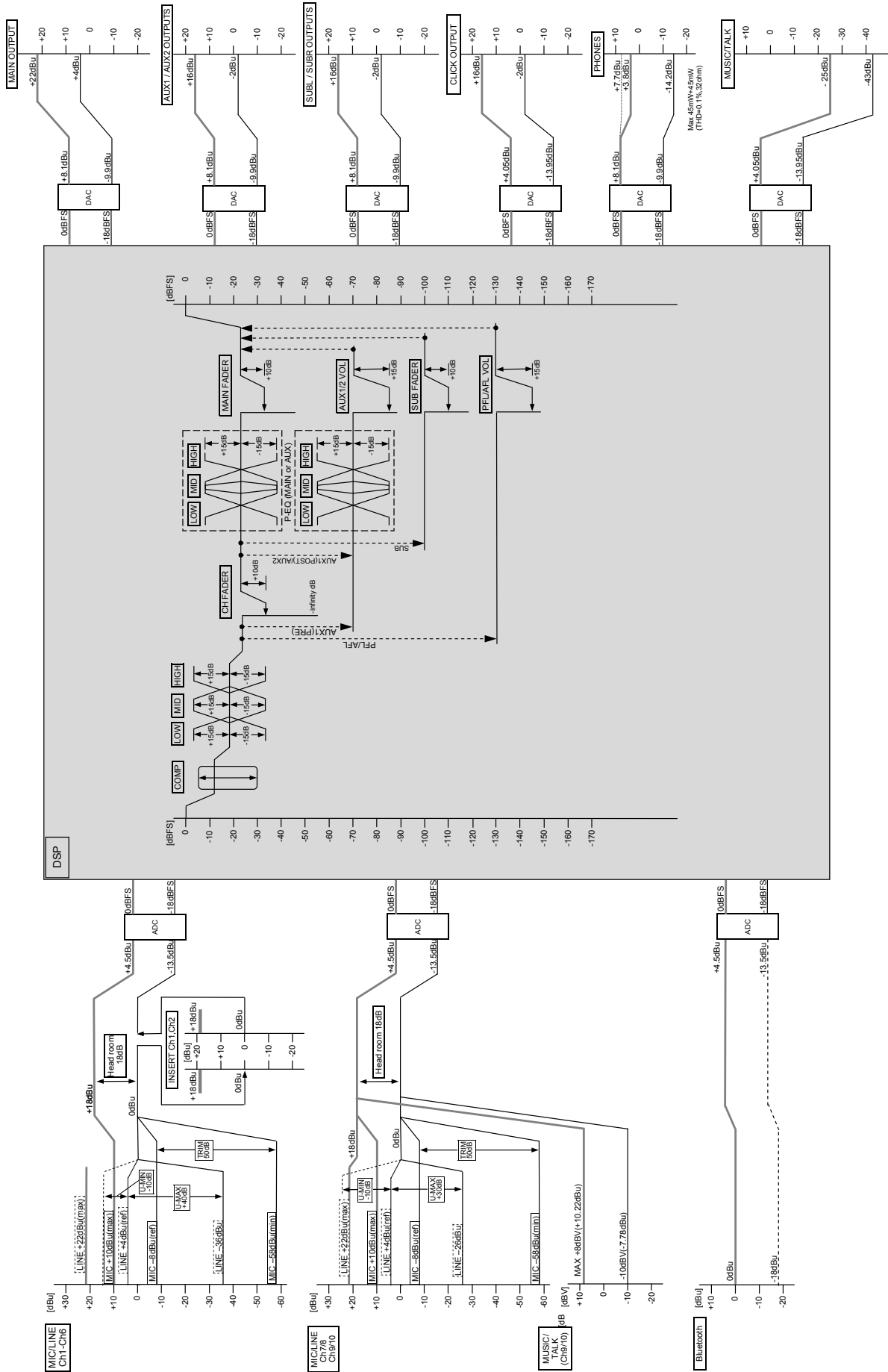


**TASCAM Model 12  
 BLOCK DIAGRAM**

2021/10/28

# Level diagram / Schéma des niveaux / Diagrama de niveles

## Model 12 LEVEL DIAGRAM



## WARRANTY

### < In the United States >

This warranty gives you specific legal rights and you may also have other rights which vary from state to state. This warranty is only valid within the country the unit was originally purchased.

#### WHAT IS COVERED AND WHAT IS NOT COVERED

Except as specified below, this warranty covers all defects in materials and workmanship in this product. The following are not covered by the warranty:

1. **Damage to or deterioration of the external cabinet.**
2. **Damage resulting from accident, misuse, abuse or neglect.**
3. **Damage resulting from failure to perform basic daily maintenance and/or calibration or otherwise resulting from failure to follow instructions contained in your owner's manual.**
4. **Damage occurring during shipment of the product. (Claims must be presented to the carrier)**
5. **Damage resulting from repair or attempted repair by anyone other than TEAC or an authorized TASCAM service station.**
6. **Damage resulting from causes other than product defects, including lack of technical skill, competence, or experience of the user.**
7. **Damage to any unit which has been altered or on which the serial number has been defaced, modified or is missing.**

#### WHO IS COVERED UNDER THE WARRANTY

This warranty may be enforced only by the original purchaser. This warranty is not valid if the product was purchased through an unauthorized dealer.

#### LENGTH OF WARRANTY

All parts except heads and disk drives are warranted for one (1) year from the date of original purchase. Heads and disk drives are warranted for ninety (90) days from date of original purchase. Labor is warranted for ninety (90) days from date of original purchase.

#### WHAT WE WILL PAY FOR

We will pay all labor and material expenses for items covered by the

warranty. Payment of shipping charges is discussed in the next section of this warranty.

#### HOW YOU CAN GET WARRANTY SERVICE

Your unit must be serviced by an authorized TASCAM service station in the United States. (This warranty is not enforceable outside the U.S.) If you are unable to locate an authorized TASCAM service station in your area, please contact us. We either will refer you to an authorized service station or instruct you to return the unit to the factory. Whenever warranty service is required, you must present a copy of the original dated sales receipt from an Authorized TASCAM Dealer.

You must pay any shipping charges if it is necessary to ship the product to service. However, if the necessary repairs are covered by the warranty, we will pay return surface shipping charges to any destination within the United States.

#### LIMITATION OF IMPLIED WARRANTIES

Any implied warranties, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, are limited in duration to the length of this warranty.

#### EXCLUSION OF DAMAGES

TEAC's liability for any defective product is limited to repair or replacement of the product, at TEAC's option. TEAC shall not be liable for:

1. **Damages based upon inconvenience, loss of use of the product, loss of time interrupted operation or commercial loss; or**
2. **Any other damages, whether incidental, consequential or otherwise.**

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts and/or do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations and exclusions may not apply to you.

#### To locate an Authorized Service Center in Your Area

CALL 1-323-726-0303

### < Europe >

This product is subject to the legal warranty regulations of the country of purchase. In case of a defect or a problem, please contact the dealer where you bought the product.

Ce produit est sujet aux réglementations concernant la garantie légale dans le pays d'achat. En cas de défaut ou de problème, veuillez contacter le revendeur chez qui vous avez acheté le produit.

Dieses Gerät unterliegt den gesetzlichen Gewährleistungsbestimmungen des Landes, in dem es erworben wurde. Bitte wenden Sie sich im Gewährleistungsfall an den Händler, bei dem sie das Gerät erworben haben.

Questo apparecchio è conforme alle norme sulla garanzia vigenti nel rispettivo Paese in cui esso è stato acquistato. Si prega di rivolgersi al proprio commerciante, presso il quale è stato acquistato l'apparecchio, nel caso in cui si voglia richiedere una prestazione in garanzia.

Las condiciones de garantía de este aparato están sujetas a las disposiciones legales sobre garantía del país en el que ha sido adquirido. En caso de garantía, debe dirigirse al establecimiento donde adquirió el aparato.

### < In other countries/areas >

This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights that vary by country, state or province.

If you have a warranty claim or request, please contact the dealer where you bought the product.

该保证书赋予了顾客特定的合法权利，并且因国家、州或省等地域的不同，顾客可能拥有其他权利。如需申请或要求保修，请与购买本产品的销售店进行联系。

If you require repair services for your TASCAM equipment, please contact the dealer where the product was purchased from or the TASCAM Distributor in your country. A list of TASCAM Distributors can be found on our website at: <https://teac-global.com/>

# TASCAM

TEAC CORPORATION  
Phone: +81-42-356-9143  
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.  
Phone: +1-323-726-0303  
10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.  
Phone: +44-1923-797205  
Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, United Kingdom

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH  
Phone: +49-611-71580  
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD  
Phone: +86-755-88311561~2  
Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

Printed in China

1123.MA-3091F

## WARRANTY

Model / Modèle / Modell  
Modello / Modelo / 型号

**Model 12**

Serial No. / No de série / Seriennummer  
Numero di serie / Número de serie / 序列号

Owner's name / Nom du propriétaire / Name des Eigentümers  
Nome del proprietario / Nombre del propietario / 顾客姓名

Address / Adresse / Adresse  
Indirizzo / Dirección / 顾客地址

Date of purchase / Date de l'achat / Datum des Kaufs  
Data dell'acquisto / Fecha de compra / 购买日期

Dealer's name / Nom du revendeur / Name des Händlers  
Nome del commerciante / Nombre del establecimiento / 销售店名

**TASCAM**  
<https://teac-global.com/>

Dealer's address / Adresse du revendeur / Adresse des Händlers  
Indirizzo del commerciante / Dirección del establecimiento / 销售店

**Sample**

